

Pueblada contra la policía en Arequito

Sólo faltaba Soledad

Página/16

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, martes 17 de junio de 2003 - Año 17 - Nº 5237
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Spinetta: $8

Carlos Sánchez Herrera, un abogado versátil

De defensor de Sasiaiñ a procurador del Tesoro

Página/6

RECLAMO DEL GOBIERNO POR MALVINAS

En la primera definición sobre las islas, el canciller Rafael Bielsa no planteó una malvinización de la política exterior, pero dijo que "nos ofende y nos molesta" que el Reino Unido exija que la Argentina no reclame sus títulos de posesión Páginas/2/3

"La soberanía es un mandato de la Constitución"

Prensa Cancillería



Rafael Bielsa en la ONU. A su lado, el embajador Arnoldo Listre. Detrás, Lucio García del Solar y el secretario Aníbal Gutiérrez.

PARADA

"Corremos el riesgo de entrar en una recesión. La economía brasileña está parada. Tuvimos una reducción del 0,1 por ciento en el primer trimestre y ya hay analistas que hablan de una caída mayor para el segundo trimestre. Nadie puede pensar en realizar inversiones productivas con un costo del 26,5 por ciento por año." (*Lamento no de un opositor sino de José de Alencar, vicepresidente de Brasil.*)

Cuánto costaría una malvinización torpe, *por Martín Granovsky* 2

El Sonar y la Furia, *por Rodrigo Fresán* 32

Todos contra Barrionuevo: De Gennaro habla de "malandras" y Moyano se burla

"No hay nada que resistir"

Página/5

Prensa Cancillería



El canciller Rafael Bielsa con Kofi Annan, secretario general de Naciones Unidas. Hablaron de Irak y la deuda, pero no de Malvinas.

OPINION

Por Martín Granovsky

Cuánto costaría una malvinización torpe

El discurso del canciller Rafael Bielsa fue contundente en sus términos sobre las Malvinas. Mucho más duro que, por ejemplo, Guido Di Tella, reclamó la soberanía argentina sobre las islas y sobre todo dejó en claro a los británicos que la victoria en la guerra de 1982 no da derecho a eliminar toda negociación. Pero el discurso no permite presumir que las Malvinas estarán en el centro de la política exterior de Bielsa y el Presidente Néstor Kirchner. Por suerte.

Bielsa no habló en la Asamblea General de las Naciones Unidas sino en el Comité de Descolonización. Es un ámbito más pequeño y específico donde la cuestión de Malvinas figura en la agenda junto con otras del mismo tipo –la autodeterminación de Puerto Rico, la soberanía sobre Gibraltar– y donde la victoria argentina está asegurada. Los votos siempre son a favor del país que eleva un reclamo de soberanía.

La Asamblea General es un sitio más complicado. Aprobar una resolución exige conseguir antes una mayoría heterogénea que se negocia voto por voto y habitualmente con contrapartidas hacia cada país que compromete su apoyo. Es casi automática la obtención de los votos de América latina. El resto no está garantizado.

Históricamente las resoluciones sobre Malvinas en la ONU fueron cambiando. Entre 1982 y 1989, la Argentina logró que la Asamblea General aprobara todos los años una resolución a la que, sin embargo, modificó el contenido. La primera versión mencionaba sin vueltas la existencia de una disputa sobre la soberanía entre la Argentina y el Reino Unido por las Malvinas. La segunda versión, más light, llamaba a las partes a negociar. Como la convocatoria pedía discutir todos los temas los diplomáticos entendían que la soberanía estaba comprendida en esa agenda. Como, además, se aprobaba un reclamo de la simultaneidad, eso significaba que la soberanía no era un tema que quedaba eternamente postergado, luego de las comunicaciones, los vuelos, el petróleo o la asistencia humanitaria.

En 1989 Carlos Menem resolvió a la vez normalizar las relaciones con Londres, rotas desde la guerra, y terminar con los planteos en la Asamblea General. "No quiero más torneos", fue su instrucción al primer canciller, Domingo Cavallo. Y el sucesor de Cavallo, Guido Di Tella, optó por la política de seducción de los kelpers. Consistía en tener en cuenta los deseos que expresaban y no solo sus intereses tal cual los interpretaba la Argentina. Di Tella pensaba que jamás habría negociación con Londres sin un visto bueno de los isleños.

Di Tella dedicó una energía extraordinaria a las Malvinas. Después del mantenimiento de la maquinaria de relaciones carnales con los Estados Unidos, el tema de las islas ocupaba el segundo lugar, por delante de la relación política con Brasil. Para Menem, además, era el nombre de un sueño: quería pasar a la historia como el presidente capaz de sentar a los británicos a una mesa de la cual se levantarían sólo para declarar que la soberanía volvería a ser ejercida por la Argentina. Menem incluso imaginó ganar el Nobel por esa tarea que veía como parte de su camino a la posteridad.

Tanto esfuerzo fue, sin embargo, contradictorio. En 1995, aprovechando los 50 años de las Naciones Unidas, Menem se encontró con el primer ministro británico de entonces, el conservador John Major, en un hotel de Nueva York. Al ver un número apabullante de reporteros en la calle, Major lo recibió con una ironía que Menem tomó como un deseo. "¿Se imagina, señor presidente, un mundo sin periodistas?", preguntó el sucesor de Margaret Thatcher. Lo que vino después fue una reunión muy amable en la que Menem ni pronunció la palabra "soberanía".

Más tarde, Fernando de la Rúa hizo lo mismo en sus contactos con los británicos. Preocupado por sus obsesiones –el déficit fiscal, por caso– se abstuvo de incomodarlos con el vocablo maldito.

¿Qué hará Kirchner? Un indicador es si promueve la vuelta a la Asamblea General de una resolución sobre las islas. A juzgar por lo que sucedió ayer, no lo hará. Por lo que pudo establecer **Página/12**, el canciller notocó el tema Malvinas ante el secretario general de la ONU, Kofi Annan. Y tampoco los diplomáticos argentinos recibieron instrucciones de ponerse en campaña para juntar voto a voto. Más aún: Kirchner lo obvió en la agenda de trabajo con Luiz Inácio Lula da Silva.

Sacar la palabra soberanía de todo encuentro con los británicos suena a relaciones carnales. Pero malvinizar toda la política exterior en un sentido tradicional sería negativo. Significaría que cada uno de los amigos y los aliados deberían tener el tema como punto número uno en cada encuentro que mantuvieran con otros países. Que deberían enarbolarlo por encima de, por ejemplo, prioridades como buscar mejores condiciones para renegociar la deuda con el Fondo Monetario o para discutir las tarifas con las empresas privatizadas de origen europeo. Malvinizar de una manera tosca supondría también poner un obstáculo delante de las relaciones con la Unión Europea, justo cuando la Argentina necesita tanto reconstruir el Mercosur y utilizar luego la relación Mercosur-Unión Europa como un contrapeso frente a los Estados Unidos en la negociación por el Area de Libre Comercio de las Américas.

Hoy no existe mayor objetivo de política exterior que integrar a la mitad de los argentinos que están por debajo de la línea de pobreza, e integrarlos sin que todo el país deba sentirse indigno. Dentro de esa meta, el costo de una malvinización torpe sería mayor que el beneficio.

PRIMERA DEFINICION OFICIAL SOBRE LA SOBERANIA EN LAS MALVINAS

Bielsa dijo que la guerra no es excusa para no negociar

En un discurso de tono duro, el canciller recordó en la ONU que la guerra emprendida por el gobierno militar no debe servir para que Londres eluda discutir sobre soberanía en las islas Malvinas. Bielsa dijo que el Reino Unido negoció con la Argentina entre 1966 y 1982. El ministro también estuvo con Kofi Annan y con el embajador norteamericano, John Negroponte: a Irak, sólo en nombre de Naciones Unidas.

Por M. G.

Uno de los kelpers se acercó al canciller Rafael Bielsa y le dijo: "Que tenga suerte, pero no en todo". Fue ayer, en Naciones Unidas, después del discurso de Bielsa sobre las islas Malvinas en el Comité de Descolonización en el que el ministro dijo que "no es aceptable (más aún, nos molesta y nos ofende), que se quiera reducir la cuestión a un llamado a renunciar a una justa e histórica reivindicación".

Bielsa pronunció el mensaje tradicional ante el llamado Comité de los Veinticuatro de la ONU, el órgano específico para los temas coloniales pendientes de resolución. Fue su primer discurso sobre Malvinas, y por lo tanto lo escucharon con mayor atención que la normal los kelpers John Birmingham y Mike Summers, miembros del consejo que secunda al gobernador británico de las islas. Birmingham y Summers explicaron por qué las Malvinas son del Reino Unido, en una ponencia que fue respondida por Alejandro Betts y James Douglas Lewis, nacidos en las islas pero convencidos de que las Malvinas son argentinas (ver aparte).

El canciller recordó que "la recuperación del ejercicio pleno de la soberanía, respetando el modo de vida de los habitantes de las islas y conforme al derecho internacional, es un mandato cuyo cumplimiento dispone la Constitución Nacional argentina". Dijo también que en su discurso del 25 de mayo "el presidente Néstor Kirchner destacó que viene del sur argentino imbuido de la cultura malvinera, y que sostendrá inclaudicablemente aquella política".

En uno de los párrafos más duros de su mensaje, Bielsa afirmó que "no es aceptable que el enfrentamiento entre un gobierno militar argentino y el Reino Unido sea aprovechado por éste para apartarse de la negociación acerca de la soberanía que había consentido y emprendido entre 1966 y 1982, desconociendo resoluciones de la Asamblea General".

El ministro llevó a Nueva York al negociador más veterano con que cuenta la Argentina, Lucio García del Solar, embajador en la ONU en 1965, cuando la disputa de las Malvinas pasó a ser considerada un punto de la agenda mundial de descolonización, y jefe de la delegación argentina que en 1990 normalizó las relaciones con Londres sin que la Argentina renunciara a los reclamos de soberanía, que quedaban colocados bajo un paraguas para que ninguna de las partes se asumiera como resignando sus títulos de posesión. García del Solar no estuvo de acuerdo con la política de seducción a los kelpers impulsada después por Guido Di Tella y su vicecanciller Andrés Cisneros.

La Administración Menem partió de una base doble para su política hacia Londres:

◆ La puso en el centro de la estrategia de casamiento incondicional con el capitalismo, como para que nadie sospechase que gobernaba un peronista nacionalista con remembranzas de la pelea con Spruille Braden.

◆ Asumió como dato de la realidad que el enfrentamiento bélico había tenido lugar y que ese enfrentamiento había terminado con la victoria británica y la derrota argentina.

Kirchner, un santacruceño, criticó en ese momento la política malvinense y quiere diferenciarse de ella ahora, desde el gobierno.

"Me siento diez años más joven", agradeció ayer en Nueva York García del Solar a Bielsa, según relató un diplomático argentino. Pero más se sentía reconfortado, dijo el diplomático, por dos hechos. Uno, un texto oficial que criticaba la exigencia británica de "to drop the claim", declinar el reclamo de soberanía sobre Malvinas. Otro, el gesto de Bielsa de fijar un símbolo personal en la relación con los kelpers. Ni acercarse a conversar con ellos después del discurso, al estilo Di Tella, ni negarles el saludo como hizo Adalberto Rodríguez Giavarini, sino esperarlos y aceptar el apretón de manos.

El canciller completó su día sobre Malvinas invitando a almorzar junto a la delegación argentina, que integraban también su secretario privadísimo Aníbal Gutiérrez y el jefe de Gabinete Eduardo Valdez, a Betts y Lewis. Del almuerzo organizado por el representante argentino, Arnoldo Listre, participaron varios embajadores latinoamericanos, entre ellos el chileno Heraldo Muñoz, ex vicecanciller y ex secretario general de la Presidencia de Ricardo Lagos, con quien Kirchner comerá mañana en Asunción (ver página 8). Chile, que con Augusto Pinochet ayudó al Reino Unido en la guerra en materia de inteligencia y logística, es el país que patrocina la resolución en favor de la Argentina en el Comité de Descolonización.

Prensa Cancillería



Por los kelpers participaron John Birmingham y Mike Summers, del gobierno isleño.

A Irak sin los EE.UU.

Por M. G.

En el mismo día Rafael Bielsa se entrevistó con quien conduce una Organización de las Naciones Unidas vaciada por el unilateralismo norteamericano, Kofi Annan, y con el líder de los unilaterales, el embajador estadounidense John Negroponte. Annan escuchó de Bielsa la promesa de que la Argentina puede contribuir en Irak solo con la ONU, bajo el paraguas del delegado del secretario general, el brasileño Sergio Vieira de Mello, y sólo para tareas humanitarias. Es decir que no habrá tropas bajo el comando de los Estados Unidos con sede en Tampa, Florida, ni la Argentina combatirá a los shiítas en la difícil construcción del Irak de posguerra. Annan también prometió ocuparse personalmente de los hijos de Gabriela Arias Uriburu e interceder por la deuda argentina. A Negroponte, Bielsa lo bombardeó a preguntas. "Eh, me piden un panorama de todo el mundo. Se ve que la Argentina quiere integrar el Consejo de Seguridad", bromeó. Bielsa recordó que al país le toca en el 2004.

Las dos posturas en Descolonización

MIKE SUMMERS *

"No es colonia"

"Buscar un camino de asociación libre con el Reino Unido es exactamente lo que hemos estado haciendo en los últimos 20 años. Mi tierra no es una colonia. No nos sentimos una colonia y el gobierno del Reino Unido no nos trata como tal: reconoce que los tiempos del dominio y la posesión coloniales están lejos en el pasado. En la época moderna la gente no puede ser poseída o transferida. No son valores que forman parte del intercambio de un territorio. (...) Mientras continúa sin respetar los términos de la Carta de Naciones Unidas respecto del derecho a la autodeterminación, la Argentina realmente busca frustrar nuestro derecho a gobernarnos a nosotros mismos en las Islas Falkland. (...) La llamada ocupación de las Falklands en la que la Argentina basa su reclamo sucedió hace alrededor de 160 años, tuvo una vida extremadamente corta, la ejercieron solo unos pocos convictos que no querían vivir allí y que al final asesinaron al designado 'gobernador'. La solución no es discutir sobre la historia."

* *Consejero legislativo de las Malvinas.*

ALEJANDRO BETTS *

"Colonialismo"

"Soy isleño, nacido en Puerto Argentino/Port Stanley en 1947, bisnieto de colonos oriundos de Gran Bretaña trasladados allí en 1842 y 1854 para concretar la colonización inglesa de un territorio que, aun en esa temprana fecha de la historia de este problema, era sujeto a una disputa territorial entre el Estado soberano legítimo, la Argentina, y la potencia ocupante, el Reino Unido. El caso de las Malvinas/Falkland no tiene parangón con los restantes casos de colonialismo aún irresueltos en el mundo. El principio de autodeterminación no es la cuestión medular de este asunto, sino que la causa del problema es la ocupación ilegal de un territorio. Cualquier otra discusión es secundaria. La única base aceptable para una solución justa pasa por la aplicación del principio consagrado de la integridad territorial. No se puede aceptar que se desnaturalice el principio de autodeterminación, aplicándolo para consolidar situaciones que son producto del colonialismo."

* *Malvinense. Vive en Córdoba.*

Los diputados kirchneristas van buscando su lugarcito bajo el sol

Por Felipe Yapur

El llamado Grupo Talcahuano, de añeja alianza con el Presidente, quiere tener mayor presencia en la Cámara alta.

La conducción del bloque de diputados del justicialismo asegura que su adhesión al nuevo gobierno es prácticamente unánime. Algunos incluso sostienen que ha regresado el peronismo al bloque. Sin embargo, tantos años de sumisión ideológica al menemismo ponen en duda tamaño entusiasmo al ritmo y a la tendencia que Néstor Kirchner le está imprimiendo a su gestión. Y, si bien por ahora todo es amor entre el Gobierno y la bancada oficialista, no es menos cierto que la representación del kirchnerismo en el bloque es prácticamente inexistente salvo por la docena de diputados del denominado Grupo Talcahuano. Justamente este sector, alentado por algunos integrantes del gabinete nacional, realizará hoy un encuentro con legisladores nacionales del PJ con los que pretenden, como aseguró a *Página/12* uno de sus representantes, "comenzar a desarrollar un espacio parlamentario propio para equilibrar la relación de fuerzas internas, pero que también contribuya a construir el proyecto político que tiene como conductor a Kirchner".

La idea de generar un espacio que responda al Presidente en el Parlamento en el marco de un proyecto político no es nueva. Se viene discutiendo desde el año pasado y creció poco antes de los comicios del 27 de abril. Uno de los precursores es el ex diputado y actual titular de la SIDE, Sergio Acevedo. Pero no es el único integrante del gabinete detrás de este objetivo que cuenta con el aval presidencial. El jefe de los espías nunca ocultó la intención del sector que representa. Por caso, durante una entrevista concedida a este diario el año pasado, sostuvo que "la debilidad política del PJ es no tener proyecto, no tener convicciones".

Mapa: ***El duhaldismo, por ahora un socio confiable, es hegemónico. El menemismo lucha por su supervivencia. El adolfismo no supera la media docena de almas.***

En todo caso, para concretar este nuevo espacio en el Congreso el kirchnerismo debe superar la docena de representantes que tienen los Talcahuano. Hoy el duhaldismo es hegemónico ahora que el menemismo lucha por su supervivencia y que los adolfistas no logran superar la media docena de almas. Si bien el duhaldismo se presenta como un socio confiable y acompaña sin chistar cada una de las iniciativas de Kirchner, los hombres del Presidente saben que como todo idilio que se precie de serlo, tiene momentos de mucho amor pero también de etapas oscuras. Y para muestra a los kirchneristas del Congreso les basta con el recuerdo de la alianza que se concretó entre duhaldistas y menemistas para salvar del juicio político a la Corte hace menos de un año.

Y aquí reside una de las principales razones del encuentro previsto para hoy por la tarde. No sólo es preciso crecer en número, uno de los objetivos explícitos del plenario, sino también comenzar a desarrollar un proyecto político que le permita a Kirchner avanzar más allá de los hechos de gobierno que generó desde que asumió el pasado 25 de mayo. La idea es extender esta propuesta a las provincias donde cada legislador del Grupo Talcahuano deberá reproducir en sus respectivos distritos. Por ahora, los legisladores hablan de desarrollar este tema con tiempo, sin fechas, un elemento que siempre suele ser escaso cuando de política se trata.

"Nuestra intención es crecer pero no para competir con el duhaldismo", aseguró a **Página/12** uno de los históricos miembros del grupo. Y la frase no es gratuita. Les preocupa dejar bien en claro que no se están preparando para confrontar. Por eso es que prefieren utilizar el término "equilibrio" para describir el objetivo del proceso que está comenzando. "La relación de fuerzas no está equilibrada y lo que nosotros buscamos es que estén representadas las corrientes internas de una forma más proporcionada", agregó. El legislador no lo dice, pero cuando hace referencia al desequilibrio destaca que tanto la presidencia de la Cámara como la del bloque están en manos del duhaldismo. Ahora bien, a esta búsqueda de armonía piensan darle distintas traducciones políticas. Por un lado intentarán modificar el funcionamiento interno del bloque cuestionado por este grupo a partir de la denuncia del pago de dinero en negro a miembros de la bancada. Y por el otro, trabajar en una nueva conformación de la mesa de conducción donde este sector no tiene representación y, sobre todo, hay cierta resistencia al cambio que impulsa el propio Kirchner. Un hecho que todavía no se vislumbra a pesar de las declaraciones del jefe de la bancada, José María Díaz Bancalari, quien supo afirmar, luego de asumir, que antes de que finalice junio el tema iba a estar resuelto. Por ahora, nada está pasando con estos dos puntos.



Gustavo Mujica

Ricardo Falú, presidente de la Comisión de Juicio Político.
Es uno de los avanzados en la disputa de poder en la Cámara.

Estos temas serán motivo de debate en el plenario previsto para hoy a las 20, que seguramente se realizará en el estudio jurídico del diputado Gerardo Conte Grand, ubicado en la calle Talcahuano y que le diera nombre al grupo. La aspiración de los organizadores es poder llegar a la treintena de participantes. El origen de éstos es diverso. Hay algunos que provienen de provincias conducidas por el PJ pero que no responden al gobernador, como el caso del cordobés Eduardo Di Cola. Se prevé que estarán aquellos que en la jerga parlamentaria se conocen como "los sin techo" y que son los legisladores de provincias donde el PJ no gobierna.

Ahora bien, en la cabeza de algunos de los Talcahuano hay una tercera o cuarta intención que, a priori, se presenta como difícil de concretar. Consideran que la ampliación de este espacio kirchnerista no debe significar necesariamente seguidismo. "No somos como los duhaldistas que a todo le dicen que sí cuando llega la orden de arriba", graficó uno de los Talcahuano. Para demostrar que no es una ficción, recuerdan que ya le dijeron que no al Presidente: "Nos pidieron que votemos la Ley de Bienes Culturales. Varios de nosotros no estábamos de acuerdo con ella, lo discutimos y finalmente votamos en contra", recordó uno de ellos. Para evitar esto, plantean la necesidad de promover un canal de comunicación con el Ejecutivo que les permita debatir en profundidad las iniciativas del Gobierno. Claro, esto le quitará la por ahora exclusividad de Díaz Bancalari con Kirchner y puede provocar cierta tensión. Un dato que también se está evaluando ya que hasta el sábado nadie le había avisado al bonaerense de la reunión de esta tarde.

Plenario: ***El plenario será hoy. Seguramente se realizará en el estudio de Conte Grand, ubicado en la calle Talcahuano y que le diera nombre al grupo.***

Los que rechazaban a Roggero

Por F. Y.

Los Talcahuano es un grupo que surgió hace poco más de un año sin una pertenencia definida a un sector o una corriente interna del PJ. Cada integrante se fue acercando a partir de coincidencias puntuales con respecto a los proyectos que llegaban a la Cámara baja. Sin embargo, el eje que los terminó por aglutinar fue el rechazo generalizado al manejo interno del bloque que realizaba Humberto Roggero, al que denunciaron por entregar dinero negro a diputados.

El frustrado juicio político a la Corte del año pasado les dio protagonismo público gracias a la participación de dos de sus integrantes en la comisión. En ese momento, Sergio Acevedo era el presidente y Ricardo Falú el secretario. El grupo terminó por cohesionarse tras la denuncia de pagos de sobresueldos a legisladores del bloque que realizaba Roggero y que les valió un vacío en la bancada.

A pesar de todo, los Talcahuano permanecieron, hasta bastante avanzado el proceso electoral de abril, sin una definición precisa por alguno de los candidatos que ofreció el PJ. Si bien el santacruceño Acevedo hizo las veces de conductor del grupo, no evitó que algunos de ellos, como fue el caso de Falú y del bonaerense Ricardo Gómez, tuvieran un acercamiento al menos superficial con las huestes de Adolfo Rodríguez Saá y con el ARI, respectivamente. El devenir de los comicios y el debate interno llevó al grupo –donde conviven hombres que viene desde distintas corrientes, como el santafesino Julio Gutiérrez, el mendocino Arturo Lafalla o el porteño Gerardo Conte Grand– a volcarse definitivamente hacia la propuesta de Kirchner y hoy buscan convertirse en los verdaderos representantes del proyecto que está comenzando a construir el Presidente.

Scioli, en el sur

El vicepresidente Daniel Scioli visitó ayer Tierra del Fuego, y junto al ministro de Planificación, Julio De Vido, anunció obras en la Ruta Nacional 3 y el inicio del Puerto Caleta "La Misión". El vicepresidente y De Vido almorzaron con el gobernador fueguino, Carlos Manfredotti, y su vice, Daniel Gallo, a quienes fueron a apoyar de cara a las elecciones provinciales del domingo que viene. Durante la tarde, Scioli recibió a representantes de empresas aerocomerciales y a dirigentes de la Sociedad Rural. Scioli regresó ayer a la medianoche, ya que hoy deberá hacerse cargo de la Presidencia por el viaje de Néstor Kirchner a Paraguay.

De la Sota va por más

El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, tendría decidido convocar, junto con los comicios de legisladores nacionales y provinciales, a elección de convencionales constituyentes con el objetivo de darle rango constitucional al Consejo de la Magistratura, que se encuentra suspendido por una ley de emergencia judicial. Se estima que el comicio podría realizarse el 28 de septiembre o el 5 de octubre próximos.

García Solá, candidato

El ex ministro de Educación menemista, Manuel García Solá, se impuso ampliamente en las internas del PJ chaqueño por lo que será candidato a intendente de Resistencia en las elecciones provinciales del 14 de septiembre. García Solá contó con el apoyo del oficialismo partidario y del propio candidato a gobernador, el senador Jorge Capitanich. "Que le empiecen a temblar las rodillas a Angelito, porque se viene el peronazo en el Chaco", le dijo García Solá al gobernador radical Angel Rozas.

Mañana, la CAP

La Comisión de Acción Política (CAP) del justicialismo que preside el gobernador jujeño Eduardo Fellner se reunirá por primera vez mañana para comenzar a trabajar en el reordenamiento partidario. Su primer objetivo será trazar una estrategia de campaña para apoyar a los candidatos peronistas en las elecciones provinciales que se harán a lo largo del año.

Stolbizer en acción

La candidata a gobernadora de Buenos Aires por la UCR, Margarita Stolbizer, aseguró que al actual gobernador, Felipe Solá, le va a costar "desprenderse de los 16 años de gobierno peronista de la provincia". Stolbizer admitió como "una carga" que Solá aparezca en sus actos junto al presidente Néstor Kirchner como sucedió en La Matanza. Sin embargo, dijo que Kirchner tiene un discurso progresista pero un estilo "absolutista".

HUGO MOYANO APOYO AL GOBIERNO CONTRA BARRIONUEVO

"No hay nada que resistir"

Barrionuevo queda cada vez más solo. El líder de la CGT rebelde avaló las decisiones oficiales sobre el PAMI. De Gennaro tildó de "malandras" a quienes manejan esa obra social, incluido Luisito.

Por Diego Schurman

Hugo Moyano se convirtió ayer en el primer sindicalista de peso en soltarle la mano a Luis Barrionuevo. "No hay nada que resistir", señaló el titular de la CGT rebelde sobre la situación del PAMI. Pero no fue el único que aludió a la canción "Resistiré" con la que el senador le presentó batalla al Gobierno. También hizo lo propio Víctor De Gennaro, de la CTA, al sintetizar en la palabra "malandras" su opinión sobre los manejos en la obra social de los jubilados y sobre el propio Barrionuevo.

La avanzada de Néstor Kirchner sobre el PAMI parece no tener marcha atrás. Su objetivo es remover la casi decena de gerentes que manejan los fondos y contratos del instituto. Muchos de ellos están íntimamente vinculados a Barrionuevo, lo mismo que los dos representantes de la CGT oficial en el directorio.

Pese a que siempre dijo no tener "ni una ambulancia" en el PAMI, cuando se enteró de las pretensiones del Gobierno, el polémico senador dijo, irónico, que su tema preferido era "Resistiré". Nada se escuchó, en cambio, de boca de Rodolfo Daer. El jefe de la CGT oficial es quien tiene facultades para remover a los barrionuevistas Domingo Petrecca y Reynaldo Hermoso –los dos representantes sindicales en el directorio del instituto– y con ello acelerar la salida de los gerentes, tal como pretende Kirchner.

El que sí habló, y con ganas, fue Moyano, de la otra CGT, la rebelde. "No hay nada que resistir, hay que acatar las decisiones de quienes tienen las facultades de nominar los hombres para cumplir funciones", dijo el camionero. En su caso, podrá leerse como una declaración interesada: quienes reemplacen a los dos actuales representantes gremiales en el PAMI no serán, como hasta ahora, de la CGT oficial, sino que habrá sólo uno de la oficial y otro será de la rebelde, o sea, de la de Moyano.

Si bien el sindicalista aclaró que "todavía no es oficial", admitió que en su reciente almuerzo en la Casa Rosada, Kirchner "dio instrucciones" al ministro de Trabajo, Carlos Tomada, para que reserve un lugar a la CGT rebelde.

Así, esta misma semana, los secretarios general de Aduanas, Carlos Sueiro, y de Dragado y Balizamiento, Juan Carlos Schmid, podrían convertirse en los nuevos delegados gremiales en el PAMI en reemplazo de Petrecca y Hermoso. Sería el principio del fin del barrionuevismo en la obra social que cuenta con casi 4 millones de afiliados y mueve cerca de 2400 millones de pesos anuales.

Claro que la alusión a Barrionuevo no fue ayer exclusiva de Moyano. También se refirieron a él los integrantes de la CTA, la central sindical que no tiene representación en el PAMI. Amén del término "malandras" dedicado a las distintas conducciones del instituto, los hombres de De Gennaro profundizaron sobre Barrionuevo.

"Es un secreto a voces que él es el responsable de los servicios que se presentan en el PAMI con cápitas exorbitantes. Pero nosotros queremos modificar esa estructura que va mucho más allá que el hecho de cambiar algunos nombres", señaló a **Página/12** el secretario de Acción Social de la CTA, Ariel Basteiro.

Concretamente, la CTA considera –y así ya lo hizo saber a través de un amparo judicial– que a los 11 directores de la obra social se los debe elegir a través del voto directo, algo que hoy sólo sucede con los 7 representantes de los jubilados. "Nuestra idea es transparentar y democratizar el PAMI y eso es lo que De Gennaro le va a plantear a Kirchner en un encuentro previsto para los próximos días", concluyó Basteiro.

Bernardino Avila



Hugo Moyano, en una imagen de archivo, departiendo con el presidente Néstor Kirchner.
El líder de los camioneros dejó en claro que no tiene nada que ver con Luis Barrionuevo.

"Son dos impresentables"

La senadora Marita Colombo aseveró ayer que los dos representantes que tiene la CGT en el PAMI, Reynaldo Hermoso y Domingo Petrecca, "son impresentables" y aseveró que el jefe de ambos en las sombras, el senador Luis Barrionuevo, "se siente amo y señor" en esa obra social.

La legisladora, no obstante, dijo no saber "qué pasará" mañana en el Senado, cuando se intente facultar al Gobierno para intervenir en el PAMI, poderes solicitados por Néstor Kirchner ante la resistencia de los dos miembros de la CGT a los cambios de fondo.

Básicamente, la duda de Colombo –una senadora que no está precisamente consustanciada con el proyecto del Gobierno– está planteada por un antecedente inmediato: fueron los actuales miembros de la bancada justicialista los que en marzo no dieron lugar a la destitución de Barrionuevo que con tanto ahínco impulsaba Cristina Fernández de Kirchner, o sea, la esposa del Presidente de la Nación.

SE DESPEGO DE RODRIGUEZ SAA Y LE PEGO A KIRCHNER

Aldo Rico busca su perfil

El intendente de San Miguel y candidato a gobernador bonaerense, Aldo Rico, salió a despegarse de Adolfo Rodríguez Saá, a quien apoyó en las elecciones del pasado 27 de abril. "Hemos asumido una total autonomía", explicó el ex carapintada, y comentó que está organizando su propia línea interna peronista en todo el país. Rico criticó, además, al presidente Néstor Kirchner por haberse "metido en la campaña" electoral de la provincia para respaldar al actual gobernador Felipe Solá, de quien dijo que "fracasó" en el tema seguridad porque "tiene una posición ideologizada".

Rico admitió que empezó a tomar distancia de Rodríguez Saá "a partir de las elecciones generales", pero negó que exista una controversia entre ambos. "No es que haya habido discusión, ni nada. Sigo sosteniendo que Adolfo era el mejor candidato y el mejor proyecto", señaló en ese sentido, aunque precisó que "hemos asumido una total autonomía en la provincia de Buenos Aires y con Dignidad Peronista, que es la línea interna nuestra, buscamos autonomía en Mendoza y Santa Fe y estamos organizando en toda la República".

"Es un problema de los dos", respondió Rico a la agencia DyN cuando se le recordó que otro de sus adversarios por la gobernación, Luis Patti, admitió haber mantenido contactos con el puntano. A Patti se refirió también al sostener que "es descabellado que lo pongan peleando el primer puesto en las encuestas, no es lo que se ve en la provincia".

Daniel Jayo



Rico, candidato a gobernador.
Detrás de Solá en las encuestas.

Las críticas de Rico a Kirchner no se limitaron a su intervención en la campaña bonaerense. Según dijo, el avance del Gobierno sobre el PAMI obedece a que se "está peleando por la caja" y también puso en duda las intenciones del santacruceño en su arremetida contra la Corte Suprema: "La Corte de Santa Cruz es realmente independiente o es una Corte a su medida? A quiénes van a nombrar cuando se vayan (los actuales jueces)?", se preguntó el intendente de San Miguel.

Rico sugirió, además, una vinculación en el descabezamiento en las Fuerzas Armadas con "el negocio" de la radarización y opinó que el ministro de Defensa, José Pampuro, y sus colaboradores "no saben un soto" de los temas militares.

SENADO

La Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado podría emitir hoy un dictamen que apuntará a la incorporación del mecanismo de audiencias públicas, con participación de la ciudadanía, previo a la aprobación de los pliegos de posibles miembros de la Corte Suprema. Una de las iniciativas en debate viene impulsada por Cristina Fernández de Kirchner y otra por la bancada de Jorge Yoma. La primera se limita a los nombramientos en la Corte Suprema, la segunda amplía la propuesta a todas las designaciones que se hagan con acuerdo de la Cámara alta y sean luego remitidas al Poder Ejecutivo.

El juicio avanza

El diputado Ricardo Falú, quien preside la Comisión de Juicio Político de la Cámara Baja, dijo ayer que "estarían dadas las condiciones" para promover una acusación contra el ministro de la Corte Suprema, Julio Nazareno. El jueves, anunció el tucumano, se "podría dar por terminada la etapa de recolección de pruebas". A partir de entonces, explicó, habilitarían cinco días para que Nazareno haga su descargo. La intención de los diputados es llegar a formular la acusación ante el Senado a mediados de julio. Sólo si el riojano por adopción decidiera renunciar antes a su cargo –algo que está dentro de lo posible– el proceso de enjuiciamiento caería.

Mujeres en lucha

La referente del Movimiento de Mujeres Agropecuarias en Lucha, Marta Falco, adelantó que durante la reunión que el sector mantendrá con el presidente Néstor Kirchner reclamarán "que el Gobierno nacional haga un censo para saber a qué manos fueron a parar las tierras rematadas". En la audiencia que tendrán con Kirchner, cuya fecha aún no fue fijada, también pedirán la "regulación estatal de los precios de los granos y las carnes".

Reclamos de Echegaray

El secretario general del Partido Comunista y candidato a diputado nacional Patricio Echegaray declaró que esa agrupación resolvió "mantener la estrategia de construcción de un frente de las izquierdas y de las fuerzas nacionales y populares". El PC tomó esa decisión durante la reunión de su Comité Central y reclamó "un aumento general de salarios y jubilaciones" y "soluciones a los problemas sociales más urgentes".

OPINION

Por Marcelo Ramal *

Videla ya tiene bancas

Elena Cruz no sería la primera videlista que ocuparía una banca en la presente Legislatura. Ya lo hacen varios que comulgan con sus opiniones e incluso hay ex ministros del gobierno militar. Cruz apareció en la lista de Cavallo y de Beliz en las elecciones porteñas del 2000 como parte de un objetivo más vasto: entregarle a su marido, el también procesista Fernando Siro, nada menos que la Secretaría de Cultura de la Ciudad. Tres años más tarde y rebelión popular de por medio, una parte de la tropa de Cavallo-Beliz integra el gabinete de Kirchner. El 90 por ciento de los legisladores milita en los partidos que votaron el punto final y la obediencia debida, cuya constitucionalidad se encuentra en manos de la Corte menemo-alfonsinista. Se desprende de todo esto que si hubiera que depurar la Legislatura de aquellos vinculados ideológica o institucionalmente a la dictadura militar, se correría el riesgo de dejarla sin quórum. Es por esto que un veto al ingreso de Cruz por una mayoría de legisladores tendría las características de un autoencubrimiento.

Pero hay algo más.

¿Sería correcto reforzar el arsenal represivo del Estado responsable de los asesinatos de Teresa Rodríguez, Aníbal Verón, Víctor Choque, Maxi Kosteki y Darío Santillán, entre otros, del gatillo fácil y del encubrimiento y la impunidad, autorizándolo a castigar o penalizar las opiniones políticas? ¿Al Estado "democrático"? que reprimió salvajemente a los trabajadores de Sasetru y Brukman o a los habitantes del Padelai? ¿O que tiene bajo proceso a casi 3000 luchadores populares? El "delito de opinión" o la "apología del delito" tipificada en el Código Penal son instrumentos para proteger al Estado capitalista y reforzar su capacidad de represión política contra la oposición que parte del pueblo.

En 1985, Alfonsín estableció por decreto, o sea inconstitucionalmente, el estado de sitio, alegando una conspiración de la derecha, para hacerlo de nuevo en 1989 para reprimir el hambre del pueblo y encarcelar al comité nacional del Partido Obrero. Legitimar el delito de opinión contra Cruz sería un tiro en el pie contra la izquierda y el movimiento popular. La Legislatura es una de las ramas del Estado, cuya función es proteger y defender al capital contra los trabajadores. Las opiniones fascistas deben combatirse políticamente; a las acciones y a los movimientos fascistas simplemente hay que aplastarlos. Para derrotar la impunidad y castigar los crímenes de la dictadura es necesario movilizarnos contra el inminente fallo de la Corte que declarará constitucionales al punto final y a la obediencia debida, y conquistar una mayoría popular para votar su anulación.

* *Candidato a jefe de Gobierno y primer legislador por el Partido Obrero.*

El procurador del Tesoro de la Nación era el defensor de Sasiaiñ

Carlos Alberto Sánchez Herrera tuvo que renunciar a la defensa del represor Juan Bautista Sasiaiñ, en la causa por robo de bebés, para jurar como el procurador del Tesoro designado por Néstor Kirchner.

Por Adriana Meyer

Sigue trabajando en la zona de Retiro, ahora más bien en Barrio Norte. El flamante procurador del Tesoro de la Nación ya no frecuentará los Tribunales Federales de Comodoro Py. El abogado Carlos Alberto Sánchez Herrera ahora ocupa el despacho principal del coqueto edificio de la calle Posadas, tiene chofer y más secretarias que antes. Pero tuvo que renunciar a la defensa del general retirado Juan Bautista Sasiaiñ, procesado y con arresto domiciliario en la causa que investiga la apropiación sistemática de menores durante la dictadura. Este ex jefe militar está acusado como autor mediato del robo de bebés, recientemente la Justicia amplió su procesamiento por más casos y va camino al juicio oral, ya sin la asistencia de Sánchez Herrera. "En la forma en que está planteado no estuvo involucrado", respondió el funcionario ante *Página/12* sobre la situación de su ex cliente. Este abogado representó a la provincia de Santa Cruz en el juicio contra el Estado por las regalías petroleras y allí comenzó su relación con el presidente Néstor Kirchner, que acaba de nombrarlo como jefe de todos los abogados del Estado.

En noviembre de 1992, la Nación lè dio la razón a la provincia de Santa Cruz en un juicio por regalías petroleras. Sánchez Herrera había intervenido durante 14 años en las causas de Neuquén, lo convocaron para actuar en el último tramo de ese proceso y hoy recuerda que salió "perfecto". Aunque les reconocieron el 50 por ciento del reclamo, eso representó para la provincia 630 millones que cobraron en títulos y bonos. El entonces gobernador Kirchner los transformó en dólares y los depositó en una cuenta en el exterior. "Era mejor así, como una forma de autolimitación, para evitar que se transformara en botín de guerra para otros gobiernos", explicó a este diario el recientemente designado procurador del Tesoro. Así nació una relación que lo llevó a ocuparse durante 12 años de los asuntos judiciales de la provincia y del gobernador Kirchner.

Sánchez Herrera es un abogado "de la matrícula" que nunca ocupó cargos públicos. Tiene su estudio en Buenos Aires con otros siete socios y está especializado en derecho comercial y administrativo. Explicó que su función es técnica, que no tiene militancia ni hizo campaña, pero reconoce que lo une una relación de confianza con el Presidente. Considera que la Procuración del Tesoro es "el estudio más grande, con el cliente más importante". De hecho, además de ser el jefe de todos los abogados que defienden los intereses del Estado, según la ley 24.667 es el principal asesor jurídico del Presidente. Llegó con el proyecto de convertir a la Procuración en un ministerio que "dependa directamente de la unidad presidencia", para que sea el propio Presidente el que maneje el presupuesto del organismo, según describió. En la actualidad ese aspecto y las designaciones de empleados están a cargo del Ministerio de Justicia.

El 4 de junio a la tarde juró en su nuevo rol de funcionario. La semana anterior tuvo que renunciar como abogado en varias causas, y también a la representación legal de uno de los once ex jefes militares procesados en la investigación que lleva adelante el Juzgado Federal Nº 7 sobre la apropiación sistemática de menores, en su mayoría hijos de desaparecidos. Esa causa se inició en 1996 por una denuncia de las Abuelas de Plaza de Mayo, y desde el comienzo Sánchez Herrera ejerció su parte de defensor presentando las apelaciones necesarias para tratar de obstaculizar el avance de la acusación contra su cliente. "No me cabe duda de que la apropiación de bebés existió, y en lo personal creo que los responsables deben ser juzgados, pero hay que ver quién la hizo y cómo, qué límite tiene la responsabilidad de comando que tenía Sasiaiñ", expresó Sánchez Herrera. En diálogo con **Página/12**, admitió que "es un tema espinoso" pero opinó que "si los abogados dejan de lado esos asuntos habría muchos parias que no tendrían quién los defienda, como si un médico se negara a atendera un paciente con cadena perpetua". Según su visión, el abogado es "un hombre de derecho que se rige por la ley y no está consustanciado con su cliente".

El general Juan Bautista Sasiaiñ fue comandante de la Brigada de Infantería Mecanizada a cargo de la zona 11 bajo cuya jurisdicción estuvieron los centros clandestinos Pozo de Banfield, comisaría 5a. de La Plata, La Perla y La Cacha, entre otros. Estuvo procesado por delitos de lesa humanidad, pero la Corte Suprema de Córdoba lo desprocesó en mayo de 1988, en aplicación de la Ley de Obediencia Debida.

Ana María di Salvo sobrevivió tras pasar por el centro El Vesubio. Allí vio a María Teresa Trotta, que estaba embarazada. "En abril de 1977 los guardias trajeron trapos y pedazos de tela para que las detenidas hicieran ropa para el bebé", relató en la causa. Esta psicóloga aseguró haber visto allí al general Sasiaiñ. "El testimonio determinante fue el de Di Salvo, en cuanto sostuvo que, en ocasión de encontrarse secuestrada en El Vesubio y mientras estaba realizando un informe que le había encomendado el jefe de ese centro, observó la presencia de Juan Bautista Sasiaiñ en una visita que realizó a ese centro ilegal de detención, aclarando que se encontraba vestido de civil, sin perjuicio de lo cual logró identificarlo por haberlo visto en fotografías en los periódicos", describe el expediente.

Tolerar: ***"No sólo toleró la situación en los centros clandestinos de detención, sino que la misma no podría haber prosperado sin su aval", dijo el juez Urso.***

En la reciente ampliación de su procesamiento, la Justicia determinó que no pudo haber desconocido los nacimientos clandestinos, como esgrimió en su defensa, por el cargo que tenía al momento de los hechos. Sasiaiñ cumplía funciones de altísima relevancia en la cadena de mandos liderada por Carlos "Pajarito" Suárez Mason, ex comandante de zona 1. "No sólo toleró la situación que imperaba en los centros clandestinos de detención que estaban bajo su jurisdicción, sino que la misma no podría haber prosperado sin su aval", escribió el juez federal Jorge Urso en la resolución por la cual acusó al represor por otros ocho casos, que se suman a los seis por los que ya estaba procesado. Cuando estaba a cargo del caso, el ex juez Adolfo Bagnasco le concedió el beneficio del arresto domiciliario. En aquel momento, Sasiaiñ tenía 73 años, padecía de embolia ocular y estaba haciendo rehabilitación vascular.

Enrique García Medina



El general retirado Juan Bautista Sasiaiñ está en prisión domiciliaria por robo de bebés.
"En la forma en que está planteado no estuvo involucrado", dijo el ahora procurador sobre Sasiaiñ.

CONVENIO EN EL MUNICIPIO DE LA PLATA

Italiano en las escuelas

En una experiencia piloto, 26 escuelas públicas platenses comenzarán a dictar cursos extracurriculares de italiano a chicos de entre cinco y catorce años que cursen la EGB, el Polimodal o asistan a las Casas del Niño municipales. El plan fue lanzado en el Salón Dorado de la Municipalidad de La Plata y cuenta con el apoyo de la Dirección de Cultura y Educación bonaerense y del Instituto de Cultura Itálica, que suministrará los materiales y recursos para el dictado de las clases.

El intendente Julio Alak y el cónsul general de Italia en La Plata, Stefano Soliman, presidieron la ceremonia, en la que también estuvieron el presidente del Instituto de Cultura Itálica, José Luis Negro, la directora de Educación de la Comuna platense, Beatriz Ubiríua y Daniel Belinche, quien asistió en representación del director de Cultura y Educación de la provincia, Mario Oporto.

Tras agradecer el apoyo de la sede diplomática y de las distintas autoridades que hicieron posible la instrumentación de esta experiencia, Alak manifestó que tiene "la esperanza y la certeza de que este plan de educación optativa, mucho más vinculado con nuestra identidad nacional que la enseñanza del inglés, se extenderá en el futuro a toda la provincia".

Página/12 presenta un documento histórico

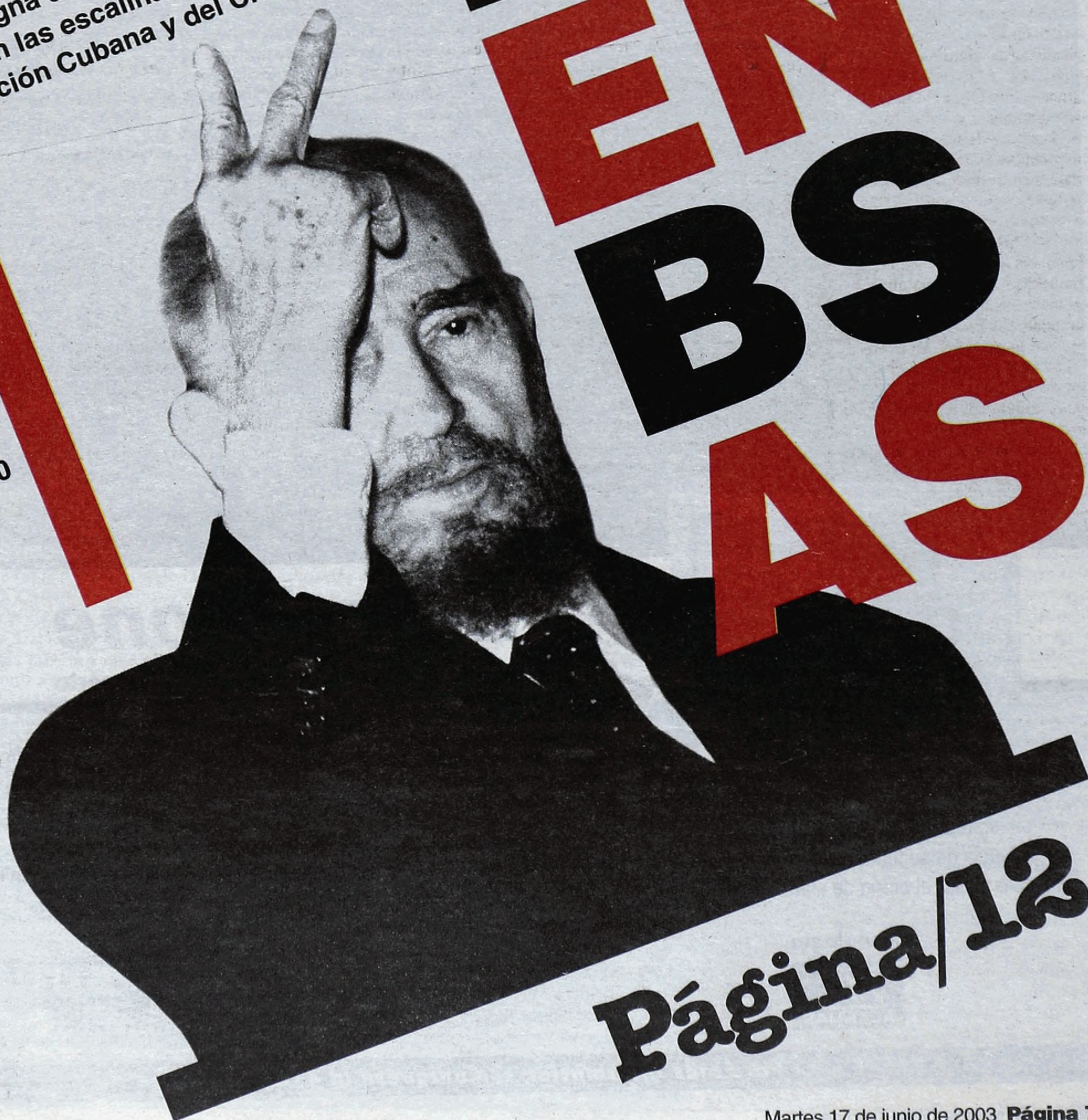
Fidel

48 HS EN BS AS

★ Su visita anterior a la Argentina en el año '59
★ Su homenaje a José Martí y a San Martín
★ Su visita al Congreso
★ Su saludo al Presidente Kirchner
★ Sus palabras en el hotel Four Seasons, sus chistes, sus ocurrencias
★ Las palabras del canciller cubano Felipe Roque Pérez en el Aula Magna de la Facultad de Derecho
★ Fragmento de su discurso en las escalinatas de la Facultad e imágenes de la Revolución Cubana y del Che Guevara.

un video realizado por Román Lejtman y Página/12
locución> Lalo Mir

El próximo sábado con el diario.
Compra opcional $10



Página/12

IBARRA

Uno de los hijos del jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra, Santiago, de 12 años, está internado en el Hospital Pirovano tras sufrir un golpe en la cabeza provocado por una caída, ayer a la tarde. El primer diagnóstico, según informó la agencia Télam, fue traumatismo de cráneo. El estado de Santiago "no reviste gravedad", indicaron fuentes cercanas a Ibarra, quienes aclararon que el menor "debe permanecer en observación durante 24 horas" para controlar su evolución. Santiago se resbaló y se golpeó la cabeza contra la vereda mientras jugaba, en compañía de sus amigos, con una patineta. El jefe de Gobierno, que acababa de regresar de un viaje por Europa, se encontraba al cierre de esta edición acompañando a su hijo.

Kirchner viaja a Asunción para transformar los deseos en realidad

La cumbre del Mercosur servirá para empezar a plasmar los acuerdos con Lula. La agenda incluye la creación de un Tribunal permanente.

La cumbre del Mercosur que se inicia hoy en Asunción será la primera oportunidad en que los presidentes de la Argentina y Brasil podrán acortar la distancia entre deseos y realidad. Néstor Kirchner y Luiz Inácio Lula da Silva podrán demostrar que la voluntad política para fortalecer la integración regional va más allá de las palabras. En la agenda estarán algunas de las proposiciones indispensables para lograr que el objetivo amplio de la construcción del bloque económico no se vea empañado por las constantes rencillas sectoriales y la aplicación de barreras mezquinas que afectan los flujos comerciales. En especial, el énfasis estará puesto en la creación del Tribunal Permanente del Mercosur, cuyo objetivo será contar con un ámbito para la solución rápida y efectiva de las controversias. Además, de la cumbre deberá surgir el programa de integración para los próximos cuatro años.

En febrero de 2002, Paraguay y la Argentina aprobaron el "Protocolo de Olivos para la Solución de Controversias en el Mercosur". Sin embargo, para que esta iniciativa se traduzca en la constitución de un Tribunal Permanente, será necesaria la aprobación de Uruguay y Brasil. Si se consigue este consenso, el tribunal tendrá su sede en Asunción y reemplazará a los sistemas actuales de solución de controversias establecidos en los protocolos de Brasilia (1991) y Ouro Preto (1994), que son meramente políticos o de tribunales especiales para cada caso.

Se espera que la reunión de Asunción sirva de catalizador del nuevo impulso político expresado la semana pasada en Brasilia por los presidentes Kirchner y Lula da Silva. Más cuando la cumbre tendrá la trascendental tarea de consensuar la agenda de trabajo para los próximos cuatro años, período en el que está prevista la conclusión de las negociaciones del Area de Libre Comercio de las Américas (ALCA), el acuerdo con la Unión Europea (UE), las negociaciones de la Ronda de Doha en la Organización Mundial de Comercio (OMC) o la creación de un área de libre comercio con la Comunidad Andina de Naciones (CAN), esta última prevista para 2003.

Brasil tiene previsto presentar en Asunción una propuesta para prorrogar los actuales regímenes especiales para bienes de capital y medicamentos, que permite la reducción de los aranceles a la importación para una serie de productos en esos sectores. Es un hecho que, más allá de las declaraciones presidenciales, la sociedad civil de los países miembros continúa más preocupada por los efectos prácticos de las barreras arancelarias y las restricciones fitosanitarias dispuestas unilateralmente por los países. La decisión de Brasil de imponer un etiquetado a los productos transgénicos que perjudica fundamentalmente a la Argentina, o la decisión de Buenos Aires de gravar con hasta 50 por ciento al azúcar brasileño son algunas de las imperfecciones que el bloque deberá resolver.

Sólo después de resolver estas cuestiones, si se quiere más pedestres, podrán abordarse desafíos como los anunciados por Lula y Kirchner en Brasilia, tales como la cooperación en el área social, la creación de un Parlamento común, a la manera de la Unión Europea, o el aún más ambicioso proyecto de una moneda única. En todo este proceso, los socios mayores deberán recordar que el Mercosur está compuesto por más de dos integrantes. Paraguay y Uruguay hicieron escuchar en reiteradas oportunidades sus quejas de no ser tomados en cuenta en las decisiones.

Por supuesto, también estarán en discusión los temas de siempre, entre ellos, la coordinación macroeconómica. Aunque sin llegar al extremo de autoimponerse criterios de convertibilidad (franjas de flotación cambiaria comunes) entre ambas monedas. Los equipos técnicos de Brasil y la Argentina confían en que la flotación de las respectivas monedas será freno suficiente para evitar las enormes distorsiones cambiarias provocadas por los apuntalamientos ficticios impuestos en el pasado por los sistemas de tipo de cambio fijo. Por eso, más allá de las declaraciones, los objetivos de corto plazo se concentrarán en los mecanismos de solución de las disputas comerciales. Además de los cuatro miembros plenos, de la cumbre también participarán los mandatarios de los dos países asociados, Bolivia y Chile, y en calidad de "observador" el presidente venezolano, Hugo Chávez.

> **Tarea:** ***La cumbre deberá consensuar la agenda de trabajo para los próximos cuatro años en los que está prevista la conclusión de las negociaciones del ALCA.***

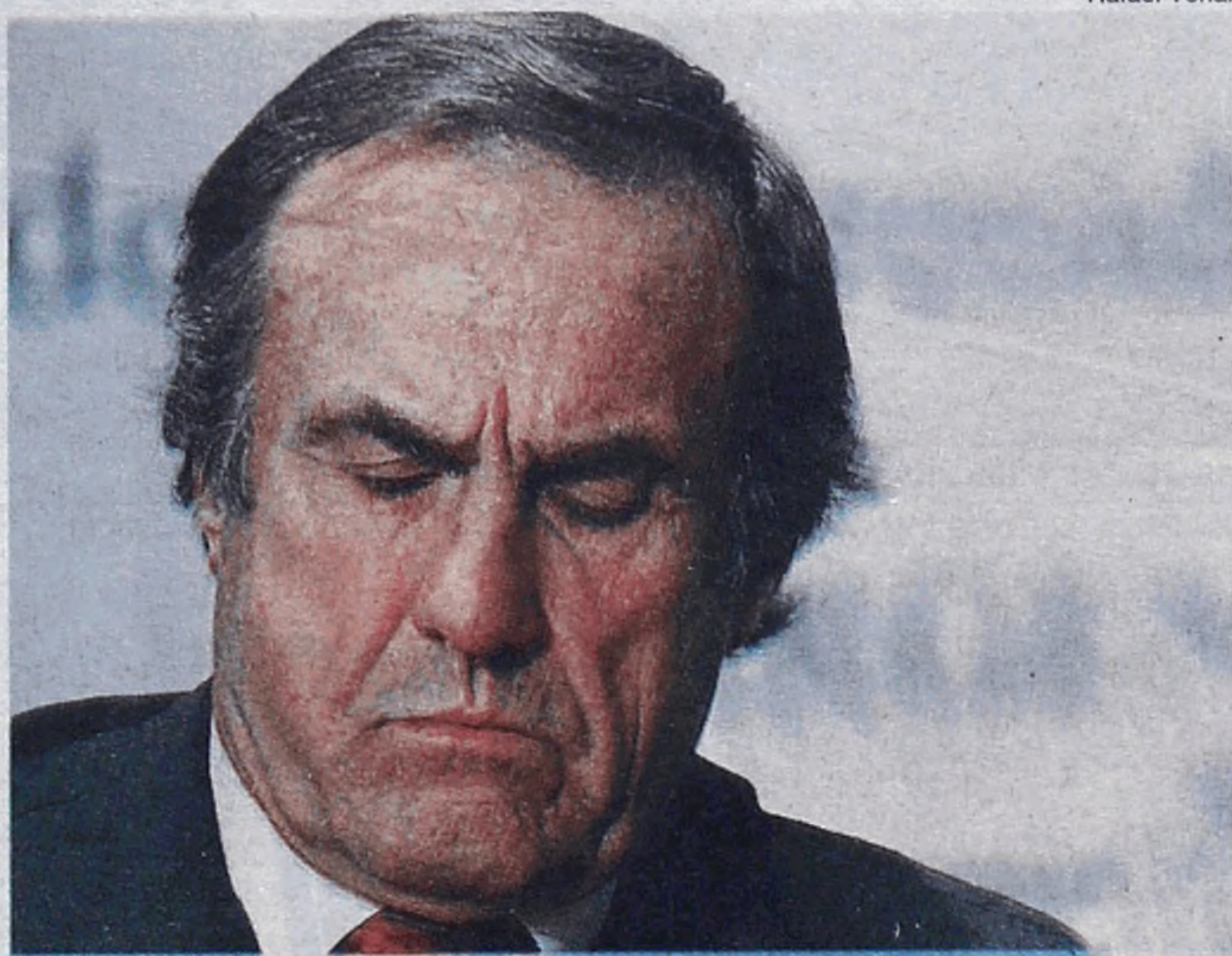
EL GOBERNADOR DE SANTA FE, AISLADO

El bajón de Reutemann

La visita del Presidente a Santa Fe puso en evidencia el mal momento que está pasando el gobernador. Después de la inundación, por temor a los insultos y reclamos Reutemann elude el contacto con la gente.

Por Pablo Feldman
Desde Rosario

Rafael Yohai



El gobernador Carlos Reutemann cada vez más solo.
Para colmo Kirchner recibió al rosarino Binner en la Rosada.

"El Lole está entre la desesperación y la depresión", dijo a *Rosario/12* un alto dirigente del PJ santafesino que en su momento fue un disciplinado reutemista. Y si bien Carlos Reutemann se ha caracterizado por su inexpresividad, desde que renunció a la posibilidad de ser candidato a presidente el año pasado, ha perdido buena parte de ese misterio que construyó en torno de su imagen. La unificación –por primera vez– de los comicios provinciales con los nacionales y la aberrante boleta sábana –de siete cuerpos– que propicia para la elección del 7 de setiembre denotan el grado de preocupación ante la posibilidad de una inédita derrota peronista para la gobernación desde la recuperación de la democracia en 1983. A eso se agregó el jueves la bienvenida en la Casa Rosada a Hermes Binner, el intendente socialista de Rosario que encabeza las encuestas para suceder al Lole. Esa situación, las secuelas de las inundaciones y la creciente sensación en la opinión pública de que no fue únicamente una catástrofe natural generaron un indudable repliegue anímico. En cualquier caso, aun cuando pueda parecer una exageración, los últimos meses de Reutemann en la Casa Gris se presentan completamente diferentes al epílogo de su primer mandato (1991-1995), y sobre todo a las jornadas previas al 27 de abril, el fatídico día en que entraron las aguas a Santa Fe y Carlos Menem en el pasado.

"Entraron por el patio trasero", relató un funcionario provincial sin advertir que la figura no era la más halagüeña para describir el ingreso del Presidente y el gobernador a la Casa de Gobierno. Pero la figura sirve para graficar la mala hora que atraviesa Reutemann, que además se patentiza en su rostro. "Hasta hace un par de meses el Lole entraba por la puerta principal y saludaba a todo el mundo", contaba el empleado provincial que se asombró cuando Néstor Kirchner, finalizada la visita, decidió salir por la puerta grande, enfrentando al mismo centenar de inundados que esquivaron al entrar por la puerta alternativa. Reutemann se quedó en la escalera, se dio vuelta y subió lentamente a su despacho.

Allí, seguramente gratificado por los anuncios de asistencia económica para la provincia, le habrá vuelto a una imagen que en su accionar prefiere omitir y que los acompañantes del Presidente le hicieron recordar hace un par de semanas cuando hicieron la vista de avanzada: la foto con Carlos Menem una semana antes de la elección nacional.

"El Lole sigue como si no se hubiera sacado esa foto, no hubiera perdido en Santa Fe y en Rosario contra Elisa Carrió, y como si no tuviera nada que ver con la inundación", describía un dirigente santafesino que fichó con el patagónico en la interna y sufrió el exilio interno en Santa Fe.

Y algo de eso hay; no sólo por la insistencia en sostener la candidatura a gobernador de Alberto Hammerly que optó por la "tercera prescindencia" junto al Lole y que tiene una pésima intención de voto, sino por su innecesario y elevado nivel de exposición en las zonas afectadas por las aguas, lo que derivó finalmente en el cuadro de "leptospirosis leve" que no ha mostrado –por ejemplo– ningún bombero ni médico que estuvieron en serio en el medio de la catástrofe.

De todas maneras, en comparación con el resto del gobierno provincial, la figura de Reutemann es la que menos reproches ha recibido. Más allá de las denuncias penales en su contra, los planteos de los especialistas en cuestiones hídricas y las reconocidas falencias a la hora de asistir a los damnificados, el gobernador continúa presentándose como una víctima más.

Pero tan cierta como la foto con Menem y la ciudad inundada es que por primera vez desde que irrumpió en la política, en el peronismo santafesino no se va a hacer exclusivamente lo que Reutemann decida. Los "Fernández de Kirchner" le hicieron ver –por si hacía falta– que las cosas han cambiado y que el Presidente necesita diputados nacionales y dirigentes que no son precisamente los que el Lole colocó últimamente en las listas.

El viernes Reutemann compartió una conferencia de prensa con el jefe de Estado; durante las respuestas de Kirchner se escuchaba el incesante tamborileo de la lapicera del Lole, que con la vista clavada en el suelo sobrellevó el momento con visible fastidio. Luego advertido de la presencia de manifestantes, el Presidente decidió salir por la puerta principal, allí se topó con hombres y mujeres que esperaron tres horas para hacerle conocer su reclamos, Kirchner los escuchó y besó en la mano a una mujer de unos 80 años que no paraba de llorar.

Adentro, en el primer descanso de la escalera, distanciado de la gente, Carlos Reutemann miraba y se veía a él mismo no hace mucho tiempo. Dio media vuelta, subió lentamente las escaleras y regresó a su despacho, sumando a los pesares de su esqueleto el dolor de ya no ser.

Arnaldo Pampillón



El ex fiscal adjunto en el Juicio a las Juntas Militares en la Argentina, Luis Moreno Ocampo.
A pesar de la oposición de Estados Unidos a la Corte Penal Internacional cree en el avance de la Justicia.

Moreno Ocampo, el fiscal de la Justicia universal

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El sueño de varias generaciones de juristas y de militantes de los derechos humanos se hizo realidad. Ayer, en la ciudad holandesa de La Haya, el argentino Luis Moreno Ocampo fue oficialmente investido como primer fiscal de la Corte Penal Internacional, la CPI. Este organismo creado en julio de 1998 mediante el Tratado de Roma, está encargado de juzgar los crímenes de guerra, los crímenes contra la humanidad y el genocidio. Aunque limitado en su alcance real debido a los "candados" introducidos en el Tratado, al hecho de que sólo en los Estados que lo ratificaron –hasta hoy 90– los criminales pueden ser perseguidos y, por sobre todas las cosas, a las mil y un trabas puestas por la administración norteamericana de Georges Bush, la creación de la Corte y la posterior nominación de un fiscal, en este caso Moreno Ocampo, marcan la entrada en acción efectiva de la CPI.

Luis Moreno Ocampo prestó juramento en el Palacio de la Paz de La Haya levantando la mano derecha y hablando en francés. Antes, el presidente del CPI, el juez canadiense Philippe Kisrch, abrió la ceremonia poniendo de relieve el carácter histórico de la investidura: "La Corte Penal Internacional dejó de ser una inspiración para convertirse en una realidad". Ahora, la Corte tiene una sede, 18 jueces, un fiscal y, hasta hoy, 400 querellas –"comunicación" en el lenguaje de la Corte– que, según precisó Moreno Ocampo durante la ceremonia, serán examinadas en el plazo de un mes. Las últimas conciernen a la situación en el Congo, en Costa de Marfil y una querella presentada por un gabinete de abogados griegos contra los países de la coalición que ocuparon Irak a partir de marzo de este año. Elegido por unanimidad en el pasado mes de abril por los entonces 78 Estados que ratificaron el Tratado de Roma, la investidura del fiscal argentino interviene en un momento de arduos antagonismos entre algunos países del Viejo Continente y los Estados Unidos. La administración Bush, que retiró la ratificación del Tratado aceptada por la administración demócrata de Bill Clinton, protagoniza una auténtica guerra de guerrillas contra la Corte a fin de obtener que sus ciudadanos que hayan cometido algunos de los delitos que competen a la CPI caigan bajo su jurisdicción. La semana pasada y a pesar de la oposición del secretario general de las Naciones Unidas, Kofi Annan, Washington consiguió que el Consejo de Seguridad de la ONU votara una resolución "exceptuando" durante un año a los soldados que cumplen misiones "humanitarias" de ser juzgados por la Corte. Como si fuera poco, la Casa Blanca, a fin de pasar por encima de esta nueva jurisdicción internacional, intenta por todos los medios firmar tratados bilaterales con el mayor número de países posibles –38 hasta hoy– donde se estipula que sus ciudadanos no serán extraditados a La Haya. Washington alega que de esta manera se "protege" de la tentación que puede llevar a condenar a norteamericanos no según principios jurídicos sino "políticos". Frente a esa posición, los europeos se oponen a lo que consideran como "un cinturón de seguridad" en torno de la CPI y promueven la universalidad de la Justicia.

> **Diferencia:** ***A diferencia del caso de la extradición de Ricardo Miguel Cavallo a España, en la CPI actúan todos los países, no uno en particular.***

Con todo, la CPI existe y en su estado actual es un primer embrión de ese principio de "Justicia universal" tan defendido por quienes persiguen desde hace décadas a los peores criminales y genocidas de que se tenga memoria. El presidente de la Asamblea de los Estados miembros de la CPI, el príncipe jordano Zeid Ra'Ad zeid Al Hussein, destacó ayer que el "poder legal que le confiamos –a Moreno Ocampo– no tiene precedentes en la historia, ni por su amplitud ni por su significado". Los representantes de las organizaciones no gubernamentales subrayaron en La Haya los "gigantescos desafíos" que esperan al nuevo fiscal. Para las ONG, el máximo importante es dotar al organismo de "una política penal coherente" capaz de operar con racionalidad entre las numerosas opciones con que cuenta en sus estatutos. Richard Dicker, director de la ONG Human Right Watch, no ocultó su desconfianza frente a Luis Moreno Ocampo. Dicker señaló que "este día era esperado desde hacia mucho tiempo pero interviene demasiado tarde para millones de víctimas. Esperamos que Moreno Ocampo sea el campeón de la justicia". Sin embargo, el director de Human Right Watch no parece muy contento con el nombramiento del actual fiscal. Considerado como "del más alto calibre" por Kofi Annan, Dicker estima que "los lazos del fiscal con los Estados Unidos" debe ser muy "apreciado" por la administración norteamericana.

> El abogado argentino asumió ayer como el primer fiscal de la Corte Penal Internacional (CPI) que –a pesar de las limitaciones del acuerdo que le dio origen– empezará a poner en práctica la Justicia internacional.

Lejos de esas preocupaciones Luis Moreno Ocampo, en su discurso de investidura, destacó el carácter "independiente" e "interdependiente de la Corte", atacó a las multinacionales, a la prensa, y defendió un principio de justicia que no puede quedar en una vana esperanza. En esta entrevista exclusiva con **Página/12**, Luis Moreno Ocampo expone sus ambiciones.

–Usted protagoniza hoy uno de los sueños más potentes de la jurisprudencia internacional: contar con una Corte permanente capaz de juzgar lo que casi siempre queda impune.

–Para mí es un gran privilegio ser fiscal y también una enorme responsabilidad. Un fracaso nuestro es el fracaso de una idea que tardó un siglo en materializarse. Además, se trata de una idea central para la paz del mundo. Tenemos que ser independientes y al mismo tiempo interdependientes. Conseguir los consensos de los países no es únicamente una tarea mía, también es un trabajo de otros países y de las ONG.

–Eso no quita que sólo 90 países ratificaron el Tratado de Roma, que hay grandes potencias que no lo hicieron y que existen otras radicalmente opuestas a la existencia de la CPI.

–Lo particular de esta fiscalía está en el hecho de que, normalmente, en un país cualquiera el fiscal aplica reglas que tienen consenso en la sociedad. En este caso, mis reglas no tienen consenso en el mundo, esto muestra la complejidad del mundo. Aún no logramos conseguir un consenso sobre cosas tan básicas como castigar a autores de genocidio. Obviamente que nos falta mucho para tener una comunidad internacional que piense como tal. En ese contexto, la CPI y la fiscalía son como una avanzada de esa idea. Por lo pronto, tenemos que ser muy claros con las dificultades y muy precisos en las políticas que vamos a implementar y cómo lo vamos a hacer. Creo que los miedos y los desacuerdos de los diferentes países son razonables y entendibles en el contexto de un mundo tan complicado y con algo tan nuevo. A mí no me parece poco que 90 países hayan ratificado el Tratado de Roma. Dentro de un año podemos tener 150 y luego todos. Es un proceso de tiempo y tenemos que explicar muy bien lo que estamos haciendo.

–Para usted es un signo positivo que justo antes de que haya sido investido como fiscal México aceptara extraditar a España al torturador Ricardo Cavallo.

–En los últimos 10 años el derecho internacional ha evolucionado muchísimo. Este caso es parte de lo que pueden hacer los jueces nacionales. Pero ahora tenemos la CPI, que tiene una visión más permanente y más global. Hay que recalcar que los crímenes masivos nunca son únicamente nacionales, por eso tenemos que enfrentarlos con sistemas que no sean únicamente nacionales sino internacionales. Eso es lo que estamos creando. En la medida en que todavía no tenemos una CPI aceptada por todos los países del mundo aún no tenemos una Justicia universal. Hay avances muy significativos. Entre Yugoslavia y hoy se hizo mucho y supongo que en los próximos 10 años habrá más progresos. No se trata solamente del tema de los aparatos formales de Justicia. Me parece que los ciudadanos del mundo, los medios de comunicación y los Estados tienen que entender esta situación: hay que trascender la audiencia local, el Estado nacional y vercómo interactuamos. Así como hay ciudades y Estados nacionales es preciso entender la relación entre Estados nacionales y sistemas globales.

–Cómo analiza en el tiempo el Juicio a las Juntas argentinas donde usted participó. ¿Piensa que faltó algo?

–Primero yo creo que el caso de la Argentina demuestra que en esa época hubo un apoyo muy fuerte del sistema internacional. Mi nombramiento es un reconocimiento no solamente a mí sino a mi país, donde se juzgó a las Juntas. Fue uno de los primeros juicios donde mostramos un sistema de represión global. Nosotros lo hicimos dentro de un sistema nacional. Luego vinieron los límites a la investigación y, en ese contexto, el caso de Ricardo Cavallo es una discusión sobre eso, sobre los límites de la investigación. Pero en términos de la transformación del país el Juicio a las Juntas fue clave. Los juicios ayudaron a una sociedad que entendió lo que no podía permitirse.

> **Hechos:** ***Ahora, la Corte tiene una sede, 18 jueces, un fiscal y 400 querellas que, según precisó Moreno Ocampo, serán examinadas en un mes.***

–¿La política de la actual administración norteamericana no es un nuevo límite, tanto para la CPI como para el principio de Justicia universal?

–En mi trabajo específico, como todavía no empezó, por ahora no tengo ningún problema. Yo creo que en la medida en que mostremos la seriedad con la que trabajamos los miedos y la falta de comunicación se van a reducir. Vamos a mejorar mucho las investigaciones con los Estados del mundo. Espero que no tengamos problemas con las investigaciones de los casos que yo tengo que hacer. La Corte no se puede medir por el número de sentencias que saca. Hay un efecto global que tiene por su sola existencia.

ENCUESTA A LOS ESTUDIANTES DE CIENCIAS SOCIALES (UBA)

Los profesores bajo examen

Los alumnos tienen buena opinión de los docentes, pero advierten que las materias repiten contenidos y que faltan debates.

Por Javier Lorca

Los estudiantes de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA) opinan que sus profesores y docentes conocen muy bien los temas que enseñan y son claros en la transmisión de conocimientos, además de ser puntuales. Pero advierten que el nivel decae cuando se trata de favorecer una actitud reflexiva. Y también advierten que en los planes de estudios se superponen los contenidos y que falta articulación entre las clases prácticas y las teóricas. Todos estos datos surgen de una encuesta realizada por la propia facultad sobre una muestra de casi dos mil alumnos.

El estudio integra un programa de evaluación de la calidad educativa organizado por la Secretaría Académica de Sociales. Cada cuatrimestre se instrumenta una encuesta anónima a los estudiantes de 25 cátedras tomadas al azar (cinco de cada una de las carreras: Sociología, Ciencias de la Comunicación, Trabajo Social, Relaciones del Trabajo y Ciencia Política). La consulta indaga sobre el desempeño de los profesores, los contenidos de la materia, la bibliografía, los exámenes y otros puntos. "No es una evaluación para controlar, sino para mejorar y tener un mapa de las cátedras a partir de la visión de alumnos y docentes", explicó Néstor Cohen, secretario académico y profesor de Sociología. La primera encuesta se hizo el cuatrimestre pasado y abarcó a 1928 alumnos, sobre los más de 20 mil que estudian en Sociales. Aquí se presentan los principales resultados.

"Las opiniones de los estudiantes sobre los docentes y las cátedras son muy favorables. Pero también nos advierten varias cuestiones preocupantes que tendremos que atender", dijo Cohen a **Página/12**. "La mayoría de los déficit que marcan los alumnos tienen que ver con las limitaciones con que trabajamos los docentes." Como ejemplo, citó el caso de la bibliografía. Para la mayoría de los alumnos (el 57,9 por ciento), los textos propuestos son parcialmente novedosos. Y para el 17,1 por ciento, no entrañan novedad. Sólo el 21,8 observa una total novedad en la bibliografía. Además, la mitad de los encuestados consideró que está parcialmente actualizada y un 8,9 que no lo está. "Muchas veces la bibliografía se ve limitada por el costo de los textos y por la falta de tiempo que tienen los docentes para traducir textos nuevos", apuntó Cohen.

Uno de los datos que más preocupó en la facultad es la superposición de contenidos señalada por los alumnos. "¿La materia desarrolla temas ya estudiados?", se les preguntó. El 47,6 por ciento de los estudiantes respondió que sí. Aunque la otra mitad (49,8) dijo que no. "Esto confirma algo que se escucha en los pasillos –estimó Cohen–. Para empezar a resolverlo se requeriría que la Secretaría Académica y las carreras trabajemos más coordinadamente, sin afectar la autonomía de las cátedras." Otro ítem de la encuesta matiza la crítica estudiantil. La reiteración de temas implicó una "profundización de contenidos" para el 57 por ciento de los consultados y un "novedoso abordaje de contenidos conocidos" para el 30 por ciento. Sólo uno de cada diez consultados opinó que se trataba de una "mera repetición de contenidos conocidos".

Los estudiantes de Sociales destacaron que falta articulación entre las clases teóricas y las prácticas. El 49,2 por ciento opinó que esa articulación es parcial y el 17,8 la estimó inexistente. Sólo para el 28,1 las clases están totalmente integradas. "Es un problema serio que estamos tratando de atacar. La mayoría de los profesores de la facultad no tenemos formación pedagógica, aprendimos a enseñar por ensayo y error. Y la desarticulación de las clases tiene que ver con la inexperiencia pedagógica", señaló el secretario, quien detalló que desde el próximo cuatrimestre se dará un curso gratuito de apoyo pedagógico para los auxiliares docentes.

Los docentes estarían mostrando algunas falencias en la tarea de favorecer una actitud reflexiva en los alumnos. Este sería "el indicador más pesado" que arrojó la encuesta. A los estudiantes se les pidió que evaluaran de 1 a 10 el comportamiento de los profesores y docentes que dictan clases teóricas, prácticas y talleres. Los mejores puntajes (más de ocho o muy cerca) se los llevaron la asistencia, la puntualidad, la preparación de las clases, el conocimiento de los temas. Por debajo se ubicaron las respuestas a "¿favoreció una actitud reflexiva?": 6,76 para los profesores de teóricos; 7,60 para los de prácticos; y 7,14 para los de talleres. "Si bien el resultado no es grave, nos preocupa –admitió Cohen–. Porque el objetivo de los docentes de Sociales no es sólo transmitir conocimientos, sino también formar una mirada crítica sobre lo social."

Quizá la mayor sorpresa de la encuesta surgió de la opinión sobre los métodos con que los estudiantes son evaluados. Se podría haber esperado un reclamo de métodos más "democráticos" o más "modernos" frente a los tradicionales exámenes parciales o finales. Pero no: sólo el 12,3 por ciento se manifestó en desacuerdo con el sistema de evaluación. El 49,2 estuvo totalmente de acuerdo y el 37,3 lo estuvo parcialmente.

Aprendo poco mucho, nada

◆ La encuesta pidió a los alumnos que evaluaran la carrera que cursan. El 71,3 por ciento consideró que está aprendiendo mucho. Que está aprendiendo poco estimó el 23,7. Y sólo el 0,8 dijo que no está aprendiendo nada.

◆ "¿Cuáles son los aspectos más interesantes del curso?" fue otro interrogante: los contenidos (para el 69,8 por ciento de los alumnos); la forma de dictado (41,2); y la bibliografía (29,1). Más rezagadas se ubicaron las discusiones impulsadas por la cátedra (19,7). Un 8,6 de los alumnos estimó que ningún aspecto era interesante.

◆ A la vez, entre los aspectos no interesantes, el más votado fue "ninguno" (34,4 por ciento); la forma de dictado (32,3); la bibliografía (20,2); las discusiones impulsadas por la cátedra (18) y los contenidos (7,9).



EL DATO

20 años de democracia

Las facultades de Derecho y de Filosofía y Letras de la UBA harán el sábado una jornada para celebrar los 20 años de democracia. Algunas de las mesas previstas son "Democracia y memoria de la dictadura", "Ciudadanía, nuevo sujetos, nuevas definiciones" y "Globalización y crisis del Estado". Entre los expositores estarán Hugo Vezzeti, Diana Maffía, Carlos Cullen, Luis Alberto Romero, Osvaldo Guariglia, Martín Böhmer y los decanos Atilio Alterini y Félix Schuster. En el aula magna de la Facultad de Derecho, en Figueroa Alcorta 2263.

Sobre niñez y adolescencia

El Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes porteño y la UBA realizarán las jornadas interdisciplinarias "Niñez, adolescencia y ciudadanía", el jueves y el viernes, de 9 a 18, en el Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551. Participarán Estela Carlotto, Guillermo Jaim Etcheverry, María Elena Naddeo, Jorge Rivera, Sandra Carli, Alicia Stolkiner, Carlos Eroles y Felicitas Elías, entre otros. Las jornadas son gratuitas y no requieren inscripción. Informes: Roque Sáenz Peña 547, piso 6º, 4331-3232/97.

Para el tiempo libre... (si queda)

Debate. "La educación en Argentina hoy" será el debate con que se lanzará el Grupo de Estudios en Políticas Públicas, organizado por el centro de estudiantes de Sociales (UBA). Con Federico Schuster, Eduardo Macaluse, Rubén Giustiniani, Roxana Perazza y Marta Maffei. El jueves, a las 21, en el aula Kosteki-Santillán de M. T. de Alvear 2230.

Becas. El gobierno de México ofrece becas para realizar estudios de posgrado o investigaciones en todas las ramas del conocimiento, excepto odontología, cirugía plástica, mercadotecnia, contaduría, publicidad y administración de empresas. Informes: aplatino@se de.unr.edu.ar.

Charla. Lucas Rubinich hablará hoy, a las 20, sobre "Intelectuales progresistas y clima neoliberal". En la sala de conferencias del Rojas, Corrientes 2038. Gratis.

Política. "Pensando la coyuntura política desde las ciencias sociales", con Mario Wainfeld, Ricardo Sidicaro, Ricardo Aronskind y Alfredo Puciarelli, mañana, 20.30, en Uriburu 950. Invita El Mate.

Acción. Hoy empieza un seminario sobre "Acción tutorial en la escuela". A las 18, en Epogé, Alsina 298 (San Isidro), 4742-4057.

OPINION

Por Fernando "Pino" Solanas y Félix Herrero *

Abusos privatizados

La desregulación y la privatización de los años noventa –sin duda la segunda Década Infame–, lejos de ordenar la economía de los servicios públicos produjo un descontrol. Quizá las muestras más flagrantes sean el trato inhumano que sufre el pasajero del ferrocarril, el incumplimiento de las inversiones por la mayoría de las empresas concesionarias y los permanentes y abusivos aumentos tarifarios.

También lo son algunos de los resultados: los escandalosos subsidios que reciben los concesionarios de rutas y peajes; que 26 firmas privatizadas obtuvieron entre 1993 y 2000 el 57 por ciento del total de los ingresos que recibieron las 200 mayores empresas que actúan en el país, como lo demuestra Daniel Azpiazu; y que algunas empresas ferroviarias reciban por subsidios montos muy superiores a los déficit que declaraban las empresas públicas. Asimismo es escandalosa la función del Banco Mundial cuando funge de socio capitalista de Aguas Argentinas, acreedor importante de la empresa, y juez parte cuando integra el tribunal de arbitraje del litigio contra el Estado argentino.

El fracaso del modelo de privatización queda demostrado por la huida de las empresas proveedoras de aguas en varias provincias, la quiebra de distribuidoras y transportadoras eléctricas y del gas natural sin preocupar a las casas matrices del exterior (a esto se vincula la iniciativa del FMI de reformar nuestra ley en el sentido de proteger a las empresas con dificultades), la falta de inversión y el abandono de servicios públicos como el ferrocarril, el aumento sideral de las garrafas de gas licuado, y los cortes en el abastecimiento de energía eléctrica.

Sin duda, las petroleras gozaron y gozan de los mayores privilegios, entre ellos la libre disponibilidad del 70 por ciento de las divisas de la exportación y el aumento de los combustibles. Se maltrató al usuario con las tarifas más altas del mundo con el argumento del precio del mercado internacional, como si las naftas fueran importadas. Con salarios congelados desde hace más de una década y un ajuste del tipo de cambio del 300 por ciento, producen el barril de petróleo a 4 o 5 dólares y nos lo venden a 28,50. Los aumentos aplicados desde enero del 2002 suman más del 80 por ciento.

Entes de regulación o representantes empresarios dentro del Estado: ya nadie duda de que la regulación en la Argentina sólo fue una ficción, y que la falta de control real fue su característica. La lucha entre distintos grupos empresarios logró que desde hace tiempo los entes reguladores carezcan de quórum, y tengan designaciones irregulares, ya que no cumplen las exigencias legales de concursos y duración de mandatos. Esto lleva a preguntarnos cuál es la validez de las resoluciones que se toman.

El propio Duhalde hizo evidente el fracaso de la regulación en diciembre pasado cuando condonó las tres cuartas partes de las multas impuestas a las empresas concesionarias del transporte ferroviario. A la mala práctica de condonar multas por el Poder Ejecutivo, se agrega la de "negociar" el incumplimiento o reducción de las inversiones.

La Ley Nº 25.561 de emergencia nacional exige que para renegociar las tarifas deben considerarse todas las cláusulas de las concesiones: que se tome en cuenta la situación económica de los usuarios, por lo cual no deberían modificarse las tarifas si antes no hay aumentos de los ingresos de trabajadores y jubilados. Como prometió con buen criterio el presidente Kirchner, antes de aumentar las tarifas deberá estudiarse la rentabilidad de las empresas durante la prestación del servicio, las pérdidas por la devaluación monetaria y el cumplimiento de las obras y obligaciones contractuales. Asimismo debe tenerse en cuenta el indebido aumento del 20 por ciento que tuvieron las tarifas en la década pasada por su actualización a la inflación de Estados Unidos. Fue un acto jurídico nulo donde un decreto modificaba la ley de convertibilidad que prohibía cualquier aumento de precios. El nuevo gobierno debe enfrentar la impunidad de un pasado donde la seguridad jurídica sólo funcionaba para las corporaciones. Llegó la hora de defender a millones de maltratados usuarios con el más estricto cumplimiento de la ley.

* *Integrantes del Moreno (Movimiento por la Recuperación de la Energía Nacional Orientadora).*

Alejandro Elías



Jorge Larrosa



"De lo que se trata es de no tropezar dos veces con la misma piedra", advierten Lozano y Schorr.

Relicitar o recuperar el control de las rutas

El Gobierno anunció que no se prorrogará la concesión de las rutas con peaje, convocando a una licitación. Los autores de esta nota proponen una participación del Estado en el manejo de los corredores.

Por Claudio Lozano y Martín Schorr *

En octubre del 2003 concluirán los contratos correspondientes a las concesiones viales. En este marco, parece razonable evaluar los distintos cursos de acción que se le plantean al nuevo gobierno nacional. Este ha adelantado ya su voluntad de no prorrogar las concesiones y de convocar a una nueva licitación. Frente a este planteo, entendemos que resulta indispensable asociar las políticas y definiciones que se adopten con una pormenorizada revisión de lo ocurrido en la materia. Para ser más claros, es indispensable que la definición que se tome no se funde en la idea de "borrón y cuenta nueva".

En concreto, al revisar el tema de los peajes surge:

◆ Carece de sentido haber promovido una suerte de "asociación indebida" entre empresas constructoras y propietarios de los peajes. Más allá de la integración vertical que esto permitió a los distintos grupos empresarios, poco aportó en lo relativo al cumplimiento e importancia de las obras desarrolladas.

◆ Efectuar un balance de los niveles de incumplimiento de las diferentes empresas puede arrojar luz acerca de con quién y de qué manera hay que plantear la estrategia futura en materia de obra pública.

◆ Los peajes representaron un muy alto costo social durante la década de la convertibilidad, que se expresó en la crisis que atravesaron las producciones del interior del país.

◆ El costo fiscal del sistema resulta sumamente elevado. En base a los datos del año 2001, el Estado transfirió a las empresas 500 millones de pesos/dólar en concepto de subsidios, a lo cual deben sumarse los cerca de 150 millones de pesos/dólar que obtuvieron por recaudación directa de los peajes.

◆ Las empresas obtuvieron ganancias extraordinarias en dólares y, pese a esto, subejecutaron de manera mayúscula el cronograma de inversiones al que se habían comprometido.

Habida cuenta de los cambios que se observan en el contexto macroeconómico luego de la "salida devaluacionista" de la convertibilidad, cabe hacerse la siguiente pregunta: ¿Si en un marco de integración vertical de las actividades entre peajistas y constructoras, que permitió la realización de ganancias extraordinarias en dólares, los concesionarios incumplieron con el 65 por ciento de las inversiones, qué hace suponer que bajo un nuevo contrato que reduce los beneficios en divisas se podrán alcanzar los objetivos buscados?

En este marco, y considerando que recuperar las rutas por parte del Estado supone el manejo de una herramienta estratégica en materia de precios relativos y competitividad, cabe consignar que si la autoridad pública se hiciera cargo de éstos ganaría unos 700 millones de pesos anuales que podría poner en función de obras de infraestructura vial debidamente auditadas, fuertemente intensivas en mano de obra y evitando las tradicionales maniobras de sobrefacturación que resultan de la natural colusión entre concesionarios de peajes y constructoras.

De lo que se trata es de no tropezar dos veces con la misma piedra. No habilitar un nuevo ciclo privilegiado para las empresas ligado al cobro de peajes y al necesario reacondicionamiento de rutas resultante del incumplimiento en el que incurrieron las mismas empresas (la sociedad estaría pagando dos veces por la misma obra). Por último, en el proceso de revisión correspondería observar la legalidad de la renegociación ya concluida del corredor 18 y que supone en la práctica un nuevo contrato hasta fines del 2015, sin llamado a concurso previo.

* *Economistas de la CTA.*

DATOS DEL INDICADOR INDUSTRIAL

Se crece más lento

El Ministerio de Economía anunciará esta semana que el Producto Bruto Interno creció durante el primer trimestre del año alrededor del 5,3 por ciento y proyectará un alza del 3,5 por ciento para el segundo, lo que marca una desaceleración de la actividad. Así lo informaron a Télam fuentes del Palacio de Hacienda que destacaron que el aumento del PBI del primer trimestre "es la primera suba interanual en cuatro años", y que sumada a la del período abril-junio, "proyectan un crecimiento del 4,4 por ciento para la primera mitad del año".

En tanto, el director nacional de Coordinación de Políticas Macroeconómicas del Ministerio de Economía, José Luis Maia, reconoció que "existe una desaceleración del crecimiento" durante el segundo trimestre. Sin embargo, esta desaceleración "la teníamos prevista, a raíz del efecto electoral, que genera cierta incertidumbre, pero es temporaria", destacó Maia. De esta manera, el funcionario le bajó el tono a la polémica en torno del supuesto estancamiento que atraviesa la reactivación en el segundo semestre.

Maia aseguró que ahora esa expansión "hace más base en el mercado interno y la inversión, y en menor medida en las exportaciones", como fue en los trimestres anteriores. Explicó que en los últimos meses "se verifica un aumento del consumo privado y de la inversión", como el caso de la compra de maquinaria agrícola, tanto nacional como importada.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

SE ESPERAN HOY ANUNCIOS ECONOMICOS. REUNION CON ATE

Bajo el poncho de Lavagna

Por David Cufré

Kirchner, Lavagna y Alberto Fernández definieron ayer medidas económicas. El jefe de Gabinete se reunirá con dirigentes de ATE, quienes tienen un plan para devolver cash la poda del 13 por ciento.

Las tres primeras semanas del Gobierno estuvieron marcadas por cuestiones políticas. La cuarta comenzará con anuncios económicos. Néstor Kirchner se reunió ayer con Roberto Lavagna y Alberto Fernández para revisar los últimos detalles de las medidas que el jefe de Economía daría a conocer hoy. Una versión surgida en el Palacio de Hacienda indicaba que habría novedades respecto de la disputa con Eduardo Eurnekian y Franco Macri por las concesiones de los aeropuertos y el correo. Sin embargo, otras altas fuentes oficiales negaron que ése sea el tema en cuestión, y se limitaron a confirmar el encuentro del Presidente con sus ministros y la preparación de los anuncios.

Lavagna retornó el sábado de Estados Unidos, adonde visitó de manera imprevista al subsecretario del Tesoro, John Taylor. La evaluación de ese diálogo fue otro de los temas que se trataron ayer. El ministro de Economía comentó que existe un clima más favorable para la próxima negociación con el FMI del que encontró en el pasado, cuando Duhalde era presidente.

Por el lado de la Jefatura de Gabinete, una de las tareas que Fernández tendrá esta semana es recibir a los secretarios generales de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) de todo el país. Los sindicalistas irán mañana a reclamar por la cancelación de la deuda con empleados públicos y jubilados por el recorte del 13 por ciento en sus haberes entre julio de 2001 y diciembre de 2002. La demanda resurgió con el cambio de gobierno y porque un fallo judicial de primera instancia anuló el decreto de Duhalde-Lavagna que disponía el reintegro de aquel dinero en títulos públicos con vencimiento en 2008. La presión del FMI fue determinante para que ésa fuera la solución.

Los economistas Claudio Lozano y Tomás Raffo, del Instituto de Estudios y Formación de ATE-CTA, demostraron que el Estado tiene capacidad fiscal para ponerse al día con sus agentes y con los jubilados. Sólo depende de la voluntad política. De acuerdo a las estimaciones de Lozano-Raffo, en base a datos oficiales, el Gobierno obtendrá este año un superávit primario de 9899,5 millones de pesos. La deuda total con empleados y jubilados, actualizada por el Indice de Precios al Consumidor hasta mayo inclusive, asciende a 2705,4 millones de pesos.

Aunque los recursos alcanzarían para reponer el dinero a todos los afectados, el reclamo de mínima de ATE será que este año se cancele en efectivo la deuda con aquellas personas que se ubican por debajo de la línea de pobreza. Una familia tipo requiere 720 pesos mensuales para esquivar esa condición. La estimación del sindicato es que hay 103.906 agentes con remuneraciones inferiores, mientras que la cifra se estira a 640.229 jubilados. "Así, nuestra propuesta de 'Ningún hogar pobre en la Argentina' implica en este caso un costo fiscal de máxima de 1385 millones de pesos, que equivale al 14 por ciento del resultado primario y a cerca del 55 por ciento del resultado financiero (considerando el pago de la deuda con organismos)", explican.

Pero el principal argumento que expondrán ante Fernández será que el Gobierno reconoció una deuda con exportadores por 1000 millones de pesos, de los cuales pagó este año 380 millones. "La deuda que se les reconoce a los beneficiarios de la devaluación es prácticamente igual a la que se mantiene con trabajadores y jubilados que se encuentran por debajo de la línea de pobreza", denuncian Lozano y Raffo. "Resulta absurdo y aberrante que el excedente fiscal se canalice hacia aquellos sectores que han sido beneficiarios directos de la devaluación cuando hay necesidades más apremiantes." En la Jefatura de Gabinete señalaron que la reunión de mañana será para escuchar los reclamos, pero que no pueden prometer nada de antemano.

Ana Carla Martínez



El plan de ATE beneficiaría a 640.229 jubilados de haberes bajos y a 104 mil empleados públicos.
La idea es que la deuda por el 13 por ciento se pague en efectivo y no en bonos.

PRESIONES POR LA CUOTA HILTON

Pelea a carne viva

Después de las presiones cruzadas que se dispararon por la decisión de inhabilitar a 17 frigoríficos para exportar carne a Europa dentro del marco de la Cuota Hilton, la Secretaría de Agricultura ha empezado a revisar esa medida. Esa dependencia informó que está analizando los "efectos globales" de esa resolución que afecta a esos frigoríficos, pero para no quedar autodescalificándose reafirmó "la necesidad de cumplir las normas para salvar la credibilidad sanitaria internacional".

El titular de Agricultura, Miguel Campos, indicó que "en principio, ratifico que las normas sanitarias hay que cumplirlas y respetarlas pues de lo contrario corremos el riesgo de perder credibilidad internacional", en diálogo con Télam. Pero admitió que "desde la secretaría se analizan los efectos globales" económicos y sociales por pérdida de puestos de trabajo como consecuencia de la disposición sanitaria y no descartó que "la medida pueda ser mejorada", sin que esto implique "la inmediata rehabilitación de las plantas".

En respuesta a una consulta sobre las reacciones provocadas por la suspensión de 17 plantas dispuesta la semana pasada por el Servicio Nacional de Sanidad y Calidad Agroalimentaria, Campos enfatizó que "como secretaría, no puedo más que respetar las normas". En medio de los reclamos de los gobiernos de Buenos Aires y Córdoba, protestas de los trabajadores de las plantas afectadas y cuestionamientos al presidente del Senasa, Bernardo Cané, el secretario indicó que "las medidas sanitarias, para ser justas y creíbles, no deben ser arbitrarias".

Pero al referirse a los reclamos interpuestos por las administraciones provinciales, el funcionario precisó que "no se puede anular una norma sanitaria por razones políticas". En cambio admitió que "podría haber un acortamiento de los plazos para nuevas inspecciones" o "diferentes tiempos en la adjudicación de la Cuota Hilton".

Ventas en el Día del Padre

Las ventas por el Día del Padre aumentaron este año alrededor de 3 por ciento comparadas con la misma fecha del año pasado en el nivel del comercio minorista, de acuerdo con un relevamiento realizado por la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias. Relevados 187 comercios del país, el informe empresario detalló que rubros tales como indumentaria, libros, artículos para el hogar, artículos de uso personal, artículos de electrónica y de perfumería son los que registraron las principales subas, con el 12, 14, 18, 13, 12 por ciento, respectivamente.

La onda del autocrédito

La principal fuente de financiamiento en la mayoría de los comercios es el capital propio, mientras que las entidades bancarias sólo fueron citadas por el uno por ciento de los comerciantes, como herramienta principal de crédito, según una encuesta realizada en todo el país por la Cámara Argentina de Comercio. La entidad empresaria verificó, en comercios minoristas localizados en 126 ciudades con poblaciones de más de 10.000 habitantes de toda la Argentina, que el 69 por ciento de los encuestados se financia con capital propio.

Un poco más de inflación

La inflación de este año será de entre el 10 y el 15 por ciento, pero podría crecer si no se consolida el sistema financiero y no aumenta el superávit primario fiscal, estimó la Fundación Capital, que advirtió además que la caída de los precios en mayo fue un fenómeno circunstancial. El trabajo explicó que la caída de precios obedeció "a la apreciación del peso frente al dólar en abril y las ofertas lanzadas por los supermercados".

Dar corte al recorte

El diputado Roberto Costa, vicepresidente del bloque UCR, manifestó que es urgente el debate en la Cámara baja provincial sobre la recomposición salarial de los empleados estatales bonaerenses. Hace ya casi un año, el diputado Eduardo Polimante, acompañado por el diputado Costa y otros legisladores, presentó un proyecto proponiendo la modificación de la ley de emergencia económica.

Sospechados de corrupción protegen a otro sospechoso

En su disputa con el cardiólogo Martínez Martínez, el único médico detenido por el crimen fue protegido por gremialistas del Hospital de Clínicas que están investigados por fraude.

Por Horacio Cecchi

No hace mucho, el médico Néstor Morelli sospechado del crimen del cardiólogo José Martínez Martínez supo transitar como activista gremial. En mayo del año pasado, la lista 3 Frente Unidad Marfil-Oro ganó las elecciones para la Comisión Interna del Hospital de Clínicas. Un año después, la cabeza del gremio (Apuba) descabezó a los marfileño-dorados e intervino a la interna tras comprobar una defraudación de al menos 370 mil pesos a la Universidad de Buenos Aires, en la que aparecieron vinculados unos cuantos delegados. ¿A cuento de qué viene Morelli? A que figuraba en esa lista como tercer vocal suplente. Aunque sospechado de homicidio, el médico no forma parte del grupo de sospechados de fraude. Pero sí existen evidencias de que era protegido por la cúpula de la interna: cuando Martínez Martínez pidió sancionarlo por ausencias, el sumario llegó a la Junta de Disciplina, integrada por tres médicos designados por la dirección y un representante de la comisión interna (María Eugenia García, segunda de la comisión interna intervenida y esposa de Miguel Skandar, titular de la misma). Los médicos le bajaron el pulgar a Morelli. García votó en disconformidad. Estaban en el análisis del caso cuando Martínez Martínez fue asesinado.

> **Estafa:** ***En dos años, la suma desviada alcanzaba 366.087 pesos. En ese tiempo algunos cobraron 1600 pesos. Otros embolsaron más de 12 mil.***

El domingo 22 y el lunes 23 de junio se harán las elecciones de la Comisión Interna en el Clínicas. El acto electoral viene demorado y con ruido. El 12 de mayo Jorge Arnó, secretario general de Apuba, dispuso la intervención de la interna y la separación del cargo de Miguel Skandar, cabeza de la comisión y ubicado en el tercer lugar en la conducción del gremio, que agrupa a todo el personal de la UBA con excepción de los docentes. Los motivos no rozaban sino que propiamente eran un escándalo.

En su papel de autogestionado, el Clínicas destina parte de lo recaudado al pago de un premio de 120 pesos mensuales por presentismo. En febrero, por pura casualidad, la Dirección de Contaduría del Rectorado descubrió una maniobra con ese paquete de dinero. En los listados de cobro correspondientes a diciembre de 2002, 34 personas aparecían cobrando un premio más jugoso que los 120 pesos. También comprobaron que esos excedentes surgían de los premios que correspondían al personal que por ausencias no los podían cobrar, y eran reorientados a los bolsillos de otros. De esos 34 hiperpremiados, 8 pertenecían a la comisión interna.

Contaduría investigó hacia atrás y descubrió que durante el 2002 el número de hiperpremiados se engrosaba. Ya no eran 34 sino 51. Comprobó que durante ese año se habían desviado 186.897 pesos. Siguió hacia atrás y advirtió que durante el 2001 se habían cobrado 179.190, y eran 50 los extrapresentistas. En dos años, la suma desviada alcanzaba 366.087 pesos. No fue necesario seguir hacia atrás para que saltaran más de una docena de apellidos de la interna. Algunos cobraron en dos años 1600 pesos. Otros, en el mismo tiempo, embolsaron más de 12 mil.

El 29 de mayo, el director del Clínicas, Hermes Pérez, firmó la resolución 00997/03 –a la que tuvo acceso **Página/12**–, intimando a los hiperpremiados a devolver el dinero "cobrado indebidamente en el término de diez días hábiles a partir de la fecha de notificación". Ese plazo aún no venció, pero todavía nadie devolvió nada. En la resolución se anexa el listado de los descubiertos *in fraganti*.

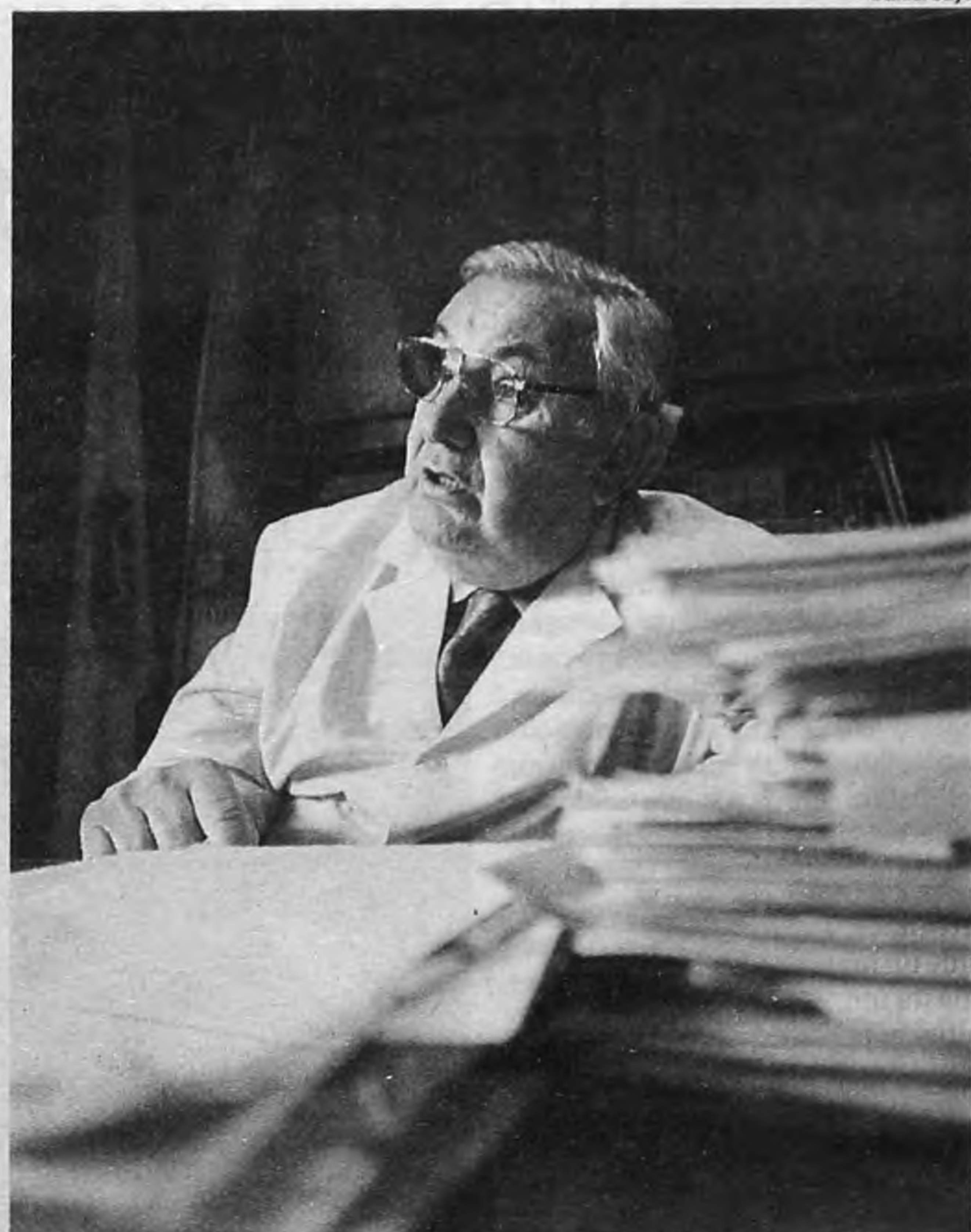
Según ese listado, Skandar deberá devolver 2000 pesos. Raúl Bravo, tercero en orden de importancia en la ex comisión interna, 10.980. Gabriel Raga, de Personal, y que reconoció haber desarrollado el sistema para derivar los premios, 2800; Myriam Raga, 12.050, la suma más alta descubierta hasta ahora; Adolfo Ivancich, director de Compras del hospital, 1600. Y la lista sigue. Hay amigos, esposas, amantes, y hasta un albañil que pintó la casa de uno de los hiperpremiados y a quien su trabajo le fue pagado (4380 pesos) con dinero desviado de los premios. Morelli, que fue suspendido por ausencias a su puesto, logró hasta el momento cosechar un elogioso ausente: no figura en la lista de hiperpremiados. Aunque no es definitivo: el listado se engrosa a medida que avanza la investigación. "Van investigando mes por mes y empleado por empleado –señaló una alta fuente de la investigación–. Demora mucho porque en el Clínicas hay 2700 empleados."

Morelli sí estuvo ausente, y en reiteradas ocasiones, pero de su puesto en la guardia. Fue ese motivo el que impulsó a Martínez Martínez a solicitar una suspensión de cinco días. "Habitualmente en 48 horas, una semana como mucho, se aplican", señaló a este diario un empleado del hospital. Pero en el caso de Morelli, la sanción se estiró como un chicle. A esa altura, enero de este año, seguía siendo gremialista. Ocupaba el puesto tercero de los vocales suplentes en la comisión interna de Skandar, tras las elecciones del 19 y 20 de mayo de 2002, donde la Marfil-Oro se erigió como conducción del Clínicas. Hay quienes sostienen que el humilde lugar en la lista no vincula al crimen de Martínez Martínez y las internas del hospital. Y en cierto modo, no dejan de tener razón: hasta el momento ninguna prueba parece acercar el caso a las internas. Pero lo que sí parece entreverse de los hechos es que Morelli recibió, al menos, cierta protección gremial en sus entuertos con el cardiólogo.

Como se dijo antes, el pedido de sanción se estiró en forma desacostumbrada. Tres meses después Martínez Martínez reclamó por la tardanza. La demora llevó a la Dirección del hospital a sancionar a Morelli con diez días de suspensión por no haber concurrido a una citación de Martínez Martínez. Recién entonces el pedido del cardiólogo comenzó a avanzar por el camino de la burocracia. Tras pasar por la oficina de legales, llegó hasta la Junta de Disciplina, que está constituida por tres médicos designados por la Dirección del hospital y un representante de la comisión interna. En este caso, ese rol estaba cubierto por María Eugenia García, segunda en importancia en la gremial y esposa de Skandar.

Los tres médicos votaron por la sanción. La gremialista salió en su defensa. La sanción se demoró al subir a la Dirección. No hay ninguna evidencia que vincule en forma directa el crimen con el entuerto entre el jefe y su subordinado. La única coincidencia es la casualidad. Casualidad porque en esos días, Morelli fue sancionado y Martínez Martínez apareció asesinado.

Daniel Jayo



Hermes Pérez, director del Clínicas, intimó a los estafadores.
A través de una resolución, les exigió que devuelvan el dinero.

LA JUEZA DECIDE HOY SI LO PROCESA O LO LIBERA

Día D para el médico Morelli

El principal sospechoso del crimen del cardiólogo José Martínez Martínez, el también cardiólogo Néstor Morelli, tendrá hoy su día D: la jueza María Cristina Bértola deberá decidir si lo deja en libertad o lo mantiene detenido, y si lo procesa o no. Por el momento, existen muchas sospechas y pocas pruebas contra Morelli. El médico fue apresado el viernes 30 de mayo, tres días después del crimen. La principal sospecha se concentró en su turbulenta relación con la víctima, en el Hospital de Clínicas, donde Morelli fue suspendido en dos ocasiones a pedido de Martínez por ausencias reiteradas a su puesto en la guardia.

El viernes 6 de junio fue detenido Claudio Balena, líder de la barrabrava de Platense, sospechado de haber visitado a Martínez en su consultorio el día anterior al crimen. Tanto Morelli como Balena trabajan en la terapia intensiva del Hospital Tornú. Ambos comparten un antecedente penal en común: una causa por venta de un bebé, en la que Morelli fue procesado y Balena es uno de los principales sospechosos.

Martínez Martínez fue hallado muerto sobre la camilla de su consultorio, en el barrio de la Recoleta, el 27 de mayo pasado. Tenía cuatro disparos de una pistola 3.80 con silenciador, un arma semejante a la que el mismo Morelli mostró a algunos médicos de la Clínica Catán, donde cumplía guardias, según revelaron a **Página/12** empleados de esa institución de González Catán. Como anticipó este diario, en esa clínica trabajaba el médico peruano Enrique Flores Guerra, quien fue asesinado en su casa de Flores, el 18 de diciembre pasado. Flores Guerra coincidía en las guardias de los domingos con el médico detenido.

Este diario también recorrió la historia de Morelli en su ciudad natal santafesina: Gálvez, y no Villa Gobernador Gálvez como se dijo erróneamente. A los 17 años había sido forzado por su padre a abandonar el lugar, tras ser acusado por los vecinos de robar bicicletas. El pueblo estaba preparando el regreso del hijo pródigo cuando fue detenido, sospechado de homicidio.

ALEJANDRO MARTIN ALMEIDA

Detenido-desaparecido el 17-06-75, tenía 20 años



Mi querido Alejo: 28 años han pasado desde el día en el que, primero, me paralizó el dolor, pero luego y al sentirme parida por vos, nació esta Taty que acompañada y contenida por tus hermanos y sobrinos, no deja de luchar, exigiendo Memoria, Verdad y Justicia por el Ayer y por el Hoy.

Aunque la herida jamás se me va a cicatrizar, la fuerza no me abandona, porque no estoy sola, estás vos, junto con tus compañeros, están tus seres queridos, están las Madres y los Padres de Plaza de Mayo y todos los que gracias a Dios tienen memoria.

Te queremos y te extrañamos tanto, tanto.

Mamá (Taty), hermanos (Jorge, Kary, Fabi, Gus), sobrinos (Ale, Manu, Nacho, Juli, Aitor, Martín), tíos, primos y amigos.

OSVALDO VICTOR MANTELLO

Desaparecido 16-06-77

Secuestrado el 16-6-77 en Billinghurst, San Martín, pcia. de Buenos Aires. Fue llevado al campo de detención "Vesubio", donde permaneció un mes para luego ser trasladado.



Osvaldo: siempre estás presente entre nosotros.
No olvidamos - No perdonamos.

Juan Pablo y Susana

Compañero de olvido / no te olvido
Tus tormentos asoman en mis sienes blancuzcas
El mundo cambia, pero no mi mano
Ni aunque Dios nos olvide, olvidaremos.

Mario Benedetti

RECRUDECIERON LOS ROBOS A BOLIVIANOS EN ESCOBAR

Asalto y terror en la quinta

Por Pedro Lipcovich

En lo que va del año asaltaron a 26 quinteros. En la mayoría de los casos, los golpean con saña. En Garín, una pareja fue torturada hasta morir. Denuncian que la policía no hace nada.

Rafael Yohai



A Domingo y Bonifacia Aguilar los asaltaron tres veces. "Como a perro me pegaron", contó ella.
Podían haber terminado muertos a golpes si los vecinos, al oírlos gritar, no disparaban al aire.

"Estaban encapuchados, tenían armas, entraron de noche, nos pegaron, nos robaron. Mire: estas marcas nos quedaron en el cuerpo." Este relato, que *Página/12* escuchó directamente de dos familias bolivianas, se multiplica por 26 en lo que va del año. La violencia contra quinteros y comerciantes de ese origen vuelve a los niveles que había alcanzado en 2000, cuando este diario la dio a conocer. El caso más grave se registró hace dos meses en Garín, donde un matrimonio fue torturado hasta morir. La mayoría de los asaltos se produce en quintas y se basan en dos presunciones: que los bolivianos guardan el dinero en sus casas y que no hacen las denuncias. Ambas presunciones son parcialmente ciertas y plantean difíciles preguntas: ¿cómo convencer a personas procedentes de una cultura campesina de que confíen en el sistema bancario... en el país del "corralito"?; ¿cómo convencerlos de que hagan las denuncias policiales... en el país de "la bonaerense"? Dirigentes de la colectividad boliviana señalan la falta de colaboración de las autoridades policiales, en especial en el partido de Escobar, conducido por el intendente Luis Patti.

"Yo estaba haciendo dormir a los chicos dentro de la casa cuando llegaron –cuenta el quintero Andrés Caiguara–; entraron por esa esquina, se habían escondido detrás de unos 'palos de chaucha'. Tenían capucha. Eran cuatro: tres con revólveres, y uno con escopeta. Querían plata, dijeron que querían la plata." Los chicos que Caiguara hacía dormir son sus dos hijos: Brian, de 3 años, y Joana, de 3 meses. La quinta, que comparte con su suegro Domingo Aguilar, está en la zona más apartada de El Cazador, partido de Escobar: tres ordenadas hectáreas de acelga, lechuga, hinojo, maíz, y una muy humilde casa de fibrocemento. Hace casi 20 años que Domingo está en la Argentina; empezó de peón y ahora es "medianero": entrega el 60 por ciento de lo que gana al dueño de la tierra.

> **Vecina:** ***"Nos cansamos de llamar a la policía. Uno no sabe qué hacer cuando escucha los gritos; si uno tiene un arma, tira al aire, ¿qué va a hacer?".***

"Como a perro me pegó", dice Bonifacia, la esposa de Domingo, y muestra las heridas que todavía no cerraron: en la cabeza, en las manos, con las que intentó protegerse la cabeza; junto a un ojo y en la mandíbula. "No puedo masticar, me pegó con la culata del revólver." El asalto fue el sábado 10 de mayo. Los encapuchados exigían que los quinteros entregaran un dinero que no tenían. Esa discusión –golpes por un lado, negativas por el otro– podía haber terminado como la de Garín el mes pasado (ver más abajo), si no hubiese sido por los vecinos que cuando escucharon los gritos de Bonifacia empezaron a tirar al aire, y los asaltantes escaparon rapidísimo: "Dejaron tirada una capucha y una zapatilla en el barro".

No era la primera vez que los Aguilar recibían esas visitas: "Tres veces nos pasó –cuenta Adela, la esposa de Andrés–: la última fue en agosto del año pasado: esa vez eran tres encapuchados y dos sin capucha, uno flaco con una cicatriz y otro gordito, pelado".

Los Aguilar no tienen quejas de la policía, y si las tuvieran no las dirían, y si las dijeran no querrían que se publicaran. Según una vecina que no quiso identificarse, la policía "vino recién una hora después, cuando ya había pasado todo". Recién el martes la familia hizo la denuncia en la comisaría de Escobar.

Peor todavía le fue a Macario Aguilar, hermano de Domingo, que tiene su quinta a un par de cuadras de distancia. A él lo asaltaron en noviembre del año pasado: "Me llevaron hasta las mochilas de los chicos y las carpetas del colegio. Me rompieron el televisor y lo dejaron afuera". Macario, también medianero, atiende a **Página/12** en la tranquera–"El patrón no quiere que deje pasar gente"– y cuenta que, desde noviembre, "las chicas mías y los chicos andan todos asustados. Estamos viviendo un mal momento en la quinta". No es para menos porque "a mi hija mayor le pusieron un revólver en la cabeza y a mi señora le pegaron. Dónde está la lata con la plata, preguntaban". Sí, había una lata con 1700 pesos que se llevaron los asaltantes. A Macario Aguilar lo dejaron atado, en una de las dos piezas de la casa donde viven con sus cinco hijos, la mayor de 16 años. Todos los chicos son argentinos. Por lo menos, todos viven paraconta rlo que pasó, quizá porque "nunca quisimos comprar armas: con tantos chicos, es un peligro". En noviembre, los que llamaron a la policía fueron, otra vez, "los vecinos".

Gabriel Juricich, asesor de la comunidad boliviana en Escobar, precisó que "en lo que va del año hubo 26 asaltos a residentes bolivianos; en todos, hubo lesionados".

Página/12 constató la solidaridad de los vecinos: "Parece que están ensañados con los bolivianos", dice Norma de Aguilar (argentina, sin parentesco con los asaltados). "Acá la policía no se mueve mucho y para ellos, menos: cuando los asaltaron, tres vecinos tuvimos que llamar al destacamento, nos decían que no les corresponde. Todos los vecinos al sentir los gritos empezamos a tirar al aire con revólveres, escopetas. Ellos no tienen armas, tienen mucho miedo; una nena se metió debajo de un tractor. Sangraban".

Otra vecina, Mirta Ríos, también dice que "nos cansamos de llamar a la policía. Uno no sabe qué hacer cuando escucha los gritos; si uno tiene un arma, tira al aire, ¿qué va a hacer?". La vecina Andrea Silva resume: "Cuando gritaron, cuando pidieron ayuda, los vecinos estuvimos ahí", y agrega que para ellos también "el tema de la inseguridad es bravo: tuvimos que mudarnos con la casa sin terminar porque nos robaban los materiales; nos cortaron el alambrado y hasta envenenaron los perros para poder robar tranquilos. Pero nunca, como a los vecinos bolivianos, a mano armada".

Por su parte, el principal Daniel Manfredi, a cargo del destacamento policial de El Cazador, aseguró a este diario que "es imposible que el patrullero tarde una hora en llegar; aun desde la otra punta de la jurisdicción, no puede tardar más de 15 o 20 minutos". El funcionario señaló "la dificultad de investigar cuando se trata de delincuentes encapuchados, donde no se describe su apariencia física", y comentó que "muchas veces se encapuchan para evitar que las víctimas los reconozcan en nuestros registros de fotografías". Manfredi estimó que los bolivianos "son muy cerrados", admitió la dificultad de comunicación entre ellos y la institución policial y juzgó positiva la acción del Grupo de Enlace (ver nota aparte). Durante tres días consecutivos, este diario intentó infructuosamente comunicarse con Luis Patti, intendente de Escobar.

Torturados hasta morir

Por P. L.

El 25 de abril de este año, en Garín, tres bolivianos dueños de un autoservicio –Rafael Zurita Villarroel, su esposa Luciana Villarroel y su sobrino Esteban Yapura– murieron desangrados, cuando un grupo de asaltantes los torturó con cuchillos. "Los atacantes los conocían: casi todos los días les quitaban dinero o mercadería –contó Gabriel Juricich, asesor de la colectividad boliviana en Escobar–. Un día, recibieron información de que Villarroel iba a cobrar un dinero del 'corralito' y los torturaron hasta la muerte para que dijeran dónde estaba la plata, que en verdad no estaba porque no la habían sacado." El caso fue resuelto con intervención del Grupo de Enlace de la Policía Bonaerense (ver aparte).

Los asaltos contra bolivianos en Escobar tomaron notoriedad en 2000: en mayo de ese año, tres familias fueron torturadas con electricidad y armas cortantes. En junio, 13 asaltantes, en la localidad de Matheu, quemaron a un hombre con una plancha y a otro le ataron los testículos con alambres. "Once ya están detenidos –precisó Juan José Maraggi, fiscal de Escobar– e irán a juicio oral este año." El fiscal comentó que la prevención de estos delitos "incluye que la colectividad boliviana se integre plenamente al sistema bancario".

GRUPO DE ELITE CON DESCENDIENTES DEL ALTIPLANO

Policías que hablan en quichua

Por P. L.

La comunidad boliviana y un equipo selecto de policías bonaerenses están piloteando un proyecto que, si prospera, podría ser punto de partida para recuperar la confiabilidad de la vapuleada Bonaerense. Se trata del Grupo de Enlace, dedicado a investigar y prevenir delitos contra la comunidad de aquel origen. Varios de los policías que lo integran son ellos mismos descendientes de bolivianos; todos se han capacitado para acceder al diálogo con personas procedentes de una cultura diferente. La presencia del Grupo hizo posible que, por primera vez, los residentes bolivianos tomen confianza para denunciar los delitos de los que son víctimas, y permitió esclarecer muchos, entre ellos el terrible crimen de abril en Garín.

"La mayoría de los quinteros bolivianos se comunica sobre todo en idioma quichua y tienen mucha dificultad y desconfianza para tratar con la policía –explicó René Alanis Maldonado, primera vocal de la Federación Boliviana en la Argentina–. También hay que decir que muchas veces, en las comisarías, a nuestros paisanos, cada vez que iban a hacer una denuncia los intimidaban: 'Ese documento que tenés es *trucho*, te vamos a hacer averiguación de antecedentes...'." A esta situación vino a dar respuesta el Grupo de Enlace, creado a fines de 2001. La clave fue constituirlo con agentes de policía a su vez descendientes de bolivianos, con conocimientos del quichua, de la cultura propia de los quinteros y con formación en técnicas de investigación policial.

El inspector Sergio Avalos, a cargo del Grupo de Enlace, contó que "cada vez que se produce un delito en perjuicio de un ciudadano boliviano, la comisaría nos convoca por vía radial. Las víctimas, por su parte, tienen la opción de ir a la comisaría o bien acercarse a nosotros por intermedio de las instituciones de la colectividad. Casi todos los fines de semana tenemos reuniones con dirigentes de la colectividad boliviana y con quinteros para discutir cuestiones de seguridad. La relación con la colectividad y con la gente de las quintas es muy buena: yo destacaría el simple hecho de prestarles atención y, digamos, contenerlos, cuando son víctimas de delitos".

Sin embargo, según Alanis Maldonado, "este grupo de elite, único en el país, está en peligro, porque hay presiones para que pase a depender de la comisaría de Escobar: si eso pasa, va a quedar reducido a esa ciudad y no va a poder atender a toda la comunidad". El Grupo de Enlace viene siendo impulsado por Juan Pablo Cafiero, ministro de Justicia y Seguridad bonaerense, y está por definirse si responderá a la Dirección de Investigaciones de Campana –como pide la colectividad de los bolivianos– o si quedará en la órbita de la comisaría de Escobar. Además fue desactivada la policía montada de Escobar, único recurso para perseguir a quienes huyen a campo traviesa, como probablemente fue el caso de los que asaltaron a los Aguilar (ver nota principal).





La gente de Arequito salió a la calle, apedreó la comisaría e incendió dos autos. La policía los dispersó con gases y balas de goma.

Vecinos de Arequito atacaron la comisaría en reclamo de justicia

El crimen de un vecino desató la pueblada. La gente apedreó la seccional y algunos quisieron linchar a un preso. Protestaban porque hay varios crímenes no esclarecidos. Fueron reprimidos.

El asesinato a puñaladas de un hombre de 30 años en la localidad santafesina de Arequito rompió la calma habitual del pueblo y desató la furia de entre 1500 y 2000 vecinos que ayer se movilizaron a la comisaría local para reclamar justicia, la atacaron a piedrazos, incendiaron dos autos y rompieron el portón de entrada. En pleno caos, un grupo de cien manifestantes que logró entrar y alcanzó a uno de los detenidos por el crimen, con la intención de lincharlo, y fue reprimido por la policía con balas de goma y gases lacrimógenos. Al menos 15 personas llegaron heridas al hospital. En medio de la represión, el cura párroco del pueblo se interpuso delante de una línea de policías para pedir que dejaran de tirar y se presentó el jefe de policía de la provincia, Rubén Milicic. Las calles no recuperaron la tranquilidad en todo el día y permanecieron ocupadas con pobladores de todas las edades que volvieron a citarse para hoy –decretado como día de duelo por ellos mismos– en la Plaza San Martín, para movilizarse una vez más en reclamo de justicia. "Esto fue una pueblada, la gente se siente impotente e indignada por la inseguridad y por la inacción judicial", dijo a *Página/12* una de manifestantes, Adriana Español, administradora del Hospital Samco de Arequito.

José Luis Cignoli fue asesinado alrededor de las 6 de ayer de dos puñaladas. Trabajaba todos los viernes como custodio de un boliche del centro de la ciudad, llamado Arena, y anteanoche había ido con algunos amigos a otro boliche del centro. Al salir del lugar, cuando iba a buscar su auto a un estacionamiento cercano, fue abordado por dos hombres que tras una discusión y un forcejeo, lo apuñalaron y huyeron, según confirmaron fuentes policiales. "Lo mataron directamente. No es cierto que le hayan querido robar. Lo que sucedió es que él no los había dejado entrar a Arena porque ya se sabe quiénes son, son los que siempre provocan problemas en todos lados", aseguró a **Página/12** Cristina Martorel, locutora y periodista de Radio Arequito. Tan es así que los dos sospechosos fueron detenidos de inmediato y hasta el propio jefe de la policía local, Rogelio Piccione –otro de los agredidos a piedrazos–, reconoció que el sospechoso de haber apuñalado a Cignoli, Carlos Núñez, tiene causas por robo y homicidio.

Movilizados: *Las calles no recuperaron la tranquilidad en todo el día y permanecieron ocupadas con pobladores de todas las edades, que volvieron a citarse para hoy.*

Sin embargo, a pesar de esos antecedentes –y ése es el principal motor de la furia con la que reaccionaron los vecinos–, Núñez estuvo libre hasta ayer. Por esto, los reclamos apuntan contra la policía y contra la jueza Silvia Nogueras, con despacho en la localidad vecina de Casilda, y a quien le corresponden todas las causas de Arequito. Aunque los manifestantes exigían su presencia, ayer mismo Nogueras señaló que no viajaría. Entonces, el presidente comunal, Julio Vidosecich, viajó por la tarde a Casilda con una comisión de vecinos y el cura del pueblo para reunirse con la magistrada.

Cignoli es hijo de una familia tradicional de Arequito. "Son conocidos, son de acá de toda la vida. Vivieron acá siempre y todos los conocen porque son muy buena gente", contó la periodista. Los Cignoli son una familia de clase media y José Luis, además de trabajar los viernes como custodio del boliche Arena, trabajaba en la gomería de su padre. Aunque no hubo testigos del asesinato, se sabe que luego de ser apuñalado, el custodio alcanzó a dirigirse hasta Status, otro boliche cercano, donde llegó en su automóvil pero no pudo bajar. Allí fue auxiliado y trasladado de inmediato al Hospital Samco, "pero cuando ingresó ya estaba muerto", señalaron los médicos de guardia que lo asistieron.

Arequito es una ciudad que no alcanza los 8 mil habitantes, está ubicada 90 kilómetros al sudoeste de Rosario y se hizo famosa de la mano de Soledad Pastorutti, hace ya varios años. "Es que somos y queremos seguir siendo una gran familia, por eso la gente está tan furiosa. Antes no pasaban estas cosas", explicó Español y recordó que aunque desde hace algunos años hay asaltos "cada vez más a menudo, no es común que haya casos de tanta violencia, de muertes". En tanto, Martorel remarcó que la furia de los pobladores que estalló ayer "tiene que ver también con otro crimen, ocurrido el año pasado, cuando mataron a una chica de 26 años. La gente está indignada porque ahora se comenta que el asesino de la chica podría salir libre en dos o tres años", señaló.

Según los pobladores que ayer explotaron al conocer la muerte de Cignoli, hay más de cinco asesinatos sin resolver en los últimos años en Arequito. La gente acusa a la única jueza de instrucción en lo penal para esa jurisdicción, quien debería investigar esos casos.

Producción: Paula Bistagnino.

CANDIDATO A INTENDENTE DEFIENDE A SU HIJO PROFUGO

Un crimen en "defensa propia"

La trágica fiesta de cumpleaños del local Caramelo, en Moreno, que concluyó con un muerto y tres heridos, tuvo derivaciones sorprendentes. Los dos acusados por el homicidio son hijos del ex diputado provincial por el radicalismo y candidato a intendente de Moreno Joaquín "Pipi" Nogueira. Uno de ellos, Joaquín (h.), fue detenido. El otro, Carlos Mariano, señalado como el que disparó las balas, sigue prófugo. Lo que no se había dicho es que El Pipi Nogueira es también abogado del capitalista de juego Roberto "El Lujanero" Laffont, padre de Facundo, el chico secuestrado y liberado la semana pasada. Ayer, sin que le temblara un músculo de la cara, El Pipi lanzó una versión distinta de la trágica fiesta: dijo que sus hijos habían actuado "en defensa propia".

Ayer, mientras familiares y amigos velaban a Juan José Oliva, Pipi Nogueira salió a la palestra con su propia versión, acusando a los participantes de la fiesta, sin dar nombres: "Algunos estuvieron en la cárcel y en el tráfico de drogas", aseguró. Nogueira es abogado de Roberto Laffont, cacique del juego de Luján, cuyo hijo, Francisco, permaneció secuestrado 24 días hasta que el jueves pasado fue liberado. A Nogueira se lo pudo ver junto al Lujanero durante la conferencia de prensa del viernes pasado en la que Laffont acusó al juez César Melazo de intentar extorsionarlo. El Pipi, ex diputado provincial radical, se candidatea para la intendencia de Moreno de la mano del puntano Adolfo Rodríguez Saá.

Ayer, aseguró que "mi hijo (Carlos) dejó el arma para que se la entregáramos a la policía y se fue para no traer el quilombo a casa. Ahora no sabemos dónde está". Quienes participaban de la fiesta sostuvieron que "nos habían cobrado 150 pesos por alquilar el salón cinco horas, y para extendernos una hora más nos pedían 180". Así, al parecer, se desató la trifulca. Según los testigos, Carlos Nogueira sacó un arma y comenzó a disparar. Hirió a Atilio Coutinio, de 44, tío de la nena que cumplía años. Después al disc-jockey, Marcelo Fernández, de 26, que intentó interceder. Y por último, disparó a Oliva, de 35, "cuando quiso interponerse para cubrir a los chicos", dijo Coutinio. Según el testigo, El Pipi cayó más tarde por el hospital y le descargó una trompada mientras se recuperaba de sus heridas en una camilla. Los familiares de Oliva aseguraron que la policía había intentado cubrir el hecho partiendo de sugerencias de los Nogueira, que decían que se había tratado de un asalto frustrado.

Para El Pipi, en cambio, todo se trató de legítima defensa. "La gente empezó a rodear a Mariano", dijo. "Esta situación hace que sienta que la cosa se podía disparar –no por la pistola, sino por los ánimos– y quiere salir del salón. Empieza a salir rodeado de gente y cuando estaban saliendo alguien le pega una trompada de atrás y Joaquín le pega una trompada a ese que le había pegado." Siguiendo el relato, Mariano "comenzó a disparar con la pistola". Allí ya hubo un herido. Después, según El Pipi, sus dos hijos corrieron y Mariano "vuelve a disparar y le da a uno en la pierna". Llegan al portón y allí, "en legítima defensa", disparó dando muerte a Oliva. Después, Carlos volvió a disparar, pero de la Justicia.

POR QUE SECU

El crim

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Patricia Villalba llevaba entre dos y tres horas muerta cuando la encontraron. La parte superior del cuerpo estaba cubierta por una musculosa ajada y en un pecho se veían "manchas de sangre, una herida y un hematoma". Las manos estaban atadas con un cable de alta tensión color blanco, de seis milímetros. Los puños, anudados hacia atrás. El ojo izquierdo, con hematomas, y la nuca con un surco profundo igual que en el cuello. A unos metros, sobre la ruta de La Dársena, había supuestas manchas de sangre. En el terreno, sus dos alpargatas y las señas de que habían sido arrastradas. Estos detalles, recogidos en los informes forenses, reúnen las características de una muerte producida en ese lugar después de una sesión de torturas que ya había comenzado o en la ruta o en algún otro sitio. ¿Pero por qué? Para los investigadores Patricia conocía las condiciones en las que había muerto Leyla Bshier Nazar y se sospecha que la mataron para silenciarla. Ahora un nuevo informe reservado que está a punto de incorporarse a la causa involucra directamente al ex comisario Antonio Musa Azar en el crimen. Habría sido él quien ordenó su secuestro, quien habría estado detrás de las sesiones de tortura y del asesinato, según denunció el abogado de la familia Villalba, Luis Santucho, quien lo denunció como autor material o instigador del homicidio. El informe será presentado en estos días ante la fiscalía de la Corte de Santiago y el juez a cargo de la investigación. *Página/12* está en condiciones de adelantar los detalles de ese informe que incorpora una nueva hipótesis en la investigación que conecta las muertes de La Dársena con dos de los detenidos y los llamados "hijos del poder".

El informe reservado contiene datos que trazan dos conexiones: la primera, entre Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba. La segunda explica la supuesta intervención de Musa Azar para tapar la muerte de Leyla con el crimen de Patricia Villalba, alguien que conocía los detalles de la fiesta de sexo y droga donde se produjo su muerte. Estos elementos le permitieron a Luis Santucho pedir, la semana pasada, la detención del ex comisario y denunciarlo ahora como "quien dio la orden para cometer el homicidio". En palabras de Santucho, la orden habría sido rotunda: "Traémela".

Patricia: *De acuerdo con la información recogida por Santucho, la habrían mandado a buscar con dos objetivos: obtener información mediante torturas y luego eliminarla.*

¿A quién le dio esa orden? ¿Por qué? ¿Qué relación tenía Patricia con Leyla? ¿Patricia sabía que la habían matado? Sobre estas preguntas viene dando vueltas la investigación desde hace algunos dí-


DyN


DyN

La gente de Arequito salió a la calle, apedreó la comisaría e incendió dos autos. La policía los dispersó con gases y balas de goma.

Vecinos de Arequito atacaron la comisaría en reclamo de justicia

El asesinato a puñaladas de un hombre de 30 años en la localidad santafesina de Arequito rompió la calma habitual del pueblo y desató la furia de entre 1500 y 2000 vecinos que ayer se movilizaron a la comisaría local para reclamar justicia, la atacaron a piedrazos, incendiaron dos autos y rompieron el portón de entrada. En pleno caos, un grupo de cien manifestantes que logró entrar y alcanzó a uno de los detenidos por el crimen, con la intención de lincharlo, y fue reprimido por la policía con balas de goma y gases lacrimógenos. Al menos 15 personas llegaron heridas al hospital. En medio de la represión, el cura párroco del pueblo se interpuso delante de una línea de policías para pedir que dejaran de tirar y se presentó el jefe de policía de la provincia, Rubén Milicic. Las calles no recuperaron la tranquilidad en todo el día y permanecieron ocupadas con pobladores de todas las edades que volvieron a citarse para hoy –decretado como día de duelo por ellos mismos– en la Plaza San Martín, para movilizarse una vez más en reclamo de justicia. "Esto fue una pueblada, la gente se siente impotente e indignada por la inseguridad y por la inacción judicial", dijo a *Página/12* una de manifestantes, Adriana Español, administradora del Hospital Samco de Arequito.

El crimen de un vecino desató la pueblada. La gente apedreó la seccional y algunos quisieron linchar a un preso. Protestaban porque hay varios crímenes no esclarecidos. Fueron reprimidos.

José Luis Cignoli fue asesinado alrededor de las 6 de ayer de dos puñaladas. Trabajaba todos los viernes como custodio de un boliche del centro de la ciudad, llamado Arena, y anteanoche había ido con algunos amigos a otro boliche del centro. Al salir del lugar, cuando iba a buscar su auto a un estacionamiento cercano, fue abordado por dos hombres que tras una discusión y un forcejeo, lo apuñalaron y huyeron, según confirmaron fuentes policiales. "Lo mataron directamente. No es cierto que le hayan querido robar. Lo que sucedió es que él no los había dejado entrar a Arena porque ya se sabe quiénes son, son los que siempre provocan problemas en todos lados", aseguró a **Página/12** Cristina Martorel, locutora y periodista de Radio Arequito. Tan es así que los dos sospechosos fueron detenidos de inmediato y hasta el propio jefe de la policía local, Rogelio Piccione –otro de los agredidos a piedrazos–, reconoció que el sospechoso de haber apuñalado a Cignoli, Carlos Núñez, tiene causas por robo y homicidio.

> **Movilizados:** *Las calles no recuperaron la tranquilidad en todo el día y permanecieron ocupadas con pobladores de todas las edades, que volvieron a citarse para hoy.*

Sin embargo, a pesar de esos antecedentes –y ése es el principal motor de la furia con la que reaccionaron los vecinos–, Núñez estuvo libre hasta ayer. Por esto, los reclamos apuntan contra la policía y contra la jueza Silvia Nogueras, con despacho en la localidad vecina de Casilda, y a quien le corresponden todas las causas de Arequito. Aunque los manifestantes exigían su presencia, ayer mismo Nogueras señaló que no viajaría. Entonces, el presidente comunal, Julio Vidosecich, viajó por la tarde a Casilda con una comisión de vecinos y el cura del pueblo para reunirse con la magistrada.

Cignoli es hijo de una familia tradicional de Arequito. "Son conocidos, son de acá de toda la vida. Vivieron acá siempre y todos los conocen porque son muy buena gente", contó la periodista. Los Cignoli son una familia de clase media y José Luis, además de trabajar los viernes como custodio del boliche Arena, trabajaba en la gomería de su padre. Aunque no hubo testigos del asesinato, se sabe que luego de ser apuñalado, el custodio alcanzó a dirigirse hasta Status, otro boliche cercano, donde llegó en su automóvil pero no pudo bajar. Allí fue auxiliado y trasladado de inmediato al Hospital Samco, "pero cuando ingresó ya estaba muerto", señalaron los médicos de guardia que lo asistieron.

Arequito es una ciudad que no alcanza los 8 mil habitantes, está ubicada 90 kilómetros al sudoeste de Rosario y se hizo famosa de la mano de Soledad Pastorutti, hace ya varios años. "Es que somos y queremos seguir siendo una gran familia, por eso la gente está tan furiosa. Antes no pasaban estas cosas", explicó Español y recordó que aunque desde hace algunos años hay asaltos "cada vez más a menudo, no es común que haya casos de tanta violencia, de muertes". En tanto, Martorel remarcó que la furia de los pobladores que estalló ayer "tiene que ver también con otrocrimen, ocurrido el año pasado, cuando mataron a una chica de 26 años. La gente está indignada porque ahora se comenta que el asesino de la chica podría salir libre en dos o tres años", señaló.

Según los pobladores que ayer explotaron al conocer la muerte de Cignoli, hay más de cinco asesinatos sin resolver en los últimos años en Arequito. La gente acusa a la única jueza de instrucción en lo penal para esa jurisdicción, quien debería investigar esos casos.

Producción: Paula Bistagnino.

CANDIDATO A INTENDENTE DEFIENDE A SU HIJO PROFUGO

Un crimen en "defensa propia"

La trágica fiesta de cumpleaños del local Caramelo, en Moreno, que concluyó con un muerto y tres heridos, tuvo derivaciones sorprendentes. Los dos acusados por el homicidio son hijos del ex diputado provincial por el radicalismo y candidato a intendente de Moreno Joaquín "Pipi" Nogueira. Uno de ellos, Joaquín (h.), fue detenido. El otro, Carlos Mariano, señalado como el que disparó las balas, sigue prófugo. Lo que no se había dicho es que El Pipi Nogueira es también abogado del capitalista de juego Roberto "El Lujanero" Laffont, padre de Facundo, el chico secuestrado y liberado la semana pasada. Ayer, sin que le temblara un músculo de la cara, El Pipi lanzó una versión distinta de la trágica fiesta: dijo que sus hijos habían actuado "en defensa propia".

Ayer, mientras familiares y amigos velaban a Juan José Oliva, Pipi Nogueira salió a la palestra con su propia versión, acusando a los participantes de la fiesta, sin dar nombres: "Algunos estuvieron en la cárcel y en el tráfico de drogas", aseguró. Nogueira es abogado de Roberto Laffont, cacique del juego de Luján, cuyo hijo, Francisco, permaneció secuestrado 24 días hasta que el jueves pasado fue liberado. A Nogueira se lo pudo ver junto al Lujanero durante la conferencia de prensa del viernes pasado en la que Laffont acusó al juez César Melazo de intentar extorsionarlo. El Pipi, ex diputado provincial radical, se candidatea para la intendencia de Moreno de la mano del puntano Adolfo Rodríguez Saá.

Ayer, aseguró que "mi hijo (Carlos) dejó el arma para que se la entregáramos a la policía y se fue para no traer el quilombo a casa. Ahora no sabemos dónde está". Quienes participaban de la fiesta sostuvieron que "nos habían cobrado 150 pesos por alquilar el salón cinco horas, y para extendernos una hora más nos pedían 180". Así, al parecer, se desató la trifulca. Según los testigos, Carlos Nogueira sacó un arma y comenzó a disparar. Hirió a Atilio Coutinio, de 44, tío de la nena que cumplía años. Después al disc-jockey, Marcelo Fernández, de 26, que intentó interceder. Y por último, disparó a Oliva, de 35, "cuando quiso interponerse para cubrir a los chicos", dijo Coutinio. Según el testigo, El Pipi cayó más tarde por el hospital y le descargó una trompada mientras se recuperaba de sus heridas en una camilla. Los familiares de Oliva aseguraron que la policía había intentado cubrir el hecho partiendo de sugerencias de los Nogueira, que decían que se había tratado de un asalto frustrado.

Para El Pipi, en cambio, todo se trató de legítima defensa. "La gente empezó a rodear a Mariano", dijo. "Esta situación hace que sienta que la cosa se podía disparar –no por la pistola, sino por los ánimos– y quiere salir del salón. Empieza a salir rodeado de gente y cuando estaban saliendo alguien le pega una trompada de atrás y Joaquín le pega una trompada a ese que le había pegado." Siguiendo el relato, Mariano "comenzó a disparar con la pistola". Allí ya hubo un herido. Después, según El Pipi, sus dos hijos corrieron y Mariano "vuelve a disparar y le da a uno en la pierna". Llegan al portón y allí, "en legítima defensa", disparó dando muerte a Oliva. Después, Carlos volvió a disparar, pero de la Justicia.

POR QUE SECUESTRARON, TORTURARON Y MATARON A PATRICIA VILLALBA

El crimen como socio del silencio

Por Alejandra Dandan
Desde Santiago del Estero

Patricia Villalba llevaba entre dos y tres horas muerta cuando la encontraron. La parte superior del cuerpo estaba cubierta por una musculosa ajada y en un pecho se veían "manchas de sangre, una herida y un hematoma". Las manos estaban atadas con un cable de alta tensión color blanco, de seis milímetros. Los puños, anudados hacia atrás. El ojo izquierdo, con hematomas, y la nuca con un surco profundo igual que en el cuello. A unos metros, sobre la ruta de La Dársena, había supuestas manchas de sangre. En el terreno, sus dos alpargatas y las señas de que habían sido arrastradas. Estos detalles, recogidos en los informes forenses, reúnen las características de una muerte producida en ese lugar después de una sesión de torturas que ya había comenzado o en la ruta o en algún otro sitio. ¿Pero por qué? Para los investigadores Patricia conocía las condiciones en las que había muerto Leyla Bshier Nazar y se sospecha que la mataron para silenciarla. Ahora un nuevo informe reservado que está a punto de incorporarse a la causa involucra directamente al ex comisario Antonio Musa Azar con el crimen. Habría sido él quien ordenó su secuestro, quien habría estado detrás de las sesiones de tortura y del asesinato, según denunció el abogado de la familia Villalba, Luis Santucho, quien lo denunció como autor material o instigador del homicidio. El informe será presentado en estos días ante la fiscalía de la Corte de Santiago y el juez a cargo de la investigación. *Página/12* está en condiciones de adelantar los detalles de ese informe que incorpora una nueva hipótesis en la investigación que conecta las muertes de La Dársena con dos de los detenidos y los llamados "hijos del poder".

Patricia se habría enterado de que Leyla murió tras estar en una fiesta con funcionarios e hijos del poder. Para evitar el escándalo, ordenaron su secuestro, la torturaron para que dijera si alguien más tenía esa información y luego la mataron.

El informe reservado contiene datos que trazan dos conexiones: la primera, entre Leyla Bshier Nazar y Patricia Villalba. La segunda explica la supuesta intervención de Musa Azar para tapar la muerte de Leyla con el crimen de Patricia Villalba, alguien que conocía los detalles de la fiesta de sexo y droga donde se produjo su muerte. Estos elementos le permitieron a Luis Santucho pedir, la semana pasada, la detención del ex comisario y denunciarlo ahora como "quien dio la orden para cometer el homicidio". En palabras de Santucho, la orden habría sido rotunda: "Traémela".

> **Patricia:** *De acuerdo con la información recogida por Santucho, la habrían mandado a buscar con dos objetivos: obtener información mediante torturas y luego eliminarla.*

¿A quién le dio esa orden? ¿Por qué? ¿Qué relación tenía Patricia con Leyla? ¿Patricia sabía que la habían matado? Sobre estas preguntas viene dando vueltas la investigación desde hace algunos días. De la primera parte de los expedientes pueden recogerse algunos datos que indican lo siguiente:

1 Leyla Bshier Nazar no conocía en forma directa a Patricia Villalba.

2 La primera muere después de una fiesta, supuestamente por un shock provocado por el consumo de drogas.

3 A la otra la matan 22 días más tarde, después de recogerla por su trabajo y torturarla.

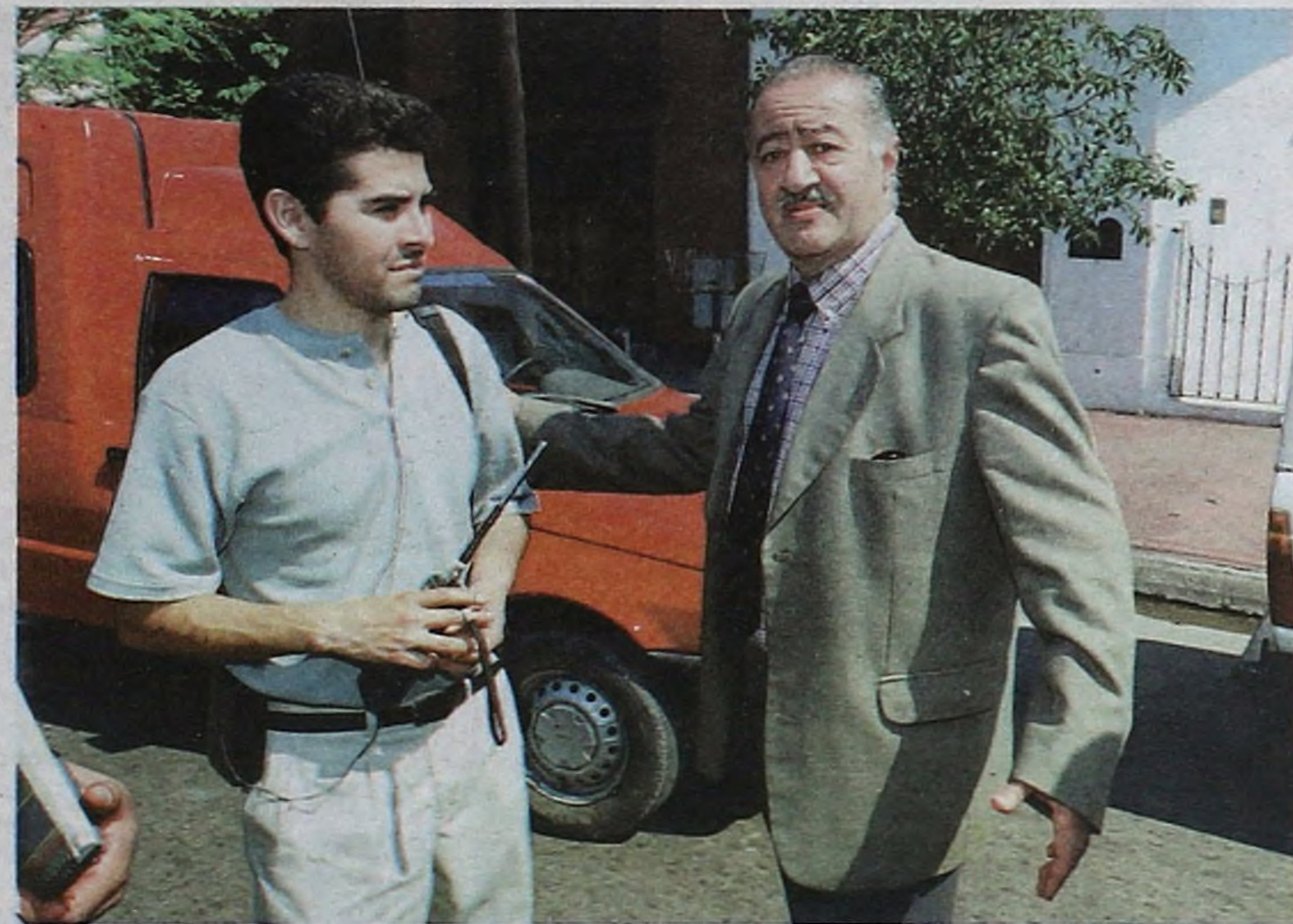
4 Las dos aparecen juntas sobre un monte despoblado.

5 Hasta el momento aparecieron dos nexos entre las jóvenes: uno es Patricio Llugdar, el primer detenido, que fue acusado por el doble homicidio durante la primera etapa de la causa, sospechada de irregularidades. La segunda persona es Antonio Rojas, uno de los habitantes del barrio Mishki Mayu, que fue detenido hace dos semanas después de la intervención de un testigo de identidad reservada que lo señaló entre los autores del crimen.

En este momento, tanto Llugdar como Rojas aparecen como los presuntos entregadores de Patricia Villalba. Pero las dos jóvenes los conocieron en circunstancias distintas. Leyla Bshier habría estado con ambos –de acuerdo al informe de los Villalba– en la fiesta que terminó con su muerte. En esa fiesta, según ese mismo informe, no habrían estado solos. Junto a ellos estaba parte del staff político, en el que se incluye a undiputado y a otra persona de la función pública que durante la semana pasada estuvo declarando en la causa. Además de ellos, habrían estado los llamados hijos del poder. En esa fiesta, según el informe, Leyla no sólo habría consumido drogas: además habría existido uno o más intentos de violación cuando ella ya estaba descompuesta. Quienes estaban allí habrían buscado la cobertura de algún poderoso para deshacerse del cuerpo y arrojarlo en el camino de La Dársena.

Esa sería una parte del caso Leyla Bshier. Pero Patricia Villalba no parece haber tenido, hasta aquí, vínculos con los hombres del poder político ni con las fiestas. Trabajaba en una verdulería del centro de Santiago y tenía pocos contactos con el mundo de la noche. Sin embargo, hace unos años convivió durante algún tiempo con Rojas y por ende lo conocía. Si Rojas participó de la fiesta, probablemente Patricia pudo haber conocido los detalles a través de él. Pero Rojas no es el único nexo. El otro personaje es el propio Patricio Llugdar. Los investigadores ligados a la causa están convencidos de que tenían alguna relación cercana y que se veían con frecuencia. En la causa existen datos que sostienen esta línea. Distintos testigos los ubican juntos durante una fiesta de carnaval en el boliche El Arbol Solo, donde Patricia estuvo tres días antes de la muerte. Entre los testigos está Cecilia Villalba, una de sus primas. Cuando el juez le preguntó por la fiesta y por las personas que habían estado con Patricia, su prima mencionó a tres hombres y luego reconoció a Llugdar en el identikit ofrecido por el juzgado.

El informe en manos de los Villalba da esa relación por cierta. Y además indica que habría sido Llugdar quien le contó a Patricia sobre el destino de Leyla. En ese contexto aparece Musa Azar y –en esa hipótesis– la necesidad de terminar con la vida de quien conocía esos detalles. De acuerdo con la información recogida por Santucho, Musa Azar la habría mandado a buscar con dos objetivos: obtener información a través de una sesión de torturas y luego eliminarla. Las marcas en el cuerpo de Patricia estarían indicando que los autores de su muerte sospechaban que había otras personas que también habían conocido los detalles y la muerte de Leyla. ¿Pero por qué Llugdar? Los Llugdar son una de las familias de Santiago relacionadas con los negocios de la carne y son los proveedores históricos de los asados que se hacen en el marco de las campañas políticas. Su familia mantiene o mantenía hasta ahora fluidos contactos con la gente del poder, y entre ellos, con el ex comisario Musa Azar.


Antonio Musa Azar, represor histórico y ex secretario de Informaciones de Santiago del Estero.
Los familiares de Patricia Villalba lo acusan de ser el autor material o el instigador del crimen.

EL JUEZ INTERROGA HOY AL QUINTO DETENIDO

Otro amigo de las fiestas

Por A.D.
Desde Santiago del Estero

La instrucción por el doble crimen de la Dársena a veces se transforma en un juego de teléfonos descompuestos, pero con desarreglos que parten de quienes capitanean las investigaciones. El domingo a la noche el vocero oficial del juzgado de La Banda anunció la detención de una persona distinta a la que realmente se había detenido. Hasta esa noche, el nuevo preso del doble crimen era José Ricardo Noriega, una de las personas sobre quien el juzgado había lanzado una orden de captura nacional e internacional, la semana pasada. Pero Noriega todavía no apareció. El detenido es José Ricardo Almirón, alias "Richard", uno de los habitantes del barrio Misky Mayu incorporado a la causa como partícipe del crimen por los relatos del testigo protegido.

Almirón forma parte del grupo de amigos de los tres últimos detenidos de la causa: Sebastián Flores, Antonio Rojas y el remisero Walter Omar Contreras. El testigo de identidad reservada los instaló en la fiesta que habría comenzado en una finca y finalizó en la casa de Sebastián Flores. En esa casa, siempre de acuerdo con el testigo, Leyla mantuvo relaciones sexuales con dos personas antes de rechazar a una tercera, que habría terminado matándola. En ese contexto, Richard sería una de las tres personas con las que estuvo Leyla y formaría parte del grupo que monitoreó el traslado de sus restos hacia la Dársena, donde fueron hallados.

> **Tucumano:** *El detenido forma parte del grupo de amigos de los tres últimos detenidos de la causa, Flores, Rojas y Contreras.*

Estos detalles forman parte ahora de lo que se considera como el disparador de la segunda investigación sobre el doble crimen. Los nombres, la situación, las direcciones y el contexto fueron aportados hace dos semanas por una persona del barrio que se presentó en la causa después de un pedido de los defensores de quien hasta ese momento era el único procesado. Lo presentaron como testigo protegido y sus relatos dispararon las primeras detenciones durante el mismo día en el que caía toda la cúpula policial de la provincia, el vicegobernador Darío Moreno y el ex secretario de Informaciones, el represor Antonio Musa Azar.

Desde ese momento hasta ahora Almirón no había aparecido. La policía lo estaba buscando aquí y en Tucumán, el lugar donde residía cuando estaba fuera del Misky Mayu. Las versiones oficiales del juzgado indican que finalmente decidió entregarse el sábado por la noche. Sin embargo, existen otras versiones que indican que lo entregaron. Esa tarea habría corrido por cuenta de los efectivos de la SIDE que, sigilosamente, están detrás del caso por una resolución del gobierno nacional. De un modo u otro, Almirón será interrogado hoy por el juez de La Banda, Dardo Herrera, a cargo de la causa.

LUCILA

El hombre acusado por intento de violación y sospechado por el crimen de la joven Lucila Yaconis fue detenido ayer por la policía en el Gran Buenos Aires. Se trata una persona de 27 años a quien, a fines de mayo, un grupo de vecinos atrapó cuando intentaba abusar de una joven, en Núñez, cerca de donde, el 21 de abril, Lucila, de 16 años, fue asesinada tras un intento de violación; en la ropa de la adolescente se hallaron manchas de semen, cuyo análisis de ADN está en curso. El hombre había sido excarcelado y escapó.

Lucha contra el tabaco

Una primera tanda de 28 países firmó el primer Convenio Internacional contra el Tabaco, que incluye la prohibición de toda publicidad y patrocinio de sus productos. Entre los que firmaron ayer –en ceremonia efectuada en la OMS– están Francia, España, Dinamarca, Grecia, Finlandia, Italia, Holanda, Suecia, Reino Unido, Irán y Hungría. Por América latina sólo firmaron, por ahora, Brasil y Paraguay. El convenio requiere la firma y la ratificación parlamentaria de 40 países para entrar en vigor.

Tragedia familiar

Un hombre, en Mar del Plata, mató a su mujer y a sus dos hijas, de 6 y 3 años, y utilizó el mismo cuchillo para suicidarse. En la madrugada de ayer, Sandro Cajal, changarín, de 35 años, acuchilló a Alejandra, su esposa, de 22, y a sus hijas Erica y Camila, para luego suicidarse con la misma arma, de 25 centímetros de hoja. Según allegados, tenía conflictos con la esposa y había amenazado con hacer lo que hizo.

Una payasada de robo

Payasada triste la del hombre que, vestido de Piñón Fijo, quiso robar una pizzería y terminó preso. El asaltante, de 32 años, disfrazado con ropas similares a las del famoso payaso, irrumpió en la pizzería de Lavalle y San Martín, cerca de la estación de trenes de Tigre, amenazó a todos con un arma y se llevó 840 pesos, pero, poco después de escapar, fue detenido por personal policial; su presencia no podía pasar desapercibida.

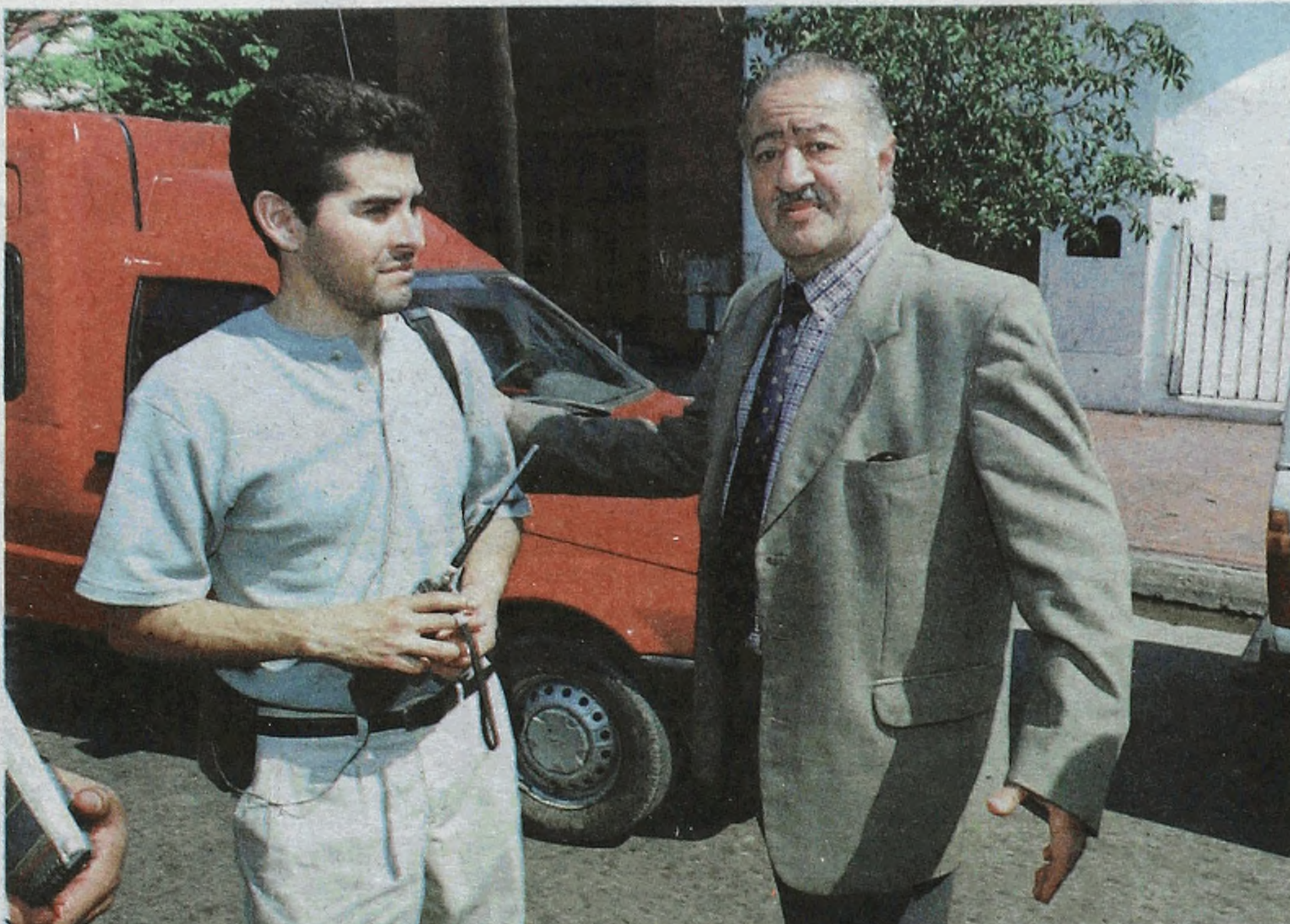
Diplomático secuestrado

El agregado cultural de la Embajada de Rusia fue secuestrado y liberado dos horas después sin que se pagara el rescate. El sábado a las 21, Bassily Borisenko estaba en Villa Ballester, donde la comunidad rusa celebró el tricentenario de San Petersburgo. Dos hombres lo amenazaron y se lo llevaron en un Fiat Uno, pero a las 23 lo soltaron por un "operativo de saturación", según la policía, y "porque no entendían mi idioma", según el diplomático.

ESTRARON, TORTURARON Y MATARON A PATRICIA VILLALBA

en como socio del silencio

Patricia se habría enterado de que Leyla murió tras estar en una fiesta con funcionarios e hijos del poder. Para evitar el escándalo, ordenaron su secuestro, la torturaron para que dijera si alguien más tenía esa información y luego la mataron.



Antonio Musa Azar, represor histórico y ex secretario de Informaciones de Santiago del Estero.
Los familiares de Patricia Villalba lo acusan de ser el autor material o el instigador del crimen.

as. De la primera parte de los expedientes pueden recogerse algunos datos que indican lo siguiente:

1 Leyla Bshier Nazar no conocía en forma directa a Patricia Villalba.

2 La primera muere después de una fiesta, supuestamente por un shock provocado por el consumo de drogas.

3 A la otra la matan 22 días más tarde, después de recogerla por su trabajo y torturarla.

4 Las dos aparecen juntas sobre un monte despoblado.

5 Hasta el momento aparecieron dos nexos entre las jóvenes: uno es Patricio Llugdar, el primer detenido, que fue acusado por el doble homicidio durante la primera etapa de la causa, sospechada de irregularidades. La segunda persona es Antonio Rojas, uno de los habitantes del barrio Mishki Mayu, que fue detenido hace unos semanas después de la intervención de un testigo de identidad reservada que lo señaló entre los autores del crimen.

En este momento, tanto Llugdar como Rojas aparecen como los presuntos entregadores de Patricia Villalba. Pero las dos jóvenes los conocieron en circunstancias distintas. Leyla Bshier habría estado con ambos –de acuerdo al informe de los Villalba– en la fiesta que terminó con su muerte. En esa fiesta, según ese mismo informe, no habrían estado solos. Junto a ellos estaba parte del staff político, en el que se incluye a undiputado y a otra persona de la función pública que durante la semana pasada estuvo declarando en la causa. Además de ellos, habrían estado los llamados hijos del poder. En esa fiesta, según el informe, Leyla no sólo habría consumido drogas: además habría existido uno o más intentos de violación cuando ella ya estaba descompuesta. Quienes estaban allí habrían buscado la cobertura de algún poderoso para deshacerse del cuerpo y arrojarlo en el camino de La Dársena.

Esa sería una parte del caso Leyla Bshier. Pero Patricia Villalba no parece haber tenido, hasta aquí, vínculos con los hombres del poder político ni con las fiestas. Trabajaba en una verdulería del centro de Santiago y tenía pocos contactos con el mundo de la noche. Sin embargo, hace unos años convivió durante algún tiempo con Rojas y por ende lo conocía. Si Rojas participó de la fiesta, probablemente Patricia pudo haber conocido los detalles a través de él. Pero Rojas no es el único nexo. El otro personaje es el propio Patricio Llugdar. Los investigadores ligados a la causa están convencidos de que tenían alguna relación cercana y que se veían con frecuencia. En la causa existen datos que sostienen esta línea. Distintos testigos los ubican juntos durante una fiesta de carnaval en el boliche El Arbol Solo, donde Patricia estuvo tres días antes de la muerte. Entre los testigos está Cecilia Villalba, una de sus primas. Cuando el juez le preguntó por la fiesta y por las personas que habían estado con Patricia, su prima mencionó a tres hombres y luego reconoció a Llugdar en el identikit ofrecido por el juzgado.

El informe en manos de los Villalba da esa relación por cierta. Y además indica que habría sido Llugdar quien le contó a Patricia sobre el destino de Leyla. En ese contexto aparece Musa Azar y –en esa hipótesis– la necesidad de terminar con la vida de quien conocía esos detalles. De acuerdo con la información recogida por Santucho, Musa Azar la habría mandado a buscar con dos objetivos: obtener información a través de una sesión de torturas y luego eliminarla. Las marcas en el cuerpo de Patricia estarían indicando que los autores de su muerte sospechaban que había otras personas que también habían conocido los detalles y la muerte de Leyla. ¿Pero por qué Llugdar? Los Llugdar son una de las familias de Santiago relacionadas con los negocios de la carne y son los proveedores históricos de los asados que se hacen en el marco de las campañas políticas. Su familia mantiene o mantenía hasta ahora fluidos contactos con la gente del poder, y entre ellos, con el ex comisario Musa Azar.

EL JUEZ INTERROGA HOY AL QUINTO DETENIDO

Otro amigo de las fiestas

Por A.D.
Desde Santiago del Estero

La instrucción por el doble crimen de la Dársena a veces se transforma en un juego de teléfonos descompuestos, pero con desarreglos que parten de quienes capitanean las investigaciones. El domingo a la noche el vocero oficial del juzgado de La Banda anunció la detención de una persona distinta a la que realmente se había detenido. Hasta esa noche, el nuevo preso del doble crimen era José Ricardo Noriega, una de las personas sobre quien el juzgado había lanzado una orden de captura nacional e internacional, la semana pasada. Pero Noriega todavía no apareció. El detenido es José Ricardo Almirón, alias "Richard", uno de los habitantes del barrio Misky Mayu incorporado a la causa como partícipe del crimen por los relatos del testigo protegido.

Almirón forma parte del grupo de amigos de los tres últimos detenidos de la causa: Sebastián Flores, Antonio Rojas y el remisero Walter Omar Contreras. El testigo de identidad reservada los instaló en la fiesta que habría comenzado en una finca y finalizó en la casa de Sebastián Flores. En esa casa, siempre de acuerdo con el testigo, Leyla mantuvo relaciones sexuales con dos personas antes de rechazar a una tercera, que habría terminado matándola. En ese contexto, Richard sería una de las tres personas con las que estuvo Leyla y formaría parte del grupo que monitoreó el traslado de sus restos hacia la Dársena, donde fueron hallados.

Tucumano: ***El detenido forma parte del grupo de amigos de los tres últimos detenidos de la causa, Flores, Rojas y Contreras.***

Estos detalles forman parte ahora de lo que se considera como el disparador de la segunda investigación sobre el doble crimen. Los nombres, la situación, las direcciones y el contexto fueron aportados hace dos semanas por una persona del barrio que se presentó en la causa después de un pedido de los defensores de quien hasta ese momento era el único procesado. Lo presentaron como testigo protegido y sus relatos dispararon las primeras detenciones durante el mismo día en el que caía toda la cúpula policial de la provincia, el vicegobernador Darío Moreno y el ex secretario de Informaciones, el represor Antonio Musa Azar.

Desde ese momento hasta ahora Almirón no había aparecido. La policía lo estaba buscando aquí y en Tucumán, el lugar donde residía cuando estaba fuera del Misky Mayu. Las versiones oficiales del juzgado indican que finalmente decidió entregarse el sábado por la noche. Sin embargo, existen otras versiones que indican que lo entregaron. Esa tarea habría corrido por cuenta de los efectivos de la SIDE que, sigilosamente, están detrás del caso por una resolución del gobierno nacional. De un modo u otro, Almirón será interrogado hoy por el juez de La Banda, Dardo Herrera, a cargo de la causa.

LUCILA

El hombre acusado por intento de violación y sospechado por el crimen de la joven Lucila Yaconis fue detenido ayer por la policía en el Gran Buenos Aires. Se trata una persona de 27 años a quien, a fines de mayo, un grupo de vecinos atrapó cuando intentaba abusar de una joven, en Núñez, cerca de donde, el 21 de abril, Lucila, de 16 años, fue asesinada tras un intento de violación; en la ropa de la adolescente se hallaron manchas de semen, cuyo análisis de ADN está en curso. El hombre había sido excarcelado y escapó.

Lucha contra el tabaco

Una primera tanda de 28 países firmó el primer Convenio Internacional contra el Tabaco, que incluye la prohibición de toda publicidad y patrocinio de sus productos. Entre los que firmaron ayer –en ceremonia efectuada en la OMS– están Francia, España, Dinamarca, Grecia, Finlandia, Italia, Holanda, Suecia, Reino Unido, Irán y Hungría. Por América latina sólo firmaron, por ahora, Brasil y Paraguay. El convenio requiere la firma y la ratificación parlamentaria de 40 países para entrar en vigor.

Tragedia familiar

Un hombre, en Mar del Plata, mató a su mujer y a sus dos hijas, de 6 y 3 años, y utilizó el mismo cuchillo para suicidarse. En la madrugada de ayer, Sandro Cajal, changarín, de 35 años, acuchilló a Alejandra, su esposa, de 22, y a sus hijas Erica y Camila, para luego suicidarse con la misma arma, de 25 centímetros de hoja. Según allegados, tenía conflictos con la esposa y había amenazado con hacer lo que hizo.

Una payasada de robo

Payasada triste la del hombre que, vestido de Piñón Fijo, quiso robar una pizzería y terminó preso. El asaltante, de 32 años, disfrazado con ropas similares a las del famoso payaso, irrumpió en la pizzería de Lavalle y San Martín, cerca de la estación de trenes de Tigre, amenazó a todos con un arma y se llevó 840 pesos, pero, poco después de escapar, fue detenido por personal policial; su presencia no podía pasar desapercibida.

Diplomático secuestrado

El agregado cultural de la Embajada de Rusia fue secuestrado y liberado dos horas después sin que se pagara el rescate. El sábado a las 21, Bassily Borisenko estaba en Villa Ballester, donde la comunidad rusa celebró el tricentenario de San Petersburgo. Dos hombres lo amenazaron y se lo llevaron en un Fiat Uno, pero a las 23 lo soltaron por un "operativo de saturación", según la policía, y "porque no entendían mi idioma", según el diplomático.

Tony Blair, primer ministro británico, respaldó cerradamente la invasión estadounidense a Irak. Se aferró, para hacerlo, a las armas de destrucción masiva en poder de Saddam Hussein. Ahora esas armas no aparecen y el premier está en problemas.


AFP

Tony Blair con George W. Bush: un apoyo que puede costarle caro.
El porcentaje de aprobación al premier es el más bajo desde que ganó su primera elección.

Un momento para que Blair descubra nuevas armas de distracción masiva

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Por primera vez en seis años el liderazgo y la autoridad moral del primer ministro Tony Blair están en entredicho. Dos comisiones parlamentarias están investigando si el gobierno británico manipuló, exageró o mintió abiertamente sobre la existencia de armas de destrucción masiva en Irak y la amenaza que suponían para la seguridad de Gran Bretaña. Y una encuesta reciente coloca a los conservadores a sólo un punto de los laboristas en las preferencias de voto (algo que no sucedía desde 1992), mientras que el porcentaje de aprobación a la gestión de Tony Blair es el más bajo desde que ganó su primera elección el 1º de mayo de 1997.

En septiembre del año pasado, el primer ministro compareció con su reputación aún intacta ante la Cámara de los Comunes. En un clima de clara hostilidad a una acción militar conjunta con Estados Unidos, Blair pintó un cuadro apocalíptico sobre las amenazas que se cernían sobre Gran Bretaña. Los informes de inteligencia demostraban que Irak tenía un variado arsenal de armas de destrucción masiva, podía realizar un ataque devastador con sólo 45 minutos de antelación, tenía vínculos probados con la red terrorista Al-Qaida y constituía una gravísima amenaza para la seguridad de Gran Bretaña y el mundo. En su momento, la intervención parlamentaria del primer ministro fue calificada como "memorable" por la prensa británica. Hoy se ha convertido en un filoso boomerang que puede precipitar su caída.

No cabe duda de que unos miles de litros de ántrax en el desierto iraquí harían mucho más por apagar las penas de Blair que varios litros de la cálida cerveza inglesa. El problema es que no aparecen y su ausencia recuerda mejor que nada toda la encendida retórica oficial en torno de las armas químicas, biológicas y hasta nucleares que supuestamente poseía Saddam Hussein.

Peor aún. Cada día se suman más voces que expresan escepticismo sobre la posibilidad de hallar algo. Y no se trata de protagonistas de las marchas contra la guerra que sacudieron la modorra política de los países desarrollados a partir de enero de este año, sino de los mismos instigadores del conflicto. El mes pasado, el secretario de Defensa norteamericano Donald Rumsfeld disparó la polémica al admitir que era probable que no se hallaran armas de destrucción masiva en Irak. Poco después, en una entrevista con la revista estadounidense *Vanity Fair*, el número dos de su departamento, Paul Wolfowitz, puntualizó que el tema de las armas había sido una "estrategia burocrática" para lograr la unidad del gabinete de George W. Bush.

> **Batalla:** ***La polémica por las armas desató una batalla entre el gobierno británico y sectores de los servicios secretos que no quieren pagar los platos rotos.***

La polémica desató una batalla entre el gobierno británico y sectores de los servicios secretos que no quieren pagar los platos rotos.

En la Cámara de los Comunes Blair reivindicó "la eficiencia y profesionalismo" del espionaje británico, el MI6, "uno de los mejores del mundo", pero al mismo tiempo, como quien ofrece una deliciosa bebida con veneno, subrayó que su evaluación del peligro iraquí se basaba enteramente en la información que los servicios secretos le habían proporcionado.

Los servicios no permanecieron callados. En una serie de trascendidos a la prensa que pronto adquirieron el fragor de una guerra mediática, "altas fuentes de inteligencia" indicaron que habían sufrido una intensa presión del gobierno para que sus informes tuvieran más "sex-appeal" y que, en más de un caso, habían protestado por lo que interpretaban como un uso selectivo y parcial de sus datos.

Uno de los principales acusados de presionar a los servicios para que produjeran pruebas sobre Irak es el director de comunicaciones de Blair, Alastair Campbell, periodista con fama de monje negro. *The Independent on Sunday* señaló la semana pasada que los servicios de seguridad habían guardado las minutas de sus conversaciones con Campbell, con el jefe de gabinete de Blair, Jonathan Powell, y con el coordinador de seguridad e inteligencia del gobierno, Sir David Omand. En una de las minutas, Campbell se habría referido al llamado "dossier tramposo" asegurando a los jefes de inteligencia que el gobierno no volvería a hacer nada que "pudiera mancillar la reputación" de los servicios.

En enero la oficina del primer ministro presentó un dossier a la opinión pública, que sería utilizado unas semanas más tarde por el secretario de Estado norteamericano Colin Powell ante el ONU, para convencer al Consejo de Seguridad de que aprobase una segunda resolución autorizando el uso de la fuerza contra Saddam Hussein. Según se supo más tarde, el dossier había sido parcialmente plagiado de una tesis de posgrado que utilizaba una serie de fuentes secundarias –recortes de prensa, informes de institutos especializados– para evaluar la existencia de un programa de armas de destrucción masiva en Irak.

No fue el único caso de manipulación informativa comprobada. Otra de las "pruebas" de la oficina del primer ministro, también utilizada por Powell ante el Consejo de Seguridad –que Irak había intentado comprar uranio en Nigeria, tercer productor mundial del producto– resultó una falsificación de un vivillo nigeriano que aprovechó el río revuelto de la preguerra para embolsarse unas libras esterlinas haciéndose pasar por un diplomático del país africano.

En todo caso, la respuesta a estas preguntas empezará a conocerse en las próximas semanas con la investigación que están llevando a cabo dos comités parlamentarios. El Comité de Seguridad e Inteligencia tiene un mayor acceso a los servicios secretos, pero debate a puertas cerradas, responde al primer ministro y sus conclusiones pueden estar llenas de espacios en blanco si el gobierno considera que ciertos párrafos ponen en peligro la seguridad nacional. El de Asuntos Exteriores tiene más limitaciones en cuanto a la información que le proporcionarán los servicios, pero puede interrogar a ministros y funcionarios en sesiones abiertas al periodismo y la gente.

No cabe duda de que el normalmente tímido verano británico será muy caliente para Tony Blair y su gobierno.

George W., el historiador

Toni Blair no es el único en problemas por la guerra en Irak. El presidente estadounidense George W. Bush reaccionó airadamente ayer a las críticas crecientes sobre la invasión y a sus esfuerzos para prevenir eventuales ataques terroristas del tenor de los perpetrados el 11 de septiembre de 2001. Con la oposición demócrata acusando a su administración de exagerar la amenaza que representaba Saddam Hussein, llevando a Estados Unidos a la guerra contra Irak, Bush criticó a quienes calificó de "revisionistas de la historia". "Esta nación actuó contra la amenaza del dictador de Irak. Ahora hay algunos a quienes les gustaría reescribir la historia, revisionistas históricos es como me gusta llamarlos", dijo. "Saddam Hussein era una amenaza para Estados Unidos y el mundo libre en el '91, el '98, y 2003. El ignoró continuamente las exigencias del mundo libre, en consecuencia Estados Unidos con sus aliados y amigos actuaron", dijo el mandatario a líderes empresariales. "Y esto es seguro: Saddam Hussein ya no es una amenaza para Estados Unidos, nuestros amigos y aliados", remató.

IRAN RECHAZO

El eje

La tensión en torno de Irán sigue en aumento. Irán rechazó ayer las presiones internacionales para que firme un protocolo especial y acepte inspecciones en sus plantas nucleares, al tiempo que acusó al presidente de Estados Unidos, George W. Bush, de "interferir" en asuntos internos iraníes por apoyar a opositores. Al mismo tiempo, la Unión Europea invitó a Irán a firmar un protocolo agregado que permitiría inspecciones sorpresa. Demostraciones contra el ala dura del régimen comenzaron hace una semana en la Universidad de Teherán y se extendieron por el resto de la capital con un saldo de 30 heridos y 250 detenidos.

"La República Islámica no aceptará ninguna precondición para mantener negociaciones con países o comunidades", declaró ayer en una conferencia de prensa el portavoz del Ministerio de Relaciones Exteriores iraní, Hamid Reza Asefi. "Estamos dispuestos a tomar en cuenta las inquietudes de la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA) y, si da muestras de flexibilidad, estamos también dispuestos a ser flexibles para encontrar una solución que no está tan lejos", agregó. En su reunión de ayer, los ministros de Exteriores de la Unión Europea (UE) invitaron a Irán, miembro del Tratado de no Proliferación Nuclear (TNP), a firmar también un protocolo agregado que permita inspecciones sorpresivas a sitios no declarados oficialmente. "Ese sería un paso claro para demostrar la finalidad pacífica del programa atómico iraní", señala el comunicado, difundido ayer en Luxemburgo.

En su informe sobre Irán entregado a la organización, el director general de AIEA, Mohammed El Baradei, indica que Teherán "olvidó informar sobre determinado material atómico y actividades atómicas", pero que también hay serios intentos de corregir esto. Sin embargo, el portavoz de la Organización Iraní de Energía Atómica, Seyed Jalil Mussavi, afirmó que Teherán estudia "con una actitud positiva" la posibilidad de aceptar inspecciones no programadas de sus sitios nucleares. "Es-

ITALIA RECLAMO

Una Unión no

Por Bosco Esteruelas*
Desde Luxemburgo

La Unión Europea calificó ayer de "comportamiento inaceptable" la última oleada de acusaciones del gobierno cubano contra Europa y expresó respaldo a la disidencia política. La cuestión cubana fue abordada de manera informal por los ministros de Exteriores a petición de Italia, partidaria de responder con dureza con la condición de que no afecte a la población.

Los ministros reiteraron su honda preocupación por el "grave deterioro de la situación de los derechos humanos", reza una declaración del Consejo de Asuntos Generales celebrado ayer en Luxemburgo. La Unión "considera inaceptable el comportamiento de las auto-

INSPECCIONES SORPRESIVAS EN SUS PLANTAS ATOMICAS

del mal tiene cabeza nuclear

La Agencia Internacional de Energía Atómica dijo que Irán "olvidó informar sobre material y actividades atómicas", mientras Teherán se negaba a permitir inspecciones sorpresivas y crecía la tensión con EE.UU. por el apoyo de Bush a las protestas estudiantiles.

AFP



La reunión de directores de la Agencia Internacional de Energía Atómica, ayer.
Teherán protestó por el apoyo de George W. Bush a las manifestaciones estudiantiles opositoras.

Claves

◆ Irán es uno de los tres países acusados por George W. Bush de ser parte de un "eje del mal" –junto a Corea del Norte y el Irak de Saddam Hussein–.

◆ También está acusado de tratar de construir armas nucleares, y que se encontraría a menos de cinco años de lograrlas.

◆ Ayer, la Agencia Internacional de Energía Atómica denunció omisiones en el cumplimiento iraní del Tratado de No Proliferación.

◆ También ayer, el régimen iraní rechazó la posibilidad de inspecciones sorpresivas de sus instalaciones nucleares.

◆ Y por sexto día consecutivo, prosiguieron las manifestaciones estudiantiles –respaldadas por voceros de EE.UU.– contra el ala dura del régimen islámico.

tamos estudiando con una actitud positiva el protocolo adicional, pero no hemos llegado a una conclusión", dijo el funcionario.

Por otro lado, un nuevo frente de conflicto en el plano diplomático se abrió ayer tras la respuesta iraní a declaraciones de Bush sobre las manifestaciones de estudiantes opositores al régimen de los ayatolas que dirige Irán. El gobierno de Teherán protestó hoy oficialmente "de manera muy dura" ante Estados Unidos por el pronunciamiento de Bush, quien consideró "positivas" las marchas opositoras que tuvieron lugar en Irán, a las que calificó de "apertura hacia la democracia". El domingo, Irán presentó una carta con su protesta en la Embajada de Suiza en Teherán, que representa los intereses estadounidenses en el país asiático, señaló el portavoz Asefi.

Teherán cree que las declaraciones de Bush son una "interferencia en sus asuntos internos" y las calificó de intento para preparar su desembarco en Irán. "Parece que Estados Unidos quiere aprovechar la situación. Piensa que si un grupo importante de personas participa en las marchas se puede preparar el terreno para su presencia en Irán", dijo el portavoz. Asefi agregó que la República Islámica puede aceptar las demostraciones pacíficas de estudiantes pero no "los desórdenes y los agentes extranjeros". En tanto, nuevas manifestaciones de protesta tuvieron lugar anteanoche en las ciudades de Teherán, Mashad –ciudad sagrada de la etnia chiíta– y Karaj, con un saldo de numerosos heridos y una treintena de detenidos, informaron fuentes de los estudiantes reformistas.

A todo esto, el diario surcoreano *Joong Ang* afirmó que Corea del Norte envió misiles a Irán por avión por lo menos en seis ocasiones. El matutino, que cita fuentes de los servicios secretos norteamericanos y surcoreanos, afirma que Estados Unidos localizó aviones iraníes de carga IL-76 que despegaron del aeropuerto de Sunan en seis ocasiones desde abril. Se sospecha que Irán recurre a la tecnología norcoreana para poner a punto su misil balístico de medio alcance. Con lo cual un miembro del "eje del mal" ayudaría a otro.

EL CESE DEL FUEGO VUELVE A FRACASAR EN MEDIO ORIENTE

Hoja de Ruta a ninguna parte

El primer ministro israelí Ariel Sharon recibió un fuerte apoyo del Parlamento, que aprobó una declaración que condiciona la aplicación de la Hoja de Ruta a que "la Autoridad Palestina (AP) luche contra el terrorismo". El premier dijo que "no habrá plan de paz mientras el terrorismo palestino siga desenfrenado" y aseguró que Israel perseguirá a los terroristas "en todo momento". Mientras, la delegación del presidente egipcio Hosni Mubarak no logró convencer a las facciones palestinas para que acepten un alto el fuego contra Israel. Para Hamas, frente a "la violencia de Sharon", es imposible llegar a una tregua. De todos modos, el primer ministro palestino Mahmud Abbas mandó una delegación a Siria para negociar el cese de hostilidades con el máximo dirigente de Hamas en el exilio.

El general Mustafá al Buhiri, responsable de los servicios secretos de Egipto, se tuvo que ir de Gaza sin poder alcanzar resultados concretos con las facciones palestinas. El domingo se había reunido con los líderes de Hamas, Jihad y Al Fatah, el movimiento fundado por el presidente palestino Yasser Arafat, para intentar convencerlos de declarar un alto al fuego contra objetivos israelíes. Pero éstos se oponen tajantemente a una tregua y como alternativa reclaman garantías internacionales de que Israel abandonará su política de asesinatos selectivos contra los dirigentes de la Intifada, el levantamiento palestino que empezó en el 2000. Abbas había programado ayer un nuevo encuentro con los líderes de las 13 organizaciones radicales para volver a plantearles la tregua. Pero antes de que se celebrara el encuentro, ayer al mediodía decidió, en cambio, mandar a Siria una delegación que negocie la tregua directamente con Jaled Mashal, el máximo responsable de Hamas en el exilio. Abbas tiene la esperanza de que la dirección en el exterior doblegue a los dirigentes del interior. La delegación enviada a Damasco está dirigida por el abogado Jader Skirat, ex director de la organización no gubernamental de derechos humanos Law. Pero un vocero de Hamas, Ismal Abu Shanab, dijo ayer que "en vista de la violencia de Sharon", no será posible una tregua. A pesar de este aparente fracaso en las negociaciones, el ministro de Asuntos Exteriores, Nabil Shaat, aseguró que Hamas anunciará hoy la tregua.

El Parlamento israelí dio un espaldarazo a Sharon en su lucha contra las facciones palestinas al votar ayer una declaración que condiciona la aplicación de la Hoja de Ruta a que "la Autoridad Palestina luche contra el terrorismo". En una reunión con el bloque de diputados de su partido, el Likud, Sharon afirmó que "no habrá negociaciones ni plan de paz mientras el terrorismo palestino siga desenfrenado" y aseguró que sus fuerzas de seguridad perseguirán a los terroristas "en todo momento, en todo lugar". Mientras, el ejército israelí anunció que un grupo de guardias fronterizos vestidos de civil detuvo ayer al dirigente de Hamas Jamal Daud en Kalkiliya, al norte de Cisjordania.

El enviado de George W. Bush, John Wolf, llegó a Jerusalén el sábado acompañado por un equipo de 12 personas para mediar entre palestinos e israelíes. Pese a que no tiene experiencia en Medio Oriente, este diplomático de carrera se entrevistó ayer con Sharon y hoy se encontrará con Abbas y el responsable de la seguridad palestina, Mohamed Dahlan. La llegada de Wolf precede a la del secretario de Estado norteamericano Colin Powell, que este domingo asistirá en Jordania a una reunión del Cuarteto de Madrid. "Creemos que los miembros del Cuarteto pueden ayudar a las partes y apoyarlas en el establecimiento de la seguridad y la cooperación", declaró el vocero del departamento de Estado, Richard Boucher, refiriéndose a los patrocinadores de la Hoja de Ruta, Estados Unidos, Rusia, la Unión Europea (UE) y la ONU. Durante el fin de semana, Powell se entrevistó con el alto representante de la UE para la Política Exterior y la Seguridad, Javier Solana, el ministro de Relaciones Exteriores saudita, Saud al Faysal, y su colega británico, Jack Straw.

AFP



Soldados israelíes de patrulla en Hebrón.
Hamas, Jihad y Al Fatah rechazaron un cese del fuego.

SANCIONES; BELGICA SE OPUSO

muy unida frente a Cuba

ridades cubanas hacia la UE, sus Estados miembros y los Estados adherentes", añade. "La UE seguirá vigilando de cerca la situación del país y en particular la de aquellos de sus ciudadanos que hacen una oposición política pacífica. Todos los detenidos por motivos políticos deben ser liberados inmediatamente", agrega la nota.

El canciller italiano Franco Frattini, cuyo país asumirá la presidencia de la UE a partir del próximo 1° de julio, sugirió la posibilidad de "no facilitar más ayudas al gobierno de Castro, pero sin que ello repercuta en la población". Su colega belga, Louis Michel, dijo por el contrario que no era una buena medida imponer más sanciones: "Lamento que no hagamos más esfuerzos para reactivar el diálogo político". Tampoco se mostró muy partidario el Alto Representante de la UE, Javier Solana: "Las declaraciones de Castro se desacreditan por sí mismas, pero cortar la ayuda humanitaria es lo último que se debe hacer". El líder cubano tildó de ¿fascistas? a José María Aznar y Silvio Berlusconi y de instigar medidas anticubanas en la Unión.

La UE decidió el pasado 5 de junio imponer una serie de medidas contra La Habana a raíz de las condenas judiciales contra un numeroso grupo de disidentes y la ejecución de tres secuestradores, entre ellas la de invitar a las recepciones diplomáticas con motivo de fiestas nacionales a representantes de la disidencia, lo cual irritó sobremanera a las autoridades cubanas.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Diego Bonadeo

Los Pumas y "la nuestra"

Cuando se preparaban para la primera gira del rugby argentino a Sudáfrica y Rodesia en 1965, los integrantes de aquella selección nacional habían tomado conciencia, básicamente por quienes informaban de las características del rugby sudafricano –en especial a nivel de equipos provinciales y de clubes– que independientemente de las posibilidades remotas de éxito en los dieciséis partidos programados, la mayor arma de los todavía no bautizados "Pumas", era la posibilidad de contar con alrededor de un veinticinco o un treinta por ciento de pelotas razonablemente "jugables" de las formaciones. Esto es de posiciones fijas –scrums y line-outs– o móviles –volantes y montoneras (hoy rucks y mauls– y a partir de allí, los más optimistas presagiaban con entusiasmo: "Si tenemos ese porcentaje, nos van a tener que aguantar".

Aquella gira fue sorpresivamente positiva, porque además de ganarles a los Junior Springboks en Johannesburgo por 11 a 6, de los dieciséis partidos, los argentinos ganaron once, empataron uno y perdieron cuatro.

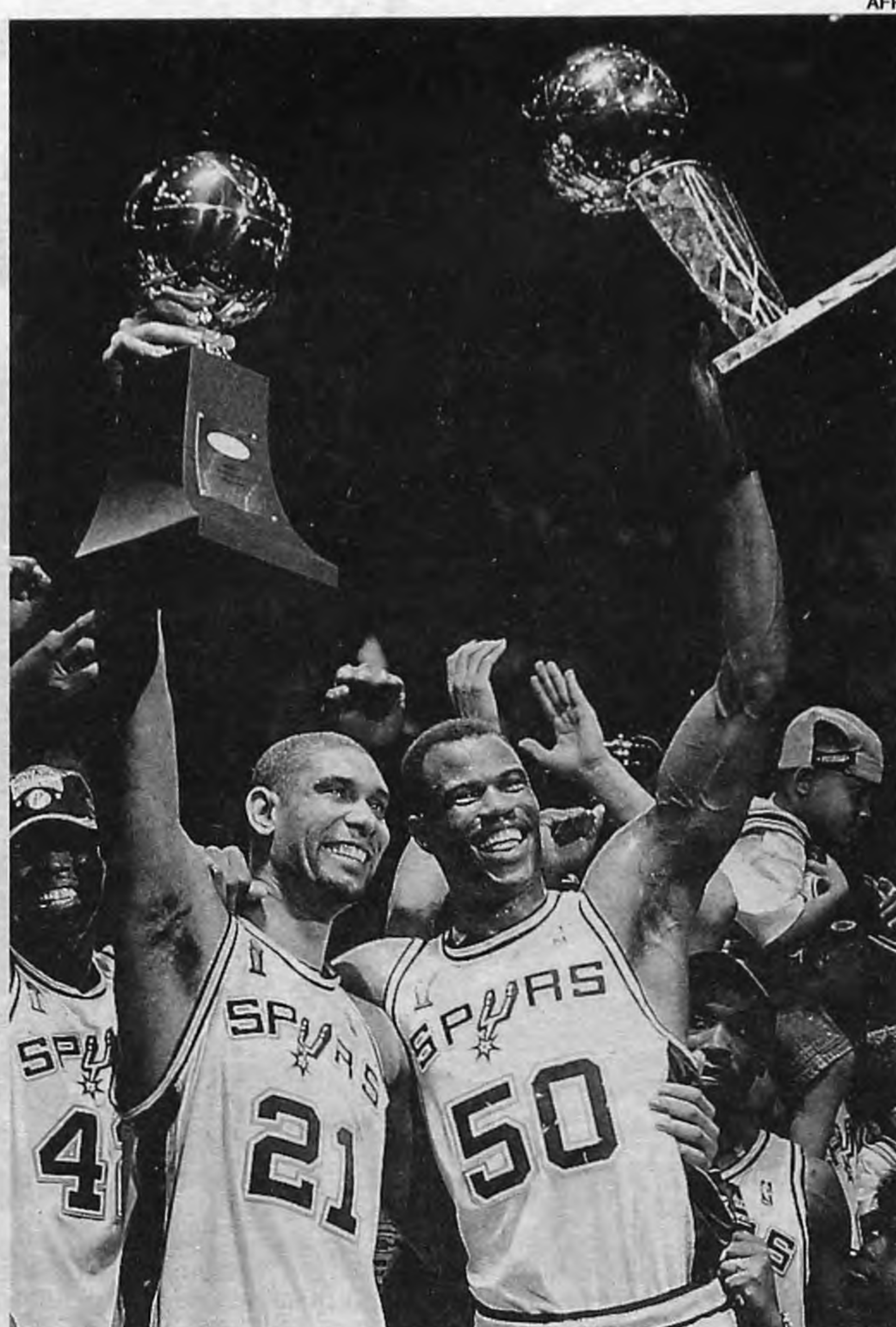
Se suponía que, en rugby, "la nuestra" era justamente la creatividad, la improvisación, la sorpresa, más que lo que con el transcurrir de casi cuatro décadas se fue convirtiendo en la otra característica, que le puso marca registrada a nuestro rugby en la alta competencia internacional: el coraje y la inteligencia para marcar.

La históricamente "nuestra" en fútbol, discusiones bizantinas incluidas, pasa por la condición del jugador argentino en cuanto a destrezas. Pese al tacticismo, y a la conjura de los necios de siempre, todos sabemos de qué se habla, o de qué se escribe, cuando habla o se escribe "la nuestra". Como el rugby es bien diferente como juego, "la nuestra", que insisto pareció nacer en aquella gira de 1965, es bien diferente. No desde el punto de vista de la cultura lúdica, sino desde el mismo deporte. El rugby es mucho menos dinámico –menos "impensado" hubiera dicho sabiamente el gran Panzeri– y, por tanto, mal pueden ser parecidas "las nuestras".

El sábado contra Francia, Los Pumas jugaron tres minutos –los iniciales, en los que sacaron la ventaja que sería decisiva– impecables rugbísticamente, haciendo "la nuestra" del rugby, pero sin necesidad de marcar, ni recuperar la pelota.

La mezcla perfecta de improvisación, inteligencia y coraje hizo que en ese lapso prácticamente ningún rugbier francés haya siquiera tocado la pelota y el partido ya estaba 7-0. Ojalá, en rugby, sea ésa siempre "la nuestra". ¿Difícil, no?

Después de los Boston Celtics y Los Angeles Lakers, parece haber llegado el turno de la franquicia de San Antonio. La participación de Ginóbili en la formación texana apoyando a Tim Duncan como conductor puede resultar trascendental para el objetivo.


AFP

Tim Duncan y David Robinson, los preferidos de los Spurs.
Ginóbili apareció tercero entre las preferencias de la NBA.

¿Podrán convertirse los Spurs en una dinastía?

Por Pablo de Jesús
Desde San Antonio

Después de ganar su segundo campeonato en los últimos cinco años, la próxima meta de los ejecutivos de San Antonio Spurs es convertir el equipo en la nueva dinastía de la NBA, y fincan sus esperanzas en Tim Duncan y el grupo de jugadores jóvenes que lo rodean.

Apoyados en Duncan, el Jugador Mas Valioso (MVP) de la final, y una mezcla de sangre nueva con veteranos de mil batallas, los Spurs conquistaron el título de la NBA. Para formar una dinastía hace falta algo más que un buen jugador. Se necesita una estrella que lleve el peso del equipo, pero que su individualismo no lo lleve a creerse el centro del universo.

Boston tuvo a Larry Bird, Los Angeles Lakers de los '80 a Magic Johnson, Chicago a Michael Jordan. ¿Tendrá Duncan madera para jugar ese papel en los Spurs?

El muchacho de Islas Vírgenes fue un verdadero huracán sobre el terreno, no sólo por sus números extraordinarios, sino por el importante empuje psicológico que les dio a los Spurs contar con el pivote más dominante de la Liga en la actualidad.

"Tim jugó como un MVP, como él siempre lo hace", expresó sobre su astro el técnico Greg Popovich, un hombre que tiene buen ojo para las estrellas en ciernes, y que seleccionó a Duncan en la ronda de talentos de 1998.

En el último partido de la serie que San Antonio ganó a New Jersey 88-77 Duncan estuvo incontenible, al conseguir un triple-doble con 21 puntos, 20 rebotes y 10 asistencias, además de ocho bloqueos. Sus 32 tapones en esta serie son un record para una final, y superan por dos la marca del reconocido Patrick Ewing contra Houston en 1994. En los playoffs por el título Duncan promedió por encuentro 24,2 puntos, 17 rebotes, 5,3 asistencias y una nueva marca de 5,3 bloqueos.

Su actuación fue mucho más sobresaliente que cuando ayudó a los Spurs a ganar su primer campeonato en 1999. Entonces David Robinson era el eje sobre el cual giraba el equipo.

Popovich colocó junto a Duncan a jóvenes talentosos como Emanuel Ginóbili, Stephen Jackson y el armador francés Tony Parker. "Tenemos tres diamantes en bruto. Esos muchachos van a dar que hablar mucho en esta Liga por su atleticidad y sus habilidades técnicas", señaló el entrenador de los Spurs.

Ginóbili fue una de las sorpresas más agradables de la serie, por su entrega total en cada minuto que estuvo en la cancha. Sus jugadas espectaculares, sus robos y pases increíbles, pusieron en evidencia que los millonarios jugadores de la NBA son muy fuertes, muy atléticos, pero muchos carecen de los fundamentos técnicos esenciales para el básquetbol.


AFP

El festejo de Ginóbili.
Clave en el futuro Spurs.

Jackson, luego de deambular por ocho equipos distintos sin un objetivo preciso, fue rescatado por Popovich de la lista de disponible, adonde lo mandaron los Nets por su falta de entrega. A sus 21 años, Parker demostró que puede jugar en la NBA en la difícil posición de organizador, con lo que rompió un tabú referente a los jugadores europeos.

Popovich además preservó a varios veteranos para compensar la juventud de sus puntales y ayudar a Duncan, como el legendario David Robinson, el ahora cinco veces campeón Steve Kerr, Malik Rose y el poste Kevin Willis.

Robinson jugó su último torneo de la NBA y se despidió por la puerta grande. "Puedo irme tranquilo y satisfecho al retiro. Le entregué todo al equipo, sé que sin mí seguirán ganando", expresó Robinson el día de su despedida, al finalizar el último choque de los playoffs.

La última condición para conseguir una dinastía es casi la más importante: contar con un técnico talentoso, capaz de ser a la vez entrenador, psicólogo, maestro y tutor.

Popovich ha demostrado tener madera para seguir los pasos de los legendarios Red Auerbach y Phil Jackson, únicos que han ganado nueve campeonatos de la NBA. Sin embargo, al Popo, como le dicen en confianza sus jugadores, aún le queda un largo camino por delante para igualarse a esos "monstruos" del banquillo.

LA ALEGRIA

"No

"Debe ser difícil encontrar en todo el mundo una persona más feliz que yo." El campeón mundial de la felicidad es Emanuel Ginóbili, y su éxtasis anímico se produce después de coronar el domingo por la noche un auténtico "sueño del pibe", al calzarse el anillo de la NBA con los San Antonio Spurs. El tamaño de su felicidad la dio el mismo jugador al recordar que jugadores de la talla de Charles Barkley, Patrick Ewing, Karl Malone o John Stockton, para citar sólo a algunos de los "monstruos sagrados" de la NBA, jamás lograron el título de campeón.

"Esto es increíble –explicó Ginóbili tras el partido–. Me siento muy bien luego del primer título en la Liga porque ése era mi sueño. Pero pasó algo tiempo antes de llegar aquí. No sabía si debía esperar el título en mi primer año. Por eso estoy orgulloso por ser parte de este gran equipo. Es muy difícil que haya alguien más feliz que yo", afirmó el bahiense.

"La verdad es que esta temporada comenzó muy pero muy bien para mí con la selección nacional", comentó el escolta, recordando el subcampeonato logrado con la Argentina en el Mundial de Indianápolis, en agosto pasado. "Eso fue una gran motivación para la gente en mi país, para que muchos chicos comenzaran a jugar al básquetbol y a seguirlo un poco más."

Ginóbili estimó que a través de su conquista "se dio un gran paso hacia delante en el básquet argentino. Por ejemplo no es común ver nuestra bandera en el máximo escenario del básquetbol como ocurrió anoche (por el domingo), durante el partido con los New Jersey Nets".

El bahiense se mostró "muy orgulloso de representar" a la Argentina. "Me siento muy emocionado de ser parte de esto –insistió–. Creo que mucha gente en la Argentina está muy contenta por mí y por ver una parte de su comunidad triunfando también en Estados Unidos", confió.

Ginóbili elogió a sus compañeros, pero el lauro especial se lo llevó Tim Duncan. "No creo que nadie haya jugado como él –opinó– y muy pocos tienen la fortuna de ver todo lo que es capaz de hacer, sólo sus compañeros de equipo. Es único, es muy bueno y está bendecido por su talento. Me siento muy afortunado de estar aquí y de tener la oportunidad de jugar juntos. No es un secreto que gran parte del éxito de este equipo es suyo", aceptó el escolta.

Al argentino también lo salpicaron los elogios. Esto fue lo que dijo de él Stephen Jackson: "Es la única persona que puede lanzar una bola de un lado de la cancha al otro y convertirlo tres veces seguidas. El es el único que puede jugar fútbol con una pelota de básquetbol. Es muy extraño fuera de la cancha, hace muchas cosas, pero lo queremos. Si tuviera que escoger mi socio en el campo sería Gino por el resto de mi carrera y de verdad lo digo. Además, es un buen comediante".

El bahiense aceptó, entonces, referirse a su actuación. "Creo que cuando un entrenador te da 33 minutos de juego en un partido tan decisivo para nosotros como era el sexto, demuestra que confía en lo que se puede hacer en la cancha", señaló el argentino.

Ginóbili fue elegido, junto a Duncan y David Robinson, como uno

DE EMANUEL GINOBILI TRAS SU CONSAGRACION EN LA NBA

debe haber nadie más feliz"

El escolta argentino, campeón con los San Antonio Spurs, reconoció haber cumplido "el sueño del pibe", y estar "orgulloso" del logro. El bahiense estimó que a través de su conquista "se dio un gran paso hacia delante en el básquetbol" nacional. Fue elegido como el tercer mejor jugador de los Spurs, tras Duncan y Robinson.

de los jugadores más importantes en la consagración. En una encuesta realizada por el sitio de Internet de la NBA, en la que se le preguntaba a los aficionados cuál había sido el jugador más importante de los Spurs detrás de los dos astros, el bahiense fue la elección excluyente, acaparando el 68 por ciento de los votos, postergando al francés Tony Parker, quien apenas cosechó el 16 por ciento de las preferencias. Parker ha jugado tan mal en los dos últimos partidos, que se rumoreó que el entrenador Greg Popovich podría considerar titular a Ginóbili de cara a la temporada 2003/2004.

Ginóbili dejó atrás a jugadores que arrancaron la temporada con mucho más cartel que él, como el propio Parker y Malik Rose, y también a otros, como Steve Kerr, quien tuvo partidos importantes en las series ante Dallas y Nueva Jersey.

En el web de los Spurs, los hinchas de San Antonio eligieron a Ginóbili como el segundo jugador al que más disfrutaron viendo jugar. El primero fue, obviamente, Duncan con un 38 por ciento de los votos, pero el argentino recibió el 30 por ciento de las preferencias.

AFP



Emanuel Ginóbili y su amigo, el aro.
Anotó once puntos en el último partido.

Era el sueño del Gigante

El formoseño Jorge "El Gigante" González, el primer basquetbolista argentino elegido por un equipo de la NBA –los Atlanta Hawks lo convocaron en 1988– se emocionó ante el logro de Ginóbili, "porque yo soñé con ese momento", señaló.

"Este muchacho acaba de convertirse en mito, en leyenda viviente para el básquetbol argentino. Y se corre el riesgo de que repita el año que viene", reconoció González, quien con sus 2,30 metros pudo triunfar en el básquetbol pero sufrió problemas de salud a raíz de su gigantismo.

"Yo fui el primer argentino elegido por la NBA en los Hawks, allá por 1988, y aunque no pude quedar, abrimos un camino hacia otros compatriotas que después se fueron acercando a esa liga maravillosa –recordó el formoseño–. Yo soy hincha de los Lakers pero conozco la historia personal de Manu y ojalá disfrute de este momento incomparable", apuntó.

El ex jugador y entrenador tucumano Carlos Romano destacó que "éste era un sueño irrealizable hasta un lustro atrás, pero ahora tenemos el placer de ver a un jugador argentino campeón en la NBA".

¿Cómo lo vieron a Ginóbili?

CADILLAC

"Siempre está"

"Estoy muy emocionado. Este es un momento histórico para el básquetbol y el deporte argentino en general. Ginóbili nos dejó muy bien representados", comentó el ex basquetbolista y actual entrenador Eduardo "Tola" Cadillac, tras la victoria de los Spurs sobre los Nets. Cadillac destacó la participación que tuvo Ginóbili en los momentos importantes de cada partido de San Antonio. "El tipo está tocado por la varita mágica. Tiene aciertos y errores pero está siempre en los momentos importantes. En su primer año sale campeón y con mucha participación en el título. Es inmejorable", dijo, y agregó: "Con su gran actuación, les abrirá a otros jugadores argentinos las puertas a la mejor liga del mundo".

MARETTO

"Espectacular"

"Esto no tiene dimensión, no entra ningún comentario. Es sencillamente espectacular por la participación que tuvo en la temporada. No esperó el título sentado en el banco", manifestó el ex basquetbolista Javier Maretto, quien aseguró además que a partir del logro de Ginóbili "se viene un boom" del básquetbol en la Argentina que "ojalá los dirigentes sepan aprovechar". Maretto, ex alero integrante del exitoso Ferro de la década del 80, comentó que era algo "impensado" que Ginóbili obtuviera el título en su primera temporada en la NBA y advirtió: "No se debe pensar sólo en la NBA, los chicos deben jugar primero las ligas locales, deben seguir todos los pasos que dio Manu, porque no se llega a la NBA de un día para el otro".

DE LIZASO

"Impecable"

"No sólo participó, tuvo mucho que ver a lo largo de la temporada. Se sacrificó por el equipo. El es un goleador de raza, pero sólo se dedicó al goleo cuando le tocó, y trabajó mucho en defensa, que no es su fuerte. Tuvo una concentración y un orden táctico increíble: su respuesta dentro de la cancha fue impecable", manifestó José Ignacio De Lizaso, emblema del básquetbol argentino en la década del 70, a propósito de la actuación de Ginóbili en su primera temporada en la NBA. "Junto con el título mundial del '50 y el subcampeonato de Indianápolis, este logro va a quedar en la retina de todos los argentinos", consideró el ex basquetbolista, quien por último agregó: "Los chicos van a querer seguir su ejemplo".

El Sub-20 con Turquía

Con la necesidad de un triunfo que lo acerque a la próxima ronda del torneo de Toulon, luego de la derrota que sufrió el domingo 0-3 ante Portugal, el seleccionado Sub-20 enfrentará hoy a Turquía, que viene de vencer 1-0 a Inglaterra, desde las 15 (televisado por TyC Sports). El entrenador Hugo Tocalli alineará a Molina; Barbosa, Bottinelli, Charras; Méndez, Mascherano, Aguirre, Ferreyra; Herrera; Rivas, G. Fernández.

Argentinos a Wimbledon

David Nalbandian, quien el año pasado llegó sorpresivamente a la final de Wimbledon, fue preclasificado en el sexto lugar para el tercer Grand Slam de la temporada que comenzará el próximo lunes en las afueras de Londres. En tanto que Guillermo Coria fue preclasificado séptimo; Agustín Calleri, 23°; Gastón Gaudio, 29°; y Juan Ignacio Chela, 32°.

Derrotas en primera

Clarisa Fernández quedó eliminada del torneo de Eastbourne tras caer 6-2, 6-1 ante la italiana Silvia Farina. Por otra parte, también fue eliminado Franco Squillari en el challenger de Braunschweig, Alemania, luego de perder ante el checo Jaroslav Levinsky 6-2, 1-6, 7-6.

Valdano, por la paz

Jorge Valdano, director general deportivo del Real Madrid, afirmó que su club no va a entrar en "guerra" con el Barcelona por el pase del inglés David Beckham. "No es ésa nuestra intención", manifestó Valdano al felicitar al nuevo presidente del Barça, Joan Laporta, quien utilizó la posible contratación del inglés para ganar las elecciones internas.

Más cerca del título

Boca se impuso ayer 85-66 ante Atenas de Córdoba, en el segundo partido correspondiente a la serie final de la Liga Nacional de Básquetbol, y ahora lidera la serie con dos triunfos. El miércoles, en Córdoba, se disputará el tercer encuentro de la serie, al mejor de siete.

El programa "Movimientos", que emite Canal (á), estará dedicado mañana a recordar el impacto que produjo "Un perro andaluz", de Luis Buñuel.



Un sueño dentro de otro sueño: la navaja de Buñuel secciona el ojo de una mujer conjurada por la luna.
El estreno del film, del cual también participó Salvador Dalí, fue motivo de encendidas polémicas.

Cuando el surrealismo en el cine provocaba conmoción y escándalos

Por Oscar Ranzani

Allá lejos y hace tiempo, el surrealismo fue un movimiento de vanguardia que puso en jaque diversas tradiciones estéticas y produjo un quiebre en el reinado de la razón, privilegiando el mundo onírico. Si bien en un principio perteneció exclusivamente al campo de la literatura, amplió luego su área de influencia a otros espacios del arte, entre ellos, el cine. Un minucioso *racconto* histórico de su incursión en el mundo de las películas es el que exhibirá Canal (á) mañana a las 16 dentro del ciclo "Movimientos" (repite a las 23.30 y el sábado a las 15). "El cine surrealista" es un programa que explora las características de esta corriente basada en la transgresión de reglas y normas, el descubrimiento del inconsciente y la búsqueda de la libertad total del individuo.

El programa arranca en los años '20, época en que las vanguardias artísticas comenzaron a oponerse a lo que consideraban el arte oficial, el arte permitido. Plantea que de la misma manera que habían operado en el ámbito de la pintura y la literatura, esas vanguardias construyeron un movimiento cinematográfico alternativo y consideraron al cine, por entonces mudo, como una extensión de esas artes. Por esos años diversas escuelas estéticas realizaron operaciones que desembocaron incluso en expresiones cinematográficas abstractas y cubistas. También aplicaron su concepción al mundo cinematográfico los futuristas, el impresionismo francés, el expresionismo alemán y el dadaísmo, que terminó por consolidarse en París. Fue de este último movimiento que nació el surrealismo. Aunque, según resalta el programa, resulta difícil determinar el pasaje del dadaísmo al surrealismo, incluso en el cine, porque los dos movimientos tuvieron una continuidad entre sí y se opusieron con fuerza a las normas del cine convencional.

Dato: ***Querían destruir todo arte existente, empezar desde la nada y utilizar la provocación como método de agitación de las conciencias adormecidas.***

A diferencia de lo que sucedió con la pintura y la literatura, el cine surrealista no tuvo principios fundacionales, lo que dificultaba el reconocimiento de un film perteneciente al movimiento. Entonces, los surrealistas adoptaron algunos postulados de Dadá que pregonaban destruir todo arte existente, empezar desde la nada y utilizar la provocación como método de agitación de las conciencias adormecidas. La emisión se detiene en este momento histórico en que el cine surrealista comenzó a romper con la causalidad convencional y propuso el reino del azar, el hallazgo fortuito, el mundo de los sueños y del inconsciente. Sin embargo y, respondiendo a una concepción básica de la vanguardia –cuando termina por afirmarse deja de ser nuevo–, aquel período duró apenas dos años, de 1928 a 1930.

El máximo exponente del surrealismo en el cine fue Luis Buñuel, creador de *Un perro andaluz*, su primer film y el que lo consagraría para siempre en la historia del arte del siglo XX. Para realizarla, Buñuel se basó en un sueño propio y otro del pintor Salvador Dalí y, al ponerlos en combinación, creó una obra que aún hoy sigue siendo perturbadora. El film duraba sólo diecisiete minutos y se conoció en París en setiembre de 1929, en medio de un escándalo público. El guión fue gestado en apenas tres días y, para escribirlo, Buñuel y Dalí acordaron una regla que establecía no aceptar ninguna idea que pudiera dar una explicación racional, de manera de poder utilizar las imágenes que los impresionaban sin necesidad de averiguar su fundamento.

Luego de la repercusión que obtuvo *Un perro andaluz*, Buñuel, una vez más con la colaboración de Dalí, comenzó a filmar *La edad de oro*, cuyo estreno coincidió con los comienzos del cine sonoro. En el film, las imágenes se sucedían sin una continuidad lógica, y de un documental sobre escorpiones se pasaba a una escena de neta inspiración sadiana, en una mansión de la alta sociedad donde los invitados se divertían con el asesinato de un niño en manos de su padre. También se incluían imágenes fetichistas (un director de orquesta besando frenéticamente los pies desnudos de una mujer) y de saqueos de iglesias. La película se conoció en noviembre de 1930 y los jóvenes de la Liga Patriótica y Antijudía atacaron el cine y bombardearon la pantalla. La prensa de derecha apoyó estas acciones, la película fue prohibida y la censura se extendió durante cincuenta años. Con la llegada del cine sonoro se esfumaron las expresiones surrealistas, porque los integrantes del movimiento veían en el cine mudo la posibilidad de independizarse de la palabra.

EL ACTOR

"La

Por Hilda Cabrera

La intriga y la ambigüedad, y hasta el raro deseo de permanecer en la incertidumbre antes que tomar decisiones definitivas, caracterizan a las historias y a los personajes de las piezas teatrales creadas en los años sesenta por el inglés Harold Pinter, también autor de ensayos y artículos de corte político, y guionista de radio y cine (entre otros, de los guiones de *El sirviente* y *La amante del teniente francés*). De aquellas obras de los '60, algunas breves y de importante difusión, como *El montacargas* y *La colección*, sobresale *El cuidador* (*The Caretaker*), donde tres marginados de la zona oeste de Londres se azuzan por motivos no totalmente claros. Estos personajes son Mick, su hermano Aston, un joven con trastornos emocionales y aspecto de quebrantado redentor, y el viejo Davies, un mendigo arrogante a quien Aston lleva a su casa, salvándolo de una golpiza en un bar. Sobre esta obra, retrato de un submundo, el actor y director Lorenzo Quinteros realizó una puesta afín a la exclusión y la marginalidad social que se experimenta en la Argentina. Esta pieza podrá verse en funciones especiales mañana y el jueves a las 21 en el renovado Teatro-Escuela El Doble, de Aráoz 727, que fundó y conduce Quinteros. Las funciones siguientes serán de viernes a domingo en ese mismo horario. Participan del elenco los actores Mauricio Minetti, Pablo De Nito y Antonio Ugo. La escenografía y el vestuario son obra de Ariel Vaccaro y Gabriela Fernández; la música es original de Rick Anna, y Santiago Young asiste en la dirección. Entrevistado por **Página/12,** Quinteros asocia la situación que viven los personajes de *El cuidador* con otros climas, y no únicamente el argentino. "La exclusión es un tema mundial y el crapulismo se da en todos los países y en todos los niveles sociales. La mentira se constituyó en sistema", define.

Televisión: ***"A los actores nos ayuda tener un poco de pantalla. Además, el tema de la criminalidad me atrae. Siempre me pregunté cómo se llega a la tragedia".***

"Es una forma de relacionarse que practican tanto los poderosos como los que están en el llano." A este artista, que ha desempeñado importantes papeles en teatro, cine y televisión, Pinter le atrae sobre todo por ser "un maestro en la construcción de la trama". Destaca la concisión de los diálogos, "disparadores y a veces violentos", y sus monólogos "rememorativos". Lo considera un creador de gran influencia también en la dramaturgia argentina actual, aun cuando obvia algo que considera vital en el autor inglés: "hablar de la realidad de manera descarnada".

–Fuera de esta actividad en el teatro y la docencia, ¿qué le atrae de la televisión, donde se lo ve en un programa sobre historias de crímenes reales?

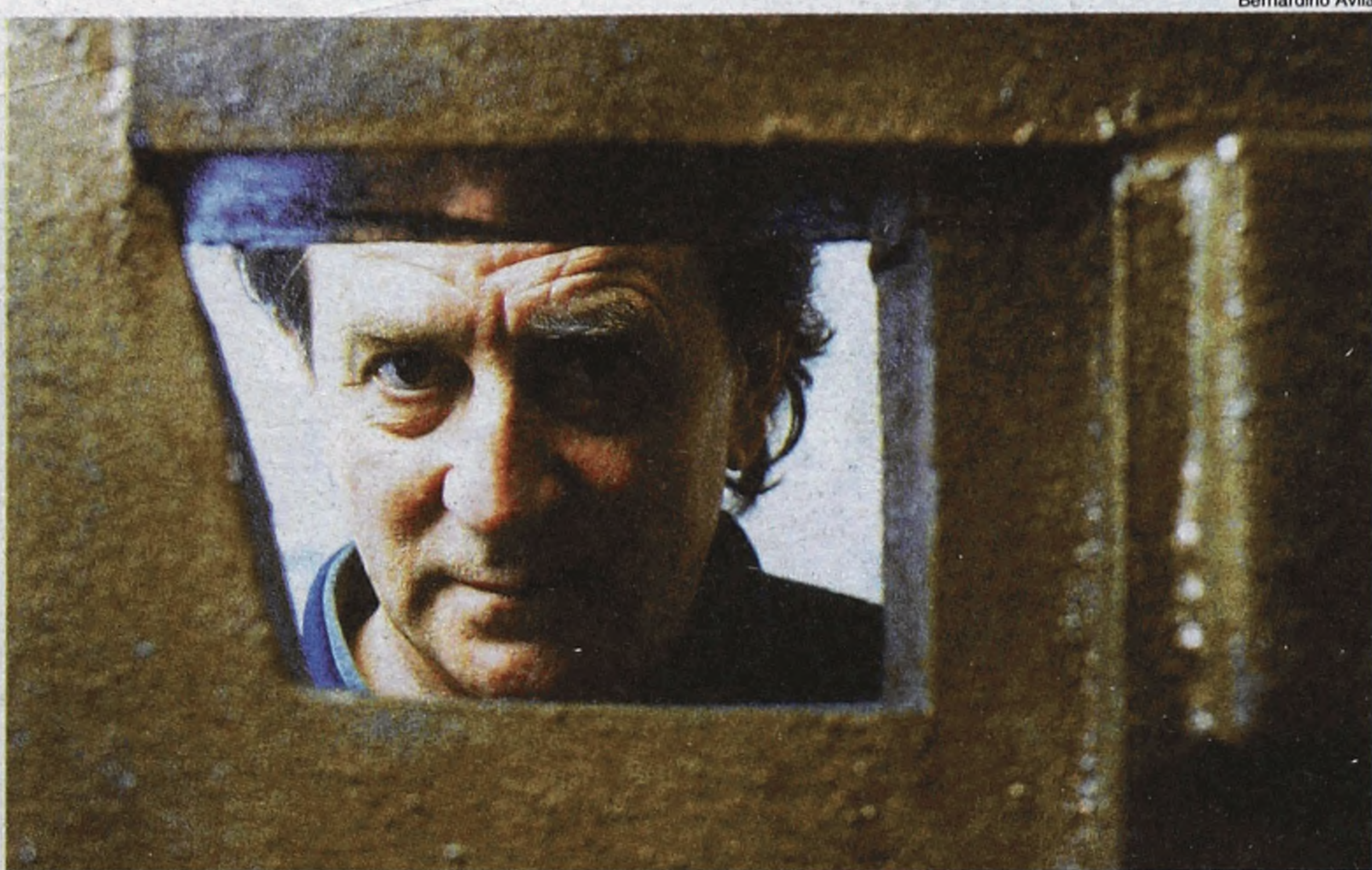
–La televisión me llega como extraña a mí, porque organizo mi

LORENZO QUINTEROS ESTRENA UNA OBRA DE HAROLD PINTER

exclusión es un tema mundial"

"El cuidador" es una obra de los años 60 de un dramaturgo y guionista (de films como "El sirviente" y "La amante del teniente francés") influyente para la escena argentina. El actor y director la estrena en su propio Teatro Escuela.

Bernardino Avila



Quinteros eligió la obra para hablar de la exclusión y la marginalidad social en la Argentina de hoy.
Pinter escribió sobre las aventuras y desventuras de tres marginados en la zona oeste de Londres.

vida en función del teatro, de la escuela y los proyectos de El Doble. Cuando aparece una propuesta la acepto, pero sin demasiadas expectativas. A los actores nos ayuda tener un poco de pantalla. Este en que trabajo, "Historias del crimen" es un programa hecho en serio y desde un punto de vista periodístico. Además, el tema de la criminalidad me atrae. Siempre me pregunté cómo se llegan a desencadenar las tragedias cotidianas y los crímenes pasionales.

–¿Llevó alguna vez a escena una obra sobre el crimen?

–No. En *Hormiga Negra* trabajé sobre la muerte, pero sin truculencia. Muchos de los crímenes que aborda el programa de televisión en el que trabajo se cometen en lugares chicos, en pueblos un poco perdidos. Aunque esto cambió: ahora suceden en los *countries*.

–¿Esa alternancia con la televisión modifica su trabajo escénico?

–Me produce una sobrecarga que a veces me favorece, porque me muevo con un poco más de inconciencia, y es lindo soltarse un poco. Me solté en *Hormiga Negra* y en *Florita, la niña perseguida*. Podía hacerlo porque en esas obras había un aire popular y provinciano. Siempre me gustó el circo criollo, con sus personajes de trazos gruesos. Las imágenes que me vienen de esas obras se relacionan con el olor a pasto, con la sensorialidad. También por eso me atrae Pinter, porque es un autor de una gran sensorialidad. Los diálogos de *El cuidador* son precisos, no sobra ni falta nada, pero los personajes son individuos que cometen errores, que huelen mejor o peor, hablan entre ruidos, se quejan y tienen un humor que puede parecer odioso. Ellos son pura materialidad escénica.

–Menciona que Pinter habla de la realidad de manera descarnada y lo contrapone con los nuevos dramaturgos argentinos. ¿Lo dice porque cree que la dramaturgia creada por los más jóvenes se desentiende de lo real?

–En general esa nueva dramaturgia local se queda en la intriga y no le da demasiada importancia al hombre como habitante de un mundo que está en permanente peligro. En Pinter, esa acechanza de lo real sobre el individuo es fundamental.

–Una amenaza que es también interior...

–Sí, en *El cuidador* los personajes son, además de mezquinos, provocadores de desastres.

–¿Relaciona esto con un pesimismo de época?

–No. Diferencio a Pinter de Ionesco, que es más caricaturista, y de Beckett, que está más cerca de una actitud nihilista, porque no les encuentra salida a las situaciones ni a sus personajes. Pinter, en cambio, espera que las cosas se cumplan. Sus personajes tienen ilusiones, pero no saben cómo realizarlas. Es como si estuvieran "inhabilitados" para crear.

–¿Le parece inocente alentar esperanzas aun sintiéndose "inhabilitado"?

–No, si se buscan y encuentran las herramientas para concretar esas ilusiones. Si trasladamos ese estado de cosas a nuestra sociedad, vemos que en la Argentina no faltan proyectos. El problema es que siempre andamos tropezando contra todo tipo de obstáculos. Están las piedras que nos ponen los de afuera y las que colocamos nosotros. Nos pasa que cuando aparece algo positivo, inmediatamente lo bajamos de un hachazo, o gestamos mal los proyectos, como si lo hiciéramos a propósito para que se autodestruyan. En este aspecto de las ilusiones, Pinter se diferencia claramente de Ionesco y Beckett. Además, no crea entelequias sino personajes de carne y hueso. Individuos bien terrenales, desvalidos y solitarios como Davies, el que insiste en merecer zapatos nuevos.

–¿La incomunicación sigue siendo un tema básico?

–Diría que sí. Aquí hay dos hermanos, Mick (especie de ángel y demonio) y Aston, que no pueden establecer un diálogo ni confluir, salvo presionados por la existencia de un tercero en discordia. Solamente se unen ante la presencia de un elemento extraño.

–¿Ha modificado la obra?

–La hacemos de un tirón: sin intervalo. Esta es una obra condensadora, donde el tiempo escénico es importante, como en todas las piezas de Pinter, para quien las palabras carecen de significado si no salen de una boca real, de un intérprete que maneje, acotando, silencios y pausas.

–¿Cuál sería la correlación con los excluidos de hoy en la Argentina?

–La marginalidad existió siempre, pero después de la caída del gobierno de De la Rúa la vivimos como una explosión. No intentamos con *El cuidador* testimoniar una realidad argentina sino conservar y transmitir los rasgos universales de esta obra que, a pesar del tiempo transcurrido y de tratarse de una acción ubicada en otro país, resuena como si fuera nuestra. Tampoco yo haría una obra inglesa porque sí. No me interesan los homenajes. Lo que siento es que Pinter es sinónimo del más puro teatro y no un pensador que eligió la escena para desarrollar sus pensamientos.

PEDRO ALMODOVAR EMPEZO A RODAR "LA MALA EDUCACION"

"Será un thriller fatalista"

El cineasta Pedro Almodóvar inició ayer el rodaje de *La mala educación*, su decimoquinta película, una historia que el director definió como "un thriller fatalista" que transcurre en la línea de *La ley del deseo*. Gael García Bernal, Fele Martínez y Javier Cámara son los protagonistas del nuevo film del director manchego, que se encuentra, según la opinión del mercado cinematográfico y de la crítica, en el mejor momento de su carrera. Para comprobarlo, basta citar que en los últimos años Almodóvar resultó ganador de sendos premios Oscar por *Todo sobre mi madre* y *Hable con ella*.

El director de *Mujeres al borde de un ataque de nervios* y *Carne trémula*, entre otros films notables, tenía previsto rodar *La mala educación* antes que la exitosa *Hable con ella*, pero finalmente desistió, debido a que no encontró, según su parecer, un reparto adecuado para la historia que quería narrar. El film, que se estrenará el año próximo, surgió de *La visita*, "un relato corto, lleno de furia adolescente que escribí hace treinta años", contó Almodóvar. "No es una historia anticlerical, aunque los malos educadores del título sean curas. El thriller transcurre en un terreno árido, descarnado, visceral, rico en secretos, donde casi todos los personajes se arriesgan sin temor a las consecuencias, y que está habitado en su mayor parte por personajes masculinos, como en las películas de guerra", agregó Almodóvar, quien seguramente deberá afrontar un nuevo ataque por parte de los sectores más conservadores de la Iglesia Católica.

El mexicano Gael García Bernal, conocido en la Argentina y en España por sus actuaciones en *Amores perros*, *Y tu mamá también* y *Vidas privadas*, tendrá "un triple papel para el que lleva cinco meses preparándose", adelantó Almodóvar. Después de haber reparado en Imanol Arias y posteriormente en Antonio Banderas, parece ser el ascendente actor mexicano el nuevo preferido del cineasta. Completan el reparto de *La mala educación* Daniel Giménez Cacho, Lluis Homar, Alberto Ferreiro, Fran Boira, Paco Maestre, los niños Nacho Pérez y Raúl García, y Petra Martínez en el papel de la madre.

El adiós de un grande

El veterano Hume Cronyn, de 91 años, quien a partir de 1943 trabajó en 58 películas, entre films para cine y televisión –y había vuelto a la notoriedad en 1985 como uno de los protagonistas de *Cocoon*– murió ayer, afectado por un tumor de próstata. Nacido el 18 de julio de 1911 en London (provincia canadiense de Ontario), Hume Blake Cronyn, un hombre de físico menudo y notable simpatía, en la década del 30 asomó por los escenarios de Broadway no sólo como intérprete sino también como director y autor, y en 1942 se casó con su colega Tandy, con quien tuvo dos hijos. La carrera en Hollywood comenzó con un pequeño pero vistoso papel en *La sombra de una duda* (1943), y en el mismo año intervino en *El fantasma de la Opera*. En *Ocho a la deriva* (1944) volvió a actuar a las órdenes de Hitchcock, para quien también fue coguionista de *Festín diabólico* y *Bajo el signo de Capricornio*. Cronyn asumió una gran variedad de caracteres en el cine de los '40, destacándose en *La séptima cruz* (1944), que le valió una nominación al Oscar; *El cartero llama dos veces* (1946) y *Entre rejas* (1947). Cuando su trayectoria en cine parecía terminada, en 1985 volvió a los primeros planos gracias al éxito del film *Cocoon*, de Ron Howard, donde él, su esposa y otros veteranos se ganaron la simpatía del público con sus roles de ancianos que al sumergirse en una pileta de aguas "potenciadas" por obra de unos extraterrestres amables, recuperaban perdidas energías vitales.

Un sorteo a beneficio

"Ardetroya", el programa que Matías Martin conduce a la medianoche por América, sorteará el próximo 23 de junio 100 obras de arte a beneficio de la Fundación Huésped, institución dedicada a la lucha contra el sida. Durante el evento, que se realizará en el Palais de Glace (Posadas 1725) a las 19, se sortearán las piezas que han sido presentadas todas las medianoches en "Ardetroya", obras de autores consagrados como Pérez Celis, Sendra, Marta Minujin y Renata Schussheim, entre otros. Cada una de esas obras presenta un día determinado. El sorteo será conducido por el propio Martin y contará con la presencia del equipo de "Ardetroya" y de todos los invitados del ciclo. Las 100 obras de arte, cada una de las cuales representa un día del calendario 2003, se sortearán a través de la venta de 100 bonos que tienen un valor de 200 pesos cada uno y pueden adquirirse llamando al 4981-1828 o ingresando al site de internet www.ayudaesgratis.com.

Un noticiero que testimoniaba (y reescribía) la historia del país

El ciclo Visionario, de Canal 7, concluirá hoy con la emisión de un programa que repasa la trayectoria de "Sucesos Argentinos".

Por Mariano Blejman



El programa de hoy fue realizado por David Blaustein y Andrés Habbeger.

Es la primera versión audiovisual de la historia argentina. De imágenes pulcras, acompañadas de infaltables adjetivos, el noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos" encierra 34 años del país, entre 1938 y 1972. De modo acartonado para las formas actuales de narración, daba cuenta –unos minutos antes del comienzo de la película, en todos los cines del centro y en los principales del barrio– de inauguraciones de fábricas, caídas de gobiernos, bombardeos, visitas presidenciales, la llegada del hombre a la luna o la formación de China comunista, entre otras noticias que pasaron por aquel emprendimiento que siempre caía, como el caballito de la presentación, bien parado ante los gobiernos de turno. Una suerte rocambolesca –que merece una investigación aparte– tuvo el destino de esas cintas que registraron los acontecimientos públicos y privados de un país que, a los ojos de las cámaras de "Sucesos Argentinos", siempre fue próspero y rutilante. Muchas rollos permanecen en el Museo del Cine dirigido por David Blaustein (el realizador de los documentales *Cazadores de utopías* y *Botín de guerra*), quien junto a Andrés Habbeger (autor de *Historias cotidianas*) realizó *Suceso / Sucesos*, un programa sobre la historia de "Sucesos Argentinos", que se verá hoy a las 19.30 por Canal 7 en la última emisión del ciclo Visionarios.

"'Sucesos Argentinos' fue el primer noticiero cinematográfico regular y también el que más perduró en los cines", explica Blaustein a **Página/12**. En el material archivado en el Museo del Cine se encontraron las segundas y terceras emisiones de la empresa creada por Antonio Angel Díaz en agosto de 1938. Un pasaje refiere la noticia de la muerte de Alfonsina Storni en el mismo 1938 y más adelante siguen imágenes de increíble calidad técnica de algunos discursos de Perón. Díaz fue un verdadero visionario que inventó lo que sería un boom comunicacional durante casi tres décadas, hasta que el auge de la televisión diera por tierra con la costumbre argentina de ver noticias en el cine. Porque durante años el cine fue el único espacio de información audiovisual del país. "No había otra cosa", dirá el polaco Tadeo Bortnowski, uno de los entrevistados, que fue director técnico-artístico entre 1948 (cuando recién llegaba de filmar la Segunda Guerra Mundial) hasta 1972. También están en el documental los testimonios de Reynaldo Peralta, camarógrafo entre 1960 y 1970 y Carlos de la Fuente, camarógrafo entre 1954 y 1972. Sus recuerdos analizan aspectos técnicos y de realización, pero no sólo eso: "Se describen importantes hechos personales ocurridos alrededor de la producción del noticiero que hiciera historia y que en muchos casos la escribió", cuenta Blaustein.

"Sucesos Argentinos" fue sinónimo de lo que era hacer un noticiero para América latina. Duraba ocho minutos, tenía una noticia nacional, una editorial, un flash, una noticia del exterior y solía cerrar con información deportiva. "Los partidos no se filmaban completos. Y teníamos tremendos problemas para filmar goles", recuerda Bortnowski. Sus imágenes solían tener discursos patrióticos, solemnes y didácticos ante un espectador poco acostumbrado a noticias audiovisuales. "No había investigación periodística, ni críticas. Nosotros íbamos a ver las cosas lindas que había en el país", recuerda Peralta. Por ejemplo, en Córdoba se había inventado un "bacheador" instantáneo que tapaba los agujeros en las calzadas y terminaba de sellarse con el paso de los vehículos.

Durante años, "Sucesos Argentinos" tuvo pocas noticias "comerciales", ya que vivía más bien de subsidios estatales. "Aunque algunas teníamos que hacer", confesará Bortnowski. Esas noticias fueron los antecesores de los "chivos" que tan bien aprendió a hacer la televisión actual. "A través de Sucesos Argentinos se pudo conocer el rostro de personalidades políticas, culturales y del espectáculo que hasta ese entonces les eran desconocidas, así como también presentar las imágenes de importantes hechos nacionales e internacionales", cuentan los realizadores.

Los cortos tenían una calidad técnica admirable. Y ser parte de la familia "Sucesos" llevaba a los trabajadores a convertirse en galanes de la imagen. Incluso sus propios atuendos cambiaban apenas ingresaban por pedido expreso de Angel Díaz, que solicitaba uso de trajes y peinados a la gomina. La presencia era esencial en todas sus formas. Pero detrás de aquella imagen acartonada de pretendida objetividad había en "Sucesos Argentinos" "un lugar de poder privilegiado que construía la realidad social de acuerdo a sus propios parámetros ideológicos. Fue un lugar de poder que mantuvo siempre una relación conflictiva con el poder político de turno y fue esencialmente un medio de comunicación popular y "eficaz", explica Blaustein. Durante años, "Sucesos Argentinos" formó parte de la SIP (Secretaría de Información Pública) y muchas de esas cintas permanecieron guardadas en Casa de Gobierno hasta hace pocos años, en que fueron descubiertas azarosamente.

Todos recuerdan las corridas para llegar a los estrenos de los jueves en Buenos Aires, aunque a veces tardaban un mes hasta alcanzar a los 800 cines repartidos en todo el país. El trabajo cuenta cómo fue el golpe a Illia filmado sólo por "Sucesos Argentinos" fuera y dentro de Casa de Gobierno y cómo Carlos de la Fuente perdió una pierna filmando en el bombardeo de 1955. Habrá en *Suceso / Sucesos* imágenes muy poco vistas de la carnicería del bombardeo que fue Plaza de Mayo antes del derrocamiento de Perón.

> **Recuerdo:** ***"No había investigación periodística, ni críticas de ningún tipo, nosotros íbamos a ver las cosas lindas que había en la Argentina".***

La primera visita de Frondizi después de asumir fue a la sede de "Sucesos Argentinos". A la salida el público "agradece sonriendo", dice esa voz inconfundible que tuvo a Eduardo Rudi, Enrique Mancini, Jorge Paz y Cacho Fontana como relatores. También hay notas sociales sobre el "atropello de inadaptados" que rompían carteles en la ciudad. Los entrevistados hablan con un dejo de nostalgia del fin de los subsidios en la época de Onganía y el cierre de "Sucesos" (que dio lugar a una cooperativa que duraría hasta 1974). Guardar la memoria es una tarea difícil en este país. "Sucesos Argentinos" adquiere un valor testimonial para comprender lo que sucedió durante treinta años de historia argentina. Y, además, ayuda a entender cómo se vio "lo que pasaba" en los cines de aquellos años.

ESTA NOCHE EMPIEZA LA MINISERIE "HOSPITAL PUBLICO"

Héroes de la salud pública

Por Emanuel Respighi

El nuevo ciclo de ficción social de América se propone retratar historias de la vida en los hospitales de un país en terapia intensiva.

En un hospital público hay mucho más que médicos intentando curar enfermos. Detrás de la tarea profesional se mueven historias de vidas que se entrecruzan inevitablemente, en una comunión de relaciones afectivas que trascienden el vínculo "profesional" entre médicos y enfermos. Esa compleja gama se profundiza aún más en un país como la Argentina, donde el sistema de salud se encuentra desde hace décadas resquebrajado. Continuando con una línea temática comenzada por "Okupas", "Tumberos" y –en menor medida– "Disputas", es decir reflejar cómo transcurre la vida en un universo cerrado, la televisión estrena hoy una nueva serie de ficción social. "Hospital público", que irá por América todos los martes a las 23, contará historias de la vida cotidiana enmarcadas en un hospital estatal argentino. La idea es un programa en el que la ficción se confundirá muchas veces con la realidad, a través de situaciones dramáticas, tragicómicas, emotivas, dolorosas.

Este regreso de América a la ficción, después del éxito de "Tumberos" en la temporada pasada, centrará su mirada en una institución tan polémica como necesaria para el 80 por ciento de la población argentina. En el unitario, dirigido por Edi Flehner (productor de *Cohen vs. Rosi*, *Comodines*, *76-89-03*), trabajan Mauricio Dayub, Virginia Innocenti, Pablo Rago, Natalia Lobo y Mimí Ardú, entre otros. "Hospital público" narrará la complicada vida profesional y cotidiana de un grupo de médicos y trabajadores de la salud. Si bien la trama de la serie de unitarios estará particularizada en un caso médico que comenzará y terminará en cada capítulo, las relaciones afectivas que se entablan entre el personal del hospital irán desarrollándose a lo largo de los 13 episodios que dura la temporada (que puede extenderse al doble si el rating acompaña).

En este sentido, el paralelismo con la serie estadounidense "ER Emergencias" –que en la Argentina se puede ver por la señal de cable Warner– es insoslayable. Claro que las series tienen dos enormes diferencias que saltan a la vista y, por ende, las distancian. La primera es que la trama no se desarrolla en un tecnologizado hospital público estadounidense, sino que todo transcurre en territorio argentino, con la consecuente falta de insumos, un edificio que se viene abajo y sueldos atrasados. La segunda diferencia es también visible: no está George Clooney.

"Indagar en un problema como el de los hospitales públicos no es un tema marginal", le cuenta a **Página/12** Flehner. "¿Quién no estuvo alguna vez en un hospital? Poca gente conoce los okupas y mucha menos las cárceles. En cambio, todo el mundo conoce los hospitales. Es un tema que tiene que ver con la gente desde siempre, que involucra a todos. Tiene que ver con la vida de los argentinos: es un hospital real, con paredes, sillas, caras y problemas que poseen la textura del país", señala. Dayub, por su parte, anticipa que en la serie "se va a ver la parte médica como habitualmente no estamos a acostumbrados a ver en la tele". "Nadie –cuenta el actor– sabe lo extraño que son los casos que llegan a un hospital. Un hospital público es básicamente un lugar de contención de mucha gente, donde los médicos y las enfermeras no sólo cumplen con su tarea: también realizan una tarea social impresionante. Los médicos deben escuchar y aconsejar a mucha gente que va al hospital público porque no tiene a dónde ir."

Los casos médicos que se tratarán en "Hospital público" serán reales, aunque tamizados por los ojos de la ficción. En el primer capítulo se aborda un accidente de colectivo que permite a los médicos acceder a un caso de violencia familiar, que producirá un debate ético entre los médicos. "Pero la visión de los personajes de la serie no va a ser la de héroes", aclara Rago. "Los verdaderos héroes son los médicos argentinos que trabajan, en condiciones deplorables, en un hospital público de hoy... Ellos son los que diariamente exponen su vida para salvar vidas humanas y hacen mucho más de lo que deberían hacer. Son héroes modernos."

Gonzalo Martinez



Innocenti, Rago, Dayub y Lobo en la presentación de la miniserie.
"Hospital público" irá todos los martes a las 23, por América.

Idea: ***"Un hospital es un lugar de contención, donde los médicos y las enfermeras no sólo cumplen con su tarea: también realizan una tarea social" (Dayub).***

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



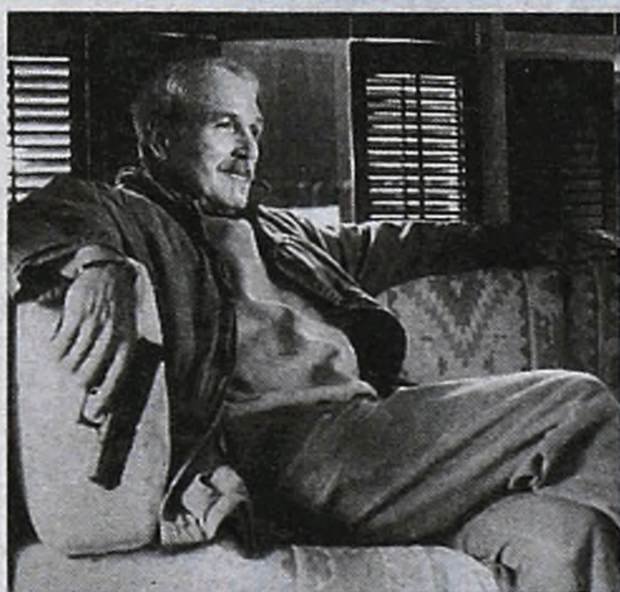
EDTV
De Ron Howard
A las 19.45 por The Film Zone.

Un llamativo film sobre la telesociedad. Ed Pekurny lleva una vida común hasta que conoce a Cynthia, una ejecutiva de televisión. Ducha para los negocios, la chica le ofrece ser estrella de televisión, a cambio de que su vida sea filmada 24 horas por día. Así, el público empezará a conocer los tormentos y problemas de la vida de un mortal como cualquiera. La historia, con Matthew McConaughey, Jenna Elfman y Elizabeth Hurley, parece un comentario sobre la era de los reality shows.



FIN DE SEMANA DE LOCOS
De Curtis Hanson
A las 16.15 por Cinemax.

Una notable adaptación de la novela *Chicos prodigiosos* de Michael Chabon. El escritor Grady Tripp debe entregar su segunda novela y está bloqueado. Junto a este futuro incierto, en solo un fin de semana, Tripp deberá enfrentar a su ansioso editor neoyorquino, a su esposa, que decide abandonar el hogar, y a su amante, la mujer de su jefe en la Universidad, que le anuncia que está embarazada. Protagoniza Michel Douglas, en uno de los mejores papeles de su carrera.



CREPUSCULO
De Robert Benton
A las 21 por USA Network

Al comando de un elenco de estrellas otoñales –Gene Hackman y Paul Newman, sobre todo–, el director logró un film atípico y sugerente. Harry Ross es un ex policía que trabaja como detective privado. Una pareja, integrada por una ex actriz (Susan Sarandon) y un millonario enfermo (Hackman) lo contratan para que encuentre a la hija, que huyó de casa. Pero hay algo oscuro en el pasado de Ross que pesa sobre su psiquis. Además, el millonario está muriendo y su mujer mira al detective con cariño.



ALICE
De Woody Allen.
A las 23 por Film & Arts.

Mia Farrow interpreta a Alice Tate, una burguesa católica que está insatisfecha con su matrimonio de dieciséis años con un importante hombre de negocios, junto a quien tuvo dos hijos. Estereotipo de su clase, no da un paso sin masajista, manicura, peluquero, entrenador, decoradora y niñera, entre otros auxiliares. Pero algo ha comenzado a inquietarla: se imagina besando apasionadamente a un desconocido en la pingüinera del zoológico de Nueva York. Un saxofonista parece la clave de sus deseos.

TV

6.45
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-TV REGIONAL.
11.00
7-UPA EL ANIMO.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-CANAL 7-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
13.00
7-ELLA DICE... EL DICE.
9-MEDIODIA CON MAURO.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-VENI QUE TE CUENTO.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.



"Grandiosas", conducido por Fanny Mandelbaum, Karina Mazzocco y Laura Oliva.

14.30
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
15.00
7-FORO XXI.
11-LA NIÑERA.
13-LAS CHICAS DE LA CALLE.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-GEORGINA Y VOS.
16.30
7-CHOCOLATE CON MARILUSA.
13-EL INUTIL.
17.00
7-ANIMAX.
9-COTIDIANO.
11-LOS SIMPSONS.
13-CARITA DE ANGEL.
17.30
11-LOS SIMPSONS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-DIBUJOS ANIMADOS.
9-RINCON DE LUZ.
11-LEY MARCIAL.
13-DR.AMOR.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-DEPORTIVO 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESCALERA A LA FAMA.
19.30
7-VISIONARIO.
13-EL CLON.
20.00
2-INDOMABLES.
9-REBELDE WAY.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-ARGENTINOS, A LAS OBRAS.
21.00
2-INFORME CENTRAL.
7-NOTICIERO 7.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-LA CORNISA.
7-SONAR.
9-EDICION CHICHE.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-HOSPITAL PUBLICO.
7-VIDA Y VUELTA.
9-DESPUES DE HORA.
11-HISTORIAS DEL CRIMEN.
13-CAIGA QUIEN CAIGA.
24.00
2-ARDETROYA.
7-EL BAR DEL INFIERNO.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-NOTICIERO 7.
0.30
7-HECHO EN LA ARGENTINA.
1.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CACHO TIRAO



Imágenes

El rag del Root Beer
Imágenes
Selección de Bossa:
El Barquito (O barquinho)
Samba de una sola nota (Samba de uma nota so)
Chica de Ipanema (Garota de Ipanema)
Recordando a Fred
Selección de tango:
El día que me quieras
Mi Buenos Aires querido
Bolero (fragmento)
No llores por mí, Argentina (Don't cry for me, Argentina)
Tres danzas latinoamericanas de "Amor sin barreras":
Me siento linda
María
América
Luz de calma
Concierto para una sola voz



Adiós Nonino

Adiós Nonino
Volver
El cóndor pasa
Playa del este
Milonga del barbijo
Hola Sebastián
La Cumparsita
Taquito militar
Guarajhi
Milonga del sur
Las dos puntas



Chiquilín de Bachín

Chiquilín de Bachín
Caminito
Adiós Nonino
Delicado
Mudanzas musicales
Balada para un loco
Lejana tierra mía
La Cumparsita
Pájaro Campana
Berimbaun

Desde el próximo domingo
con el diario el cd 1 y un
estuche de regalo.
Comprą opcional $8

Página/12

ENTREVISTA AL MUSICO ESPAÑOL LUIS EDUARDO AUTE

"Soy un solitario-solidario"

Por Fietta Jarque
Desde Madrid

El cantautor explica de qué manera influyó la realidad política y personal en su nuevo disco, "Alas y balas". "Nos movemos siempre entre las ansias de volar y la imposibilidad de hacerlo", señala.

El título del nuevo disco de Luis Eduardo Aute (Manila, 1943) no puede haber aterrizado en momento más oportuno, se llama: *Alas y balas*. El lirismo de este poeta, cineasta y pintor, además de músico, se une a su posición ante la realidad, tan crudamente como suele él describirla. Aute está a punto de concluir la primera parte de una gira por España con la presentación de este trabajo en Madrid y seguirá luego por América latina para proseguir en otras ciudades españolas a su vuelta. Mucho movimiento para un disco que no sólo trae canciones, sino también actitudes ante la vida. El tema que da título al álbum se mueve con un ritmo algo distinto al resto de canciones, como si el traqueteo de su poesía impusiera su forma a la música. "Hay un juego de palabras fonético y conceptual", afirma. "Me interesa que este disco tenga una vigencia muy contemporánea. El disco lo escribí el verano pasado, un poco a la rémora del 11 de septiembre, cuando ya el clima incubaba la guerra. Me gustaría que sea un aporte más, solidario, reivindicativo y contundente, al No a la guerra. Aunque no se haya logrado parar a Bush."

Los cantautores fueron siempre portavoces de las insatisfacciones sociales, políticas y personales. Pero, visto con la perspectiva del tiempo, ¿sirvieron esas denuncias para algo? Aute espera que no se haya perdido ese espíritu. "Espero que a los jóvenes cantautores les siga animando la idea de salir a la calle con sus canciones intentando sensibilizar a la gente sobre todo ante estos despropósitos trágicos que se siguen sucediendo." Más que una carrera, Aute tiene una forma de estar en la vida. Autodidacta en casi todo, sus pinturas y películas de animación, tanto como sus poemas y sus canciones, van por un camino solitario, alejados de las modas del momento.

Deseo: ***"Me gustaría que el CD fuese un aporte más, reivindicativo, solidario y contundente, al No a la guerra. Aunque no se haya logrado parar a Bush".***

"No es nada que me haya planteado, ha salido así. Me meto en mis propios berenjenales con objetivos relativamente claros. De repente ese trabajo coincide con el estado de ánimo de otra gente, pero no hay un planteamiento de estar ni dentro ni fuera de las modas. Sé lo que sucede a mi alrededor en arte, por ejemplo, pero sobre todo intento disfrutar con lo que hago. Estoy al día, no obsesionado. Mi película, *Un perro llamado dolor* no intentaba ser vanguardista, simplemente fue saliendo así, a partir de un dibujo clásico. En cualquier caso, pienso que el trabajo creativo es muy solitario. Y en ese sentido reivindico la actitud del solitario-solidario. Además de eso, en el campo del arte la independencia de criterio es muy importante y yo trato de mantenerla."

Con tantas actividades, no puede decirse que Aute se aburra. "Mi forma de descansar es cambiar de actividad", cuenta. *Alas y balas* fue, en cierta forma su descanso después de *Un perro llamado dolor*, film que se exhibió este año en el Festival de Cine de Mar del Plata. "El perro me robó poco más de cinco años. Yo voy apuntando siempre cosas, frases, ideas o dibujos. No encontraba el momento de concentrarme en el disco hasta que terminé la película. Me encerré en agosto pasado y empecé a organizar los apuntes dispersos y desarrollar las canciones. Luego pasó de todo porque no sé trabajar si no tengo ganas de hacerlo. Y no tenía ganas de escribir canciones. El último disco fue *Aire invisible*, un doble con 31 temas. Y me quedé exhausto, sin ganas de tomar la guitarra. Hasta agosto pasado en que me quedé solo en Madrid y me encerré a cal y canto."



El filipinom nacionalizado español es un artista que, además de canciones, propone actitudes.
Está empezando un tour por Latinoamérica, que incluirá a Buenos Aires, donde tiene un público muy fiel.

Más allá del que da título al disco, los otras temas son más narrativos, quizá más a tono con canciones anteriores. Temas de amor presos del desengaño y cierto escepticismo irónico. "No es que me lo proponga, supongo que el amor es así. No hay muchos motivos para ilusionarse", puntualiza. En "Luz contraluz" es el amor que se esfuma, en "Abrázame" es el miedo ante la vida y la guerra, "Sin vivir" es la ausencia, "Más de lo mismo" es el hastío... "Esa es quizá la única canción de amor en la que, apesar de la rutina del paso de los años, no se plantea la ruptura sino el seguir pero con un 'vamos a imaginar que somos otros'. Es la única canción de amor con la voluntad de amarse y de seguir juntos", explica.

También habla de sí mismo, del paso de los años. "Este es, entre mis últimos discos, el que quizá tenga mayor sentido del humor", aclara. "Veo los cambios con escepticismo y, en consecuencia, con ciertas dosis de humor, porque si no es imposible convivir con él. Se convierte en pesimismo y del pesimismo a no hacer nada hay un papel de fumar. El humor sirve para seguir andando y ofrece una perspectiva más amplia sobre las cosas."

Actitud: ***"Veo los cambios con escepticismo y con ciertas dosis de humor, porque si no es imposible convivir con él. El escepticismo se convierte en pesimismo".***

En este disco recupera "Albanta", un tema de hace 25 años. Y aparece como una sorpresa al escucharlo porque no aparece en la lista de canciones, aunque se incluye la letra. "Lo recupero por dos motivos, porque esa canción la grabé sin terminar del todo la letra. Fue la última del disco y la que le dio el título porque salió muy espontánea, aunque había cosas que no me acababan de gustar y desde hace tiempo la quería rematar y pulir. Al volver a ella, además, me di cuenta de que es todo lo contrario a *Alas y balas*. Aquella es la realidad: nos movemos entre las alas y las balas, entre las ansias de volar y la imposibilidad de hacerlo, porque siempre alguien te amenaza y lo impide, es la vida o la muerte. 'Albanta' son los sueños. Más que los sueños, la inocencia. Es una situación y un lugar imaginarios, lo que cada escucha quiera hacer. Es lo que es la realidad de todos los días. Y además está el parentesco fonético entre las dos canciones o sea que servía de contrapunto."

No es la única coincidencia. El álbum empieza con el sonido de una granizada por una razón muy particular. "El disco lo grabamos en mi estudio, en casa, que tiene un techo abovedado. El primer día de grabación cayó una fuerte granizada y la grabamos porque más que el granizo, parece que son balines que caen del cielo, auténticas balas con alas, imposible", relata. "Se desarrolla todo el disco y al final está otra vez el sonido de la granizada pero en sentido inverso, se escucha al revés para dar paso a 'Albanta' que es el mundo al revés, el mundo de lo que no existe."

David Bowie gira otra vez

El músico David Bowie empezará en octubre una gira mundial de siete meses, la primera en ocho años, para presentar su último disco, *Heathen*. El llamado "Duque Blanco" inaugurará The Reality Tour con un primer concierto el 7 de octubre en Copenhague, seguido de una treintena de actuaciones en diversos países europeos. "Mi banda toca mejor que nunca y sería una tontería no comenzar una gira este año, ahora que estamos en tan buena forma para actuar en vivo", comentó Bowie, que hace ocho años dijo, al visitar la Argentina, que estaba despidiéndose de las giras. El artista llegará al Reino Unido en noviembre y actuará en las ciudades de Manchester, Birmingham y Londres. El 4 de diciembre viajará a Estados Unidos y en marzo de 2004 finalizará la gira en Australia y Japón. También visitará Estocolmo, Oslo, Helsinki, Rotterdam y Milán, entre otras ciudades. Todos estos shows contarán con el apoyo del grupo de rock melódico The Dandy Warhols, que será el telonero. The Reality Tour es la gira más importante del cantante después de la espectacular The Outside World (1995), en la que recorrió 26 países y ofreció un total de 92 conciertos. Las entradas para The Reality Tour se pondrán a la venta el próximo 20 de junio.

Las tierras de Shakira

La cantante colombiana Shakira, que está de visita en la capital del Líbano, donde dará un recital, descubrió que es propietaria de 43 kilómetros cuadrados de terreno en el país de donde proviene su familia. La noticia apareció en la prensa libanesa que, además, señaló que la famosa cantante de 26 años viaja por el Líbano protegida por numerosos guardaespaldas para tener bajo control a las hordas de admiradores. El padre de la cantante, William, visitó la municipalidad de Zahle, a 50 kilómetros al este de Beirut, para ver si sus antepasados tenían alguna propiedad en la zona. Después de un par de horas, el padre de la cantante salió de las oficinas de la municipalidad muy contento, tras haber sido informado de que su familia es dueña de un pequeño terreno de 43 kilómetros cuadrados en Zhale, la mayor ciudad cristiana en el valle de la Bekaa. Justamente desde Zhale había emigrado el abuelo de Shakira, primero a Francia y después a Colombia, a principios del siglo pasado.



Grupos católicos y también judíos estadounidenses piden su cabeza.
El film ya fue rodado, pero todavía no encuentra distribuidor.

Quieren crucificar a Mel Gibson por "La pasión"

Por Rocío Ayuso
Desde Los Angeles

The Passion, una película del actor, director y productor Mel Gibson sobre las últimas doce horas de la vida de Jesucristo, está en el centro de una fuerte polémica en Estados Unidos, antes, incluso, de encontrar distribuidor. Las críticas le llegan por todos los lados: la califican de "anticatólica" los católicos, de "antisemita" los judíos y de "locura" aquellos que no ven mercado para un film rodado en latín y arameo y que Gibson quiere estrenar sin subtítulos. Este último tema está en el centro de todas las críticas con que carga este film, rodado en los estudios Cinecittà en Roma por 25 millones de dólares y producido por la propia compañía de Gibson, Icon Films, que debería llegar a las pantallas el próximo año. Eso si llega, porque, por el momento, la película protagonizada por Jim Caviezel como Jesucristo, Maia Morgenstern como la Virgen María y Monica Bellucci como María Magdalena, no ha sido capaz de encontrar quién la distribuya.

"*La pasión* es una película que quiere inspirar, no ofender", aclaró el australiano Gibson a la revista de Hollywood *Variety* ante los ataques que está recibiendo su nuevo intento como director desde que ganara el Oscar en este campo con *Corazón valiente* y consiguiera éxito de boletería con *El patriota*. Esta es su primera respuesta oficial a los comentarios difundidos tanto por grupos judíos como católicos, los primeros temerosos de que la visión de Gibson de la crucifixión de Jesucristo vuelva a abrir heridas cerradas hace siglos por el Vaticano. En el caso de los católicos, su preocupación radica en las posibles herejías contenidas en un guión que dice ser la verdadera versión de lo que le pasó a Jesús.

Como la estrella de Hollywood explicó en una de sus pocas entrevistas sobre este tema, concedida a la cadena de televisión conservadora Fox News, *La pasión* es el fruto de un sueño personal. "Sentía una profunda necesidad de contar esta historia", reconoció en referencia a este fragmento del Nuevo Testamento porque, pese al centenar de versiones que se hicieron en el cine, ninguna le gustó. El actor australiano –que es devoto y católico tradicional, tiene 47 años y es padre de siete hijos– respondió a aquellos que piensan que está loco por concretar este proyecto que "quizá lo esté". "Pero tal vez sea un genio", añadió en la misma entrevista, antes de explicar que no pensaba "endulzar" el dolor y la crueldad que acompañan actos como la flagelación y la crucifixión. "Mi intención llevando esta historia a la pantalla es la de crear una obra de arte duradera que genere un debate serio entre un público de diferentes credos (o de ninguno) con un conocimiento diverso de los hechos", ha aclarado ahora, en su último comunicado, en un intento de aplacar una polémica que llevó a la organización judía Liga contra la Difamación a solicitar explicaciones.

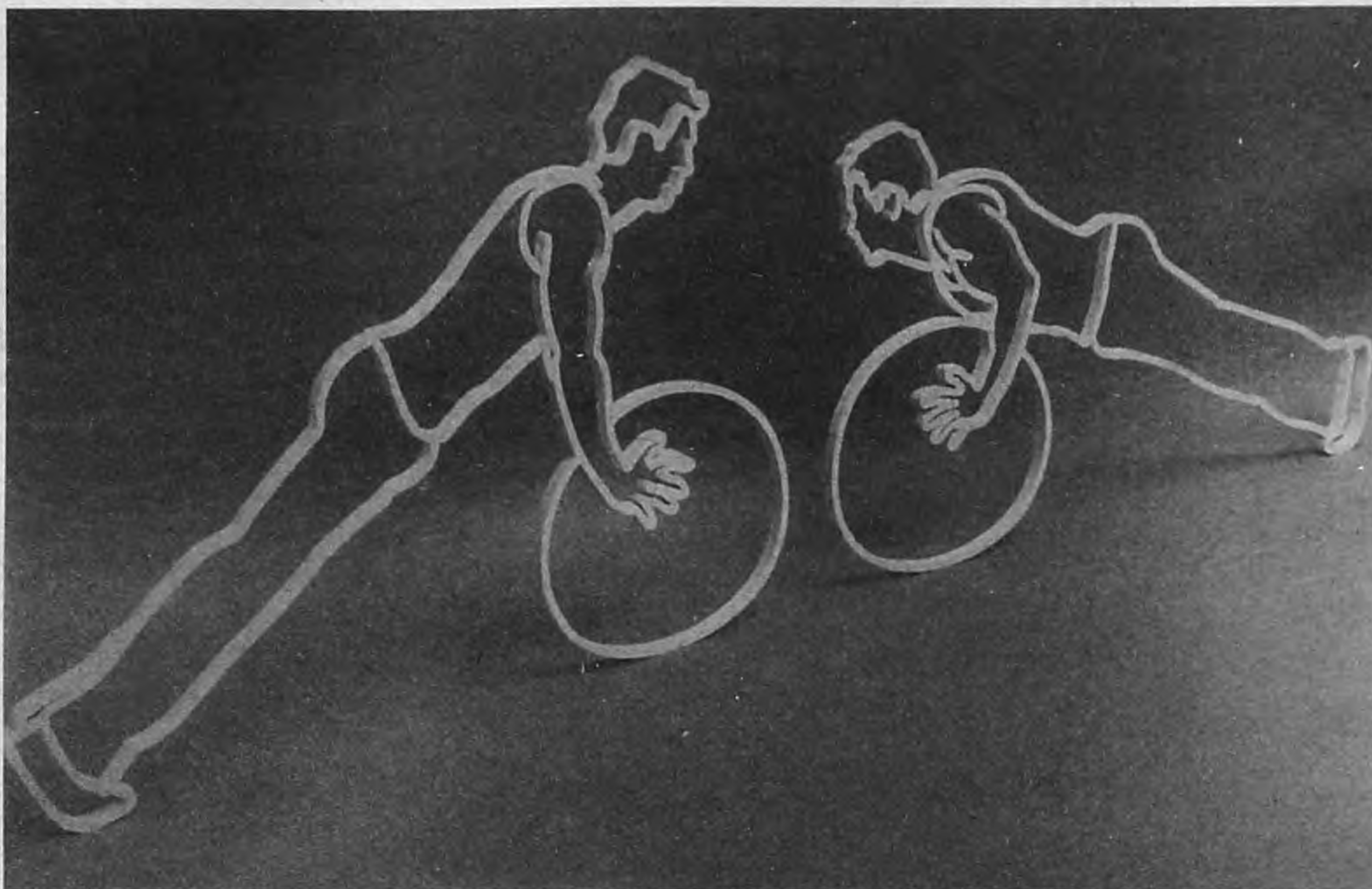
El escándalo se vio avivado tras la publicación, en el diario *The New York Times*, de un artículo que destacaba unas divisiones religiosas del padre del actor, Hutton Gibson, que se encuentran fuera del catolicismo por ir en contra de lo acordado en el Concilio Vaticano II. Para colmo, alguna vez Gibson padre también expresó sus dudas sobre el Holocausto judío. El temor de ambos grupos religiosos es que el más joven de los Gibson pueda expresar este mismo tipo de ideas en su película. "No odio a nadie, y desde luego no a los judíos", ha subrayado el intérprete que ha protagonizado películas como *Mad Max* y *Arma mortal* en una industria donde predomina la comunidad judía, como es la de Hollywood. "El antisemitismo no sólo está en contra de mis creencias personales, sino que es contrario al mensaje que reside en mi película", añadió. Sus comentarios pueden estar dando resultado, en vista de las disculpas expresadas por el concilio de obispos católicos por haber basado sus críticas en las copias del guión obtenidas sin permiso y que al parecer ni siquiera forman parte de la última versión del film.

LA FERIA ARTEBA "DE ARTE CONTEMPORANEO" EN LA RURAL

La Feria viene con novedades

Por Fabián Lebenglik

Este año mayor compromiso con el arte actual, nuevos espacios, más comodidad para la circulación y una limpieza visual creciente caracterizan a la décimo segunda edición de ArteBa.



"Enfrentados" (2003), de Hernán Marina. Madera pintada, 65x200x4cm.
La apuesta de ArteBa por el arte contemporáneo es una afirmación hacia el futuro.

Después de la debacle de fines de 2001, la primera Feria ArteBa poscrisis fue la de julio de 2002. Aquella edición demostró una voluntad de permanencia por parte de los organizadores y participantes, más allá de cualquier frivolidad, comprometidos con el sostenimiento en el tiempo de un proyecto que combina mercado y cultura.

La nueva edición, que decidió cambiar su nombre por el de "Feria de Arte Contemporáneo", supone una apuesta que afirma la voluntad demostrada el año pasado, en un contexto optimista.

La decisión de proponerse como representativa del arte de hoy, funciona en parte como un proyecto a futuro –relacionado con el coleccionismo del arte actual– y en parte como un modo de poner necesarios filtros y ajustar las condiciones para la participación.

En esta edición queda muy clara la división de los espacios en diferentes categorías: Galerías de Arte, *Art Dealers*, Nuevas Expresiones de Arte, Arte y Diseño, Instituciones-Fundaciones-Empresas y Publicaciones. La Feria presenta además dos espacio para homenajear a los recientemente fallecidos Federico Klemm y Alejandro Kuropatwa.

La enunciación de una apuesta por el arte contemporáneo genera al mismo tiempo una puesta al día de los galeristas y un apoyo explícito a los espacios emergentes, que sirven también como estímulo para que los galeristas más establecidos no se detengan en la búsqueda. A medida que la Feria se va autoimponiendo metas más rigurosas, crece el nivel de los stands.

Los espacios emergentes funcionan como fuente de acceso a los nuevos artistas y tendencias, pero también evidencian una actitud, un

> **Acceso:** ***Los espacios emergentes funcionan como fuente de acceso a los nuevos artistas y tendencias, pero también evidencian una actitud.***

modo de colocarse ante el medio y el mercado.

Si bien los nuevos espacios invitados por ArteBa son diecisiete, los más destacados son Sonoridad Amarilla, Lelé de Troya, Belleza y Felicidad y Ruth Benzacar (que tiene un stand para sus artistas habituales y otro, en el sector emergente, dedicado a la experimentación, donde el invitado es Carlos Huffmann).

En este sector Diana Aisenberg presenta su ya célebre Diccionario de Certezas e Intuiciones en el espacio de Daniel Abate.

La sección "nuevas expresiones" incluye buenos proyectos del interior, como MOTP (Mar del Plata), Espacio Vox (Bahía Blanca), "el Ingenio" –un colectivo de jóvenes artistas tucumanos– y "0351", de Córdoba.

Como toda feria, la de arte contemporáneo también resulta físicamente cansadora y hasta ahora no había lugares apropiados para descansar y relajarse, fuera de las áreas de café y comida. En este punto uno de los espacios novedosos de la 12 edición es "*Chill out*, hábitat lumínico" organizado por Sonoridad Amarilla. El stand, cerrado y en penumbra, está pensado para descansar en sillones, puffs y almohadones, y está ambientado con obras lumínicas. En un ambiente tranquilo, entre onírico y psicodélico, se exhiben obras de Viviana Berco, Luis Terán, Martín Corujo, Marcelo Cusenza, Boris Goldstein y Alejo Demestre.

La amplia sección de las galerías, razón y motor de la Feria, propone dos estrategias básicas: por una parte están las que muestran una selección de sus artistas. Por la otra, están las que sin dejar de mostrar un conjunto (más reducido y por lo tanto más dirigido y afinado) eligen presentar sus espacios como propiamente galerísticos y por lo tanto más cuidados en la curaduría y el montaje. En esta última modalidad se colocan Luisa Pedrouzo y Dabbah-Torrejón. La primera presenta obras de Hernán Marina, Hugo Vidal, Marcela Astorga y Cristina Piffer. La segunda, muestra trabajos de Manuel Esnoz, Dino Bruzzone, Silvana Lacarra, Daniel Joglar, Mariano Vilela y Alejandra Seeber. También se debe mencionar a Silvia Vesco –con obras de León Ferrari y Carlos Gorriarena–, Van Riel –donde se destaca la obra de Richard Sturgeon–; Arcimboldo –con obras de Delia Cancela, Lucía Pacenza, Estela Pereda, Mónica Goldstein y otras–, y a la cordobesa Vía Margutta –con obras de Raúl Díaz, Anahí Roitman y Susana Lascano.

Entre los espacios que eligieron presentar un "muestrario" de sus artistas, se destacan Braga Menéndez-Schuster, Del Infinito, Jorge Mara, Sara García Uriburu, Maman y Van Eyck.

Las galerías extranjeras más destacadas son Thomas Cohn (San Pablo), con una excelente selección de artistas brasileños entre los que se destacan Andre Gomes y Walter Goldfarb; Ramis Barquet (México/Nueva York), con obra de los cubanos José Bedia y Ernesto Pujol y del pintor y cineasta alemán Julian Schnabel.

También se debe nombrar a la tradicional galería Sur (Montevideo), con obras de Figari, Torres García y Barradas –entre otros– y al stand de la paulista Nara Roesler, donde se exhiben trabajos de José Patricio, Paulo Pasta y Arthur Lescher.

El mejor espacio institucional es el del Fondo Nacional de las Artes, que montó una selección de "Artistas de los años 90", en relación con el libro editado oportunamente por el FNA, curada por Patricia Rizzo –a su vez curadora del espacio "emergente" Proyecto A.

La Fundación Banco Provincia presenta una exposición con obras de artistas nacidos en la provincia de Buenos Aires, como Pettoruti, Puente, Grippo y Orensanz –entre otros–, curada por Adriana Lauría.

Nuevamente la Feria da cabida al taller La estampa en el que las internas de la cárcel de Ezeiza producen obra propia, guiadas por Fernando Bedoya y Emei, en el marco de un proyecto laboral y artístico apoyado por el Ministerio de Justicia y el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

Casi todos los stands han vendido obra, y el primer comprador fue Chandon, que instituyó la iniciativa de comprar una obra durante el montaje de la feria, para ser donada. En este caso se trató de una obra de Marcelo Mortarotti comprada a Braga Menéndez, para el Museo Casa Fader, de Mendoza. *(En la Rural, de 12 a 22, hasta el 22. Entrada general: $ 8.)*

Programa de actividades

Hoy 16.00 hs.: Ramona. Derechos de los artistas. ¿De qué viven? Estados que privilegian las necesidades de los artistas y perfiles de los artistas que privilegian. A las 19 hs. Carlos Alonso presenta su libro *(Auto)biografía en imágenes*, con la participación especial de Rodolfo Mederos.

Miércoles 18 18.30 hs.: Malba. Coleccionistas, mecenas y amigos. La colección privada como patrimonio de la sociedad. Valor y representatividad social de la mirada independiente. Cómo se arma una colección de arte.

Jueves 19 18.30 hs.: Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Bs. As. Ley de mecenazgo. Información y reflexión sobre la importancia y viabilidad de una ley para la difusión y promoción de la cultura en la Argentina.

Viernes 20 18.30 hs.: IUNA. La curaduría. Diferencias. Autoritarismo y alteridad. La función del manifiesto. Tendencias internacionales en materia de curación de arte contemporáneo. Curadores estrellas. El poder de la idea de lo extranjero.

Sábado 21 18.30 hs.: Academia Nacional de Bellas Artes. El problema de la calidad en el arte. Arte: el objeto indefinible. Niveles de participación en la práctica artística. La responsabilidad del artista. La formación del artista. Escuelas y Universidades. El mercado, aliado o enemigo de la calidad.

cines

BOLIVIA
Dir.: Adrián Caetano, con Héctor Anglada. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.40 y 22 hs. (Sala "Delia Garcés")

BOWLING FOR COLUMBINE
(Una Nación bajo las armas). Dir.: Michael Moore. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

CANGURO JACK
Dir.: D. McNally. (En castellano). S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 14.30 y 16.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs. hs.

CAZADOR DE SUEÑOS
Dir.: Lawrence Kasdan, con Morgan Freeman, Thomas Jane y Damian Lewis. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.35, 18.40 y 22.45 hs.

CIEN PASOS
(Italia). Dir.: Marco Tullio Giordana, con Luigi Lo Cascio y Lucía Sardo. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.10, 15.10 y 17.10 hs.

CIUDAD DE DIOS
(Brasil). Dir.: Fernando Meirelles, con Seu Jorge. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.10 y 22.20 hs.

CHICAGO
Dir.: Rob Marshall, con Richard Gere, Renée Zellweger y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS
Dir.: D. Petrie, con M. McConaughey. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.05, 15.20, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

DAREDEVIL
(El hombre sin miedo). Dir.: Mark Steven Johnson, con Ben Affleck y Jennifer Garner. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL DIA QUE ME AMEN
Dir.: Daniel Barone, con Adrián Suar y Leticia Brédice. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.05, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15.10, 17.55, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.15, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DISCIPULO
Dir.: Roger Donalson, con Al Pacino y Colin Farrell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18.05 y 22.35 hs.

EL HOMBRE SIN PASADO
(Finlandia) Dir.: Aki Kaurismaki, con M. Peltola. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10 y 23 hs.

EL JUEGO DE ARCIBEL
(Argentina-España). Dir.: Alberto Lecchi, con Darío Grandinetti y Diego Torres. P/13.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.45, 17.50, 20 y 22 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.10 hs.

EL LIBRO DE LA SELVA 2
(de Walt Disney). Dir.: S. Trenbirth. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.10, 19.40 y 21.10 hs.

EL PLANETA DEL TESORO
Dir.: John Musker y Ron Clements. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.40 hs. (En castellano)

EL PIANISTA
Dir.: Roman Polanski, con Adrien Brody. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 22 hs.

EL VIAJE DE MORVERN
(U.K.). Dir.: L. Ramsay, con S. Morton. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 17.40, 19.30 y 21.20 hs.

EN CONSTRUCCION
(España-2000). Dir.: José Luis Guerín, con A. Atar. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 19.40 hs.

ENLACE MORTAL
Dir.: J. Schumacher, con Colin Farrell y Forest Whitaker. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 14.45, 16.25, 18.05, 19.45, 21.25 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15, 17.10, 19.10, 21.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

HARRY POTTER
(y la cámara secreta). Dir.: Chris Columbus, con Daniel Radcliffe. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18 hs.

HERENCIA DE FAMILIA
Dir.: Fred Schepisi, con Kirk y Michael Douglas. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.35, 17.50, 20.20 y 22.45 hs.

HISTORIAS MINIMAS
Dir.: Carlos Sorín, con A. Benedictis y Javier Lombardo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 16.35, 20.25 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

IRREVERSIBLE
(Francia), con M. Bellucci y V. Cassel. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50, 19.30 y 23 hs.

KAMCHATKA
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Ricardo Darín. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.40 y 20.05 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CACERIA
Dir.: Willian Friedkin, con Tommy Lee Jones, Benicio Del Toro y Connie Nielsen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

LA HORA 25
Dir.: Spike Lee, con Edward Norton. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.40 y 20.15 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs.

LA GRAN PELICULA DE PIGLET
de Walt Disney. Dir.: Francis Glebas. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40 y 19.50 hs.

LA SECRETARIA
Dir.: S. Shainberg, con Maggie Gyllenhaal y James Spader. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.25, 17.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 y 20.15 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

LA VERDAD DE LOS HOMBRES
(Francia). Dir.: Thomas Gilou, con Richard Anconina. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 20.30 hs.

LEE MIS LABIOS
(Francia). Dir.: Jacques Audiard, con Vincent Cassel y E. Devos. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

LEJOS DEL PARAISO
con Julianne Moore y Dennis Quaid. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.40 y 21.10 hs.

LOCOS DE IRA
Dir.: Peter Segal, con Jack Nicholson, Adam Sandler y Marisa Tomei. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.25 y 19.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LO MEJOR DE NOSOTROS
(Checoslovaquia). Dir.: Jan Hrebejk, con Boleslav Polivka y Anna Siskova. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

LOS THORNBERRYS
Dir.: Cathy Malkasian y Jeff McGrath. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 18.20 hs. (Sala "Amelia Bence")

MAMA SOY UN PEZ!
(Dinamarca). Dir.: Michael Hegner y Stefan Fjeldmark. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 18.30 hs.

MATRIX RECARGADO
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Anne Moss. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.10, 15.25, 16.35, 17.50, 19, 20.20, 21.30 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.30 hs.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 12.20, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.30 hs.

MINI CAMPEONES
Dir.: John Schultz, con Lil Bow Wow y Morris Chestnut. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.10 y 20.40 hs.

MINI ESPIAS 2
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.30 y 21 hs.

NADAR SOLO
(Argentina). Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. S/R.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.20, 15.15, 17.15, 19.15 y 21.15 hs.

POTESTAD
Dir.: Luis César D'Angiolillo, con Lorenzo Quinteros. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 15.05, 16.45, 18.30, 20.15 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

SCOOBY-DOO
Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prince Jr. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14 y 18.10 hs. (En castellano)

UNA INTRUSA EN LA FAMILIA
Dir.: Adam Shankman, con Steve Martin y Queen Latifah. P/13
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.40 hs.

X-MEN 2
Dir.: Bryan Singer, con Hugh Jackman, Halle Berry y Ian McKellen. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.50, 20.10 y 22.30 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX RECARGADO: 11, 11.40, 14, 16.40, 18.50, 22 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ARARAT: 11, 17.55, 20.30 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LOCOS DE IRA: 12.25, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 14.30 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN 2: 12, 19.20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CANGURO JACK: 11, 12.55, 14.50 y 17.05 hs. (En castellano) S/R.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.45, 15.50, 18, 20.10 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 13.30 y 15.20 hs. S/R.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX RECARGADO: 12.30, 13.30, 15.40, 16.35, 18.40, 19.45, 21.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.30, 15.30, 18 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.15, 14.40, 17.05, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 15, 17.30 y 20 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 11.40, 14.15, 16.50, 19.25 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.45, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12, 14.45, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 13, 14.10, 15.50, 17, 18.40, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LOCOS DE IRA: 16.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12, 14, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 12.30 y 19.20 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
ENLACE MORTAL: 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.20, 15.45, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX RECARGADO: 13, 16.15, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13, 15.20, 18.15, 20.45 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 13.10, 15.30 y 17.35 hs. S/R.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL VIAJE DE MORVERN: 13.10, 15.10, 17.40, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 16, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
ARARAT: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LEE MIS LABIOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 13.10 hs. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
HERENCIA DE FAMILIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LEE MIS LABIOS: 12.15, 14.50, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 11.30, 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ARARAT: 11.05, 13.30, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
BIENVENIDOS A COLLINWOOD: 11.10, 20 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CANGURO JACK: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 11.05, 13.25, 15.45, 18.10, 20.30 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.10, 15.30, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.20, 18.10 y 23 hs. P/13.
LA GRAN PELICULA DE PIGLET: 15.50 hs. (En castellano) S/R.
LA SECRETARIA: 12.45, 15.20, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 17.50 hs. P/13.
LOCOS DE IRA: 12, 16.30, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.10, 13.10, 14.40, 16.50, 18.50, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MINI ESPIAS 2: 11.10, 14.20 y 18.50 hs. S/R.
NADAR SOLO: 11.15, 16.20 y 21.10 hs. S/R.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 11, 15.50 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 13.30, 18.30 y 23.20 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.20, 14.45, 17.20, 18.50, 20, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA SECRETARIA: 13, 15, 17, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENLACE MORTAL: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
HERENCIA DE FAMILIA: 13.20, 15.30, 17.40, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL VIAJE DE MORVERN: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.20, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL HOMBRE SIN PASADO: 12.20, 16.30 y 20.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 14.20, 18.20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. ,

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 16 y 20.25 hs. P/13.
ANTWONE FISHER (El triunfo del espíritu): 13.50 y 18.10 hs. P/16.
IRREVERSIBLE: 22.35 hs. P/18. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
LEJOS DEL PARAISO: 13.15, 15.15 y 20 hs. P/13.
LA HORA 25: 17.25 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.25 hs.
BOWLING FOR COLUMBINE (Una nación bajo las armas): 15.25 y 20.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN 2: 13, 17.35 y 22.25 hs. S/R.
CIUDAD DE DIOS: 17.45 y 22.20 hs. P/16.
LOCOS DE IRA: 13.40 y 20.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
REINAS POR UN DIA: 15.50 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX RECARGADO: 13.30, 16.10, 19 y 21.50 hs. P/13.
LEE MIS LABIOS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LEE MIS LABIOS: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13.
EL HOMBRE SIN PASADO: 13.05, 17.10, 19.05 y 21 hs. P/13.
LO MEJOR DE NOSOTROS: 14.55 y 22.50 hs. P/13.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
ENLACE MORTAL: 11.50, 13.50, 15.50, 17.45, 19.40 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA SECRETARIA: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 12.10, 14.40, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
X-MEN 2: 21 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA QUE ME AMEN: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MATRIX RECARGADO: 11.30, 12.30, 14.20, 15.20, 17.10, 18.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL DIA QUE ME AMEN: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 13, 14.50, 15.50, 17.25, 20 y 22.35 hs. P/13.
COMO PERDER A UN HOMBRE EN 10 DIAS: 17.15, 19.40 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn.
CANGURO JACK: 13.15 y 15.15 hs. (En castellano) S/R.
ENLACE MORTAL: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
X-MEN 2: 18.40 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS
Av. Gral. Paz y Rivadavia. Tel.: 4657-0018.
X-MEN 2: 14.30, 15.40, 16.50, 18.10, 19.20, 20.30 y 21.45 hs. S/R.

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ENLACE MORTAL: 14, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (Sáb. a lun. unicamente: 17.30, 20 y 22.30 hs.) P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 13.50 y 15.35 hs. S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.40, 15.50, 18.05, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.35, 15, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. (Sáb. a lun. unicamente: 17.30, 20.05 y 22.35 hs.) P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 12.20, 14 y 15.45 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
CANGURO JACK: 13, 14.50 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE SIN PASADO: 18.30, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX RECARGADO: 12.10, 14.40, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13.
CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 12.30, 14.20 y 16.10 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL DIA QUE ME AMEN: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
X-MEN 2: 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX RECARGADO: 12.15, 13.25, 14.45, 16.05, 17.25, 18.45, 20.05, 21.25 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 y 1.20 hs.
ENLACE MORTAL: 13.40, 15.35, 17.20, 19.05, 21 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LOCOS DE IRA: 15.40 y 20.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA INTRUSA EN LA FAMILIA: 13.15, 17.50 y 22.20 hs. P/13.
VIVIR INTENTANDO: Pre-estreno. Sáb. a lun.: 13.30, 15.30, 17.50 y 19.50 hs. S/R.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
MATRIX RECARGADO: 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13.
EL DIA QUE ME AMEN: 15.15, 17.30, 20 y 22.10 hs. P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732. **LA BOHEME,** de Giacomo Puccini. Dir. musical: Carlos de Rose. Dir escénica: Constantino Juri. Coro Estable preparado por Eduviges Picone. Con Teresa Musacchio, Anne Ryan, Mariela Schemper, Gustavo López Manzziti, Juan Carlos Vasallo, María Bisso, Leonardo López Linares y otros. Sáb.: 20.30 hs. (Abono Nocturno), dgo.: 17 hs. (Abono Vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
YEPETO (1999). Dir.: Eduardo Calcagno, con Ulises Dumont y Nicolás Cabré. Ciclo "Cine Argentino de hoy y de siempre". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
YO QUIERO SER BATACLANA (1941). Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry, Alicia Barrié y Sabina Olmos. Ciclo "Homenaje a Niní Marshall". Mié.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500. Ciclo de cine "Grandes directores: John Huston". (Ent. libre)
EL HALCON MALTES (1940). Dir.: John Huston, con Humphrey Bogart y Mary Astor. Hoy: 14 hs.
EL TESORO DE LA SIERRA MADRE (1948). Dir.: John Huston, con Walter Huston. Mié.: 14 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NINI MARSHALL EN CONTINUADO: "Cándida millonaria" (1941). Dir.: Luis Bayón Herrera; "Casamiento en Buenos Aires" (1940). Dir.: Manuel Romero; "Una mujer sin cabeza" (1947). Dir.: Luis César Amadori. Sáb.: 14.30 a 20.30 hs. Ent. libre.
VIOLENT COP (1989). Dir.: Takeshi Kitano, con Maiko Kawakami y Takeshi Kitano. Cine Virgen. Ciclo "Cine Japonés". Dgo.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. Ciclo "Verdocumentales". **Tema: Lucha y dignidad** (II parte). Asambleas populares (20'). Por el Ojo Obrero, Asamblea de Villa Crespo (30'). Grupo de cine insurgente, Aguas de fuego (74'). Por el grupo "Boedo films". Hoy: 21 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
POR LA VUELTA (Argentina-2002). Dir.: Cristian Pauls. Documental sobre Leopoldo Federico. Estreno del cine argentino. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 2. (Sala "Batato Barea")
LA ACTRIZ (Hong Kong-1992). Dir.: Stanley Kwan, con Maggie Cheung. Ciclo "Cine asiático inédito". Vie.: 22 hs. Ent. libre. (Sala "Batato Barea")

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. **LOS PEREZ GARCIA.** Dir.: Fernando Bolín y Don Napy, con Martín Zabalúa, Sara Prósperi, Beatriz Taibo y Juan Carlos Altavista. Jue.: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Los Monty Python". **LOS CABALLEROS DE LA MESA CUADRADA** (1974). Dir.: Terry Gilliam-Terry Jones, con Graham Chapman y John Cleese. Hoy: 17 y 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
EL HOMBRE QUE NUNCA ESTUVO (2001). Dir.: Ethan y Joel Coen, con Billy Bob Thornton, Jon Polito y F. McDormand. Vie.: 21 hs.
NOVECENTO (1976-parte I). Dir.: Bernardo Bertolucci, con Burt Lancaster, Gerard Depardieu, Dominique Sanda y Stefania Sandrelli. Ciclo " Bernardo Bertolucci". Sáb. y dgo.: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Otras narraciones". **CORAZON DE CRISTAL** (1976). Dir.: Werner Herzog, con Josef Bierbichler y Stefan Guttler. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

FUNDACION CINETECA VIDA
Uriarte 1795. Tel.: 4831-0033. **LA MORAL DE RUTH HALBFASS** (Alemania). Dir.: Volker Schlondorff. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 3.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
LA MUJER DEL GRANJERO (1928) Dir.: Alfred Hitchcock, con Lilian May Davies, Jameson Thomas y Maud Gil. "Suspenso a la hora del té". Hoy: 17 hs. Bono contrib.: $ 2.
NAVIDAD DE LOS POBRES (1947) Dir.: Manuel Romero, con Niní Marshall, Irma Córdoba, Tito Lusiardo y Fernando Lamas. "Centenario de Niní Marshall". Mié.: 16 hs. Ent. libre.
ASESINATO (1930) Dir.: Alfred Hitchcock, con Herbert Marshall, Norah Baring y Edward Chapman. "Suspenso a la hora del té". Mié.: 17 hs. Bono contrib.: $ 2.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
MARIA "ELEGIA CAMPESINA" (1978/88); **ELEGIA DE UN VIAJE** (2001). Dir.: Alexander Sokurov. Mar.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
UNA VIDA HUMILDE (1997). Dir.: Alexander Sokurov. Mié.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.
DOLCE... (1999). Dir.: Alexander Sokurov. Jue.: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lun. a vie.: 11 a 16 hs., sáb.: 9 a 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Carole Farley, Virginia Correa Dupuy. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Gran Abono. Pl.: $ 195. **Hoy: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Ricardo Ochoa, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Gustavo Gibert, Myriam Toker. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono DAIA. Pl.: $ 100. **Mié.: 20.30 hs.**
ORQUESTA ACADEMICA DEL TEATRO COLON. Dir.: Carlos Calleja. Solista: Xavier Inchausti (violín). Prog. Wagner: Preludio al acto I de "Lohengrin"; Mozart: Concierto para violín y orquesta Nº5 K219; Mendelssohn: Sinfonía Nº5 "La Reforma". Pl.: $ 5. **Jue.: 17 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Stephen Gunzenhauser. Solista: Mariano Rey (clarinete). Prog. Revueltas: "Sensemayá" canto para matar una culebra; Francaix: Concierto para clarinete y orquesta; Dvorák: Sinfonía Nº9 Op.95 "Del nuevo mundo". Función de abono Nº7. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 20. **Jue.: 20.30 hs.**
BOMARZO, ópera de Alberto Ginastera/Manuel Mujica Láinez. Dir.: Stefan Lano. Régie: Alfredo Arias. Con Carlos Bengolea, Ricardo Yost, Alejandra Malvino, Carole Farley y Virginia Correa Dupuy. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Nuevo. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Vie.: 20.30 hs.**
GRUPO CORPO. Cía. de danza contemporánea. Coreog. y dir.: Rodrigo Pederneiras. Música: "Parabelo" (Tom Zé-Zé Miguel Wisnik)/"Benguele" (Joao Bosco). Pl.: $ 30. **Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17 hs.**
MALDOROR, de Leo Maslíah. Opera de Cámara del Teatro Colón. Dir.: Santiago Chotsourian. Régie: Leo Maslíah. Con Gustavo López Manzitti, Juan Barrile, Lucila Ramos Mañé, Marcela Pichot, Hernán Iturralde. Pl.: $ 30. **Dgo.: 11 hs.**
Salón Dorado (Libertad 621) Ent. libre. -"M. Bongiorno". Recital de piano. Mié.: 17.30 hs. -"Orquesta juvenil de San Martín". Dir.: Armando Celán. Obras de Vivaldi, Rossi Rossi y Liadov. Jue.: 13 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LAS VARIACIONES GOLDBERG, de George Tabori. Con "Alfredo Alcón", "Fabián Vena", "Marita Ballesteros", "María Ibarreta", Gabo Correa, Verónica Piaggio y elenco. Dir.: Roberto Villanueva. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8, Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Títeres para adultos. "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Dir.: Tito Loréfice. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb. y dgo.: 17 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Ent.: $ 8 (mié.: $ 4)
Fotogalería: Muestra de Sebastián Szyd "De la tierra". Fotografía argentina contemporánea. Diariamente: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Mar. a vie.: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL GRITO PELADO,** de Oscar Viale. Con "Haydée Padilla", "Cutuli", Gonzalo Urtizberea, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Hugo Midón. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 5 (jue.: $ 2,50)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con "Diego Peretti", "Claribel Medina", "Roberto Carnaghi", Lidia Catalano, Agustín Lara, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Chino Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8 (miérc.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **ROMEO Y JULIETA,** de William Shakespeare. Con "Laura Novoa", "Pablo Rago", Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore, Virginia Lombardo y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Mié. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NO TE SOLTARE HASTA QUE ME BENDIGAS, de Ricardo Monti. Con Luis Solanas y Néstor Sánchez. Dir.: Mónica Viñao. Jue. y vie.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
La visita, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Mar.: 14 hs. Ent.: $ 2.
Orquesta Nacional de Música Argentina "Juan de Dios Filiberto". Dir.: Néstor Marconi. Cantan: María Garay y Hugo Marcel. Obras de Filiberto, Troilo, Gardel, Piazzolla, Marconi, Plaza y otros. Ciclo "Mar. de tango en el Cervantes". Hoy: 19.30 hs. Ent. Libre.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
HUEVO DE TERO. Con Juan Bonaudi, Ingrid Liberman y Luis Mazze. Dir.: Marcelo Rodríguez. Vie.: 21 hs.
EL BAR Y LA NOVIA, de Amancay Espíndola. Con Micaela Iglesias, Pablo Machado y elenco. Dir.: Julio Ordano. Vie.: 22.30 hs.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs.
EL EXPERIMENTO K. Versión de "El proceso", de Franz Kafka. Con Norberto Guerrini, Fernando Armani y elenco. Dir.: Pino Siano. Sáb.: 22.30 hs.
EL QUIJOTE (la seducción de la utopía), de Samy Zarember. Basada en la obra de Miguel de Cervantes Saavedra. Con Jorge Noya y Samy Zarember. Dir.: Andrés Díaz Mendoza. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS CHICAS DE FLORES (Dedicado a Oliverio Girondo), de Sol Lebenfisz y Deby Wachtel. Dir.: Deby Wachtel. Vie.: 22 h. Ent.: $ 8.
PUNTO GENITAL (Pornodrama I), de Javier Magistris. Dir.: Alejandro Casavalle. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 8.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **LEJANA TIERRA MIA,** de Eduardo Rovner. Con Osvaldo Santoro y Paulo Brunetti. Dir.: Oscar Barney Finn. Sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
PUEDES QUEDARTE CON EL SOMBRERO PUESTO, de Mauro Santamaría. Con María Comesaña y Horacio Dener. Dir.: Tina Serrano. Ciclo "Teatro Semimontado 2003". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.
QUE PAREJA, de Abel Santa Cruz. Con María Concepción César. Narración: Florencia Giménez Argento. Dir.: Juan Carlos Lamy. Ciclo radioteatro "Un aplauso para el autor". Mié.: 19.30 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MEDIO PUNTO, de M. Russo. Con M. Ruchti, S. Caristis y G. Cotton. Dir.: C. Favieri. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5.
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Con D. Jancewicz y P. Leo. Dir.: Coco Dileo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Con Angel Nievas, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-SHOW (Humor interactivo). Con Noelia Arrúa, Adrián Ciraulo y elenco. Libro y dir.: Germán Akis. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PIJAMAS, de Marc Camoletti. Con Fabián Gianola, Mario Pasik, Victoria Onetto, Anita Martínez y Luciana Salazar. Dir.: Carlos Evaristo. Jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LUISA FERNANDA, de Federico Moreno Torroba. Dir.: Dionisio Riol. Con Laura Rizzo, Diana María, Estela Leiva, Marina Biasotti, Leonardo López Linares, Mauro Espósito, Jorge Ochoa, Jorge Contegni y Gerardo Marandino. Jue. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 17.30 hs.
L' ITALIANA IN ALGERI. Dir.: Carlos Calleja. Régie: Horacio Pigozzi. Con Mariana Rewerski, Laura Cáceres, Hernán Iturralde, Eduardo Ayas, Carlos Galán, Armando Noguera y Sebastián Sorarrain. Jue. 26, sáb. 28 de junio: 20 hs., vie. 4: 20 hs., dgo. 6 de julio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre-Sala Video Bac). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Música Celta... **S.A.P.A** (Asociación Sudamericana de Gaiteros Escoceses). Grupo invitado: Celtic Argentina. Coro irlandés Kells. Mié.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
UNISONO. 8 historias al unísono en un mismo espacio. Dir.: Marcelo Savignone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 6.
¿QUIEN SON VO?. (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS. Dir.: Marcelo Savignone. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345. "Alejandro Romay" pta.:
JAZZ SWING TAP Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA VOZ INTRUSA. Con Emma Ledo, Rodolfo Graziano, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 18 y 20.30 hs. Ent.: $ 3.
EL ABANICO DE LADY WINDERMERE, de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas", Ruby Gattari, Rolando Alvar, Rubén Zeballos y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 3.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
MONOGAMIA, de Marco Antonio de la Parra. Con Guido D'Albo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dgo.: 21 hs.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Petersson y Mariana Promel. Dir.: Claudia Fontán. Vie.: 23.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
PASAJERAS, de Ana María Vallejo. Con Marcela Jove (Colombia), Carmen Sosa y Valeria Santillán. Dir.: Jorge Merzari. Jue.: 21 hs. Pl.: $ 10.
SALVAVIDAS DE PLOMO, de Ariel Barchilón. Con "Arturo Bonín" y "Susana Cart". Dir.: Marcelo Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Con Alejandra Aristegui, Daniel García y elenco. Dir.: Raúl Serrano. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
INCOMPLETOS. Con Victoria Mammoliti, Juan García y Miguel Santín. Libro y dir.: Miguel Santín. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22.30 y 0.30 hs., sáb.: 21, 23 y trasn. 1 h., dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 23 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs. (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
AZUL METALIZADO, de Susana Torres Molina. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Gerardo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
LA DEMOLICION, de Ricardo Cardozo. Con Enrique Liporace y Jorge Paccini. Dir.: Manuel Iedvabni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LOS AMADOS en: "Pecar de pensamiento". Dir.: Alejandro Viola. Boleros, salsa y mucho humor para los corazones. Vie.: 0 h. Ent.: $ 8.
EL VUELO DEL DRAGON (versión B). Con Julia Catalá, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL PANICO. Con Paula Acuña, Ezequiel De Almeida y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
CANDY. Con Débora Dejtiar, Lorena Forte y elenco. Libro y dir.: Matías Feldman. Dgo.: 19 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
PATHOS: "Concierto en fe menor" de y por Jorge Costa. Ciclo "Unipersonales de humor". Dir.: Walter Velásquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 4.
COMO EL TANGO MANDA Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5 (vecinos)

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Carlos Somigliana")
LOS MIRASOLES, de Julio Sánchez

Gardel. Con Elena Petraglia, Eliseo Morán, Carlos Lanari y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PAPILLON, de Henri Charriere. Con Eric Parisi, Karina Arasi, Fernando Castella y elenco. Dir.: Eric Parisi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Susana Martín. Con Laura Torres, Laura Martín y Karina Constantini. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
ESPAÑA MAGICA Y FLAMENCA. Con Graciela Ríos Saiz-Omar Urraspuro-Natalia Bonansea. Espectáculo teatral con actores, cantantes, músicos y bailarines en escena. Vie.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
FRANKLIN CAICEDO en: "El canto del Cisne", de Antoin Chéjov. Textos de Shakespeare, Rostand y Calderón. Con Osvaldo del Vechio. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
MELANIA PEREZ pta.: "Igual que el agua... cantando". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
ALFREDO PIRO en: "Corriente de tango". Dir. musical: Hernán Reynaudo. Vie.: 0 h. Ent. libre.
HORACIO MOLINA pta.: "Clásico". Con Jorge Giuliano (guitarra). Sáb.: 20.45 hs. Ent. desde.: $ 10.
INES RINALDI en: "Recordando". Con Juan Carlos Cuacci y Nancy Abalos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO. Con Lisandro Etala (bajo) y David Libendisky (batería). Dir. musical: Javier López del Carril. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LAS GLICINAS. Espectáculo de Café Concert. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 0 h., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESCALERA. Espectáculo teatral. Jean Francois Casanovas y su grupo "Caviar". Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
LOS ANGELES SE ALIMENTAN DE PAJAROS, de Cristina Merelli. Con Giulieta Espinosa, Reina Malinow y elenco. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
UNA LINEA AZUL PLATEADA EN EL RIO, de Susana Gutiérrez Posse. Con "María Comesaña" y "Ana Yovino". Dir.: Horacio "Pucho" Medrano. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
DRAMAS BREVES 2, de Philippe Minyana. Con Guillermo Arengo, Blas Arrese Igor, Paula Ituriza y Gonzalo Martínez. Dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
VIOLETAS pta. su CD: "Lejastierras". Cuarteto vocal femenino. Con Ana Sánchez, Virginia Borches, Laura Estivil y Claudie Iglesias. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Con Valeria Cavaza, Osvaldo Djeredjian y Chang Sung Kim. Dir.: Elvira Onetto. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
HECHAS CONTRA EL DECORO: "Demasiado té en la bañera"; "De traumas y vicios"; "Febo asoma"; "Después de todo... Guillón". Dir.: Graciela Camino-Fabián Bril. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219. **EL VARIETE DE EL FARABUTE.** Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 9 (vie.: $ 7)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Alejandro Romay" pta.:
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Con Raúl Lavié y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Mié. y jue.: 20 hs., vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Vta. tel.: 4324-1010)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. (Ent.: $ 10)
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Danza. Vie.: 21 hs.
TOTAL. Grupo "Los Susodichos". Danza. Dir.: M. Paz. Vie. y sáb.: 23 hs.
BAILE DE CAMPO. Dramaturgia: M. Florencia Rapan. Con Javier Radrizzani, M. Gabriela Iasparra y elenco. Danza. Coreog. y dir.: Viviana Iasparra. Dgo.: 19 hs.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LUIS PEREYRA pta.: "El sonido de mi Tierra". Paisaje musical argentino. Jue., vie. y sáb.: 21 hs.
LUCES EN EL ALMA. Grupo "Vis á-Vis". Coreog. y dir.: Karina Roldán. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 5.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EX CONDESA COSSA. Libro y dir.: Verónica Abbattista y Vera Czemerinski. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA ESCUALIDA FAMILIA. Libro y dir.: Lola Arias. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARASITOS, de Marius von Mayenburg. Dir.: Ricardo Holcer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.
TRES. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA RECAIDA. Con Cecilia Hopkins, Luis Machín y Julio Cardoso. Libro y dir.: Julio Cardoso. Dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

FORO GANDHI
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373. **LOCA POR LARA,** de Sergio García Ramírez. Con Adriana Aizenberg y Alejandro Goldberg. Canciones de Agustín Lara. Dir.: Kado Kostzer. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS La mejor Banda "Beatle" del mundo. Con la "Orquesta Sinfónica Nacional". Dir.: Mtro. Francisco Rettig. Sáb.: 21.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
CUESTA ABAJO (un cuento secreto entre Carlos Gardel y Rita Hayworth), de Gabriela Fiore. Dir.: Alejandro Andrade. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
AUTO DE FE ENTRE BAMBALINAS, de Patricia Zangaro. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
SIN NOMBRE, SIN NADA, de Liliana Pérez. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8. (Sala III)
NO SE PAGA, de Darío Fó. Dir.: Eduardo Pavelic. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
MAS ALLA DE LOS SUEÑOS. Libro y dir.: Sebastián Bastianich. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651. **MARATON DE NUEVA YORK,** de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310. **EL ACOMPAÑAMIENTO,** de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
INTIMO TEATRO. Dir.: Fernando Rubio. Sáb.: 18 hs. Ent.: $ 3.
VUELVE O MORIRE. "Los Moreto Teatro". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala Vicky-2º piso)
CUERPO PRESENTE. "Cosmogónico". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala Corrugado-3º piso)
LO QUE QUISE YO. "La Retoba Teatro". Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 4. (Sala Vicky-2º piso)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: (15) 4147-6750.
CONCIERTO A CUATRO MANOS: Luisa Ulmann y Mercedes Taltabull (piano). Obras de Schumann, Guastavino, Troilo, Denise, Satie, Ravel. Jue.: 20 hs. Ent.: $ 7.
EL CANDIL Y LA SOMBRA (Misterio Ibérico) en homenaje a los poetas Federico García Lorca, Rafael Alberti y Rafael de León. Grupo "Carrusel de las Artes". Carlos Rolla (piano), Juan Mira (guitarra), Norberto Campas (tenor) y elenco. Dir.: Fanny Dimant. Sáb.: 20 hs., dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CINCO PUERTAS.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
GUIDO NAPP-GASTON BRIAN (canto) "Canciones de la calle Broadway". Los clásicos. Con y Esteban Rozenszain (piano). Jue.: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra. (Bar de La Scala)
ARON KEMELMAJER (violín) y Graciela Alías (piano). Obras de Beethoven, Brahms y otros. Vie.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.
DANIEL GOMEZ (guitarra), Claudio Méndez (piano) y artistas invitados. Ptan. su CD: "Tango nuestro". Vie.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 7.
QUERIDO SCHUBERT, de Hugo Ponce y Alberto Goldberg. Con Hugo Ponce (tenor), Sonia Martínez y Humberto Lío (actores), Damián González (guitarra) y Enrique Premoli (piano). Dir.: Alberto Goldberg. Sáb.: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.
MELODIA PERVERSA "La música de un cabaret". Con María Inés Pereyra (voz), Carlos Koffman (piano), Neiber Vivas (imagen). Obras de Piaf, Hollaender, Weill-Brecht, Offenbach y otros. Sáb.: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
HISTORIAS NATURALES... "de flores, seres que van por aire, tierra y agua". Con Ana María Osorio (soprano) y Alicia Belleville (piano). Dgo.: 17.30 hs. Bono. contrib.: $ 10.
VICENTE RONZA (Córdoba). Obras de Beethoven, Debussy, Albéniz y propias. Ciclo "Jóvenes pianistas". Dgo.: 20 hs. Ent. libre la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
LAS CUATRO ESTACIONES DEL TANGO. Con "Zully Goldfarb" junto al trío del Mtro. "Oscar De Elía". Invitados: "Gente de Tango". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
TE DIGO MAS... Humor basado en cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con "Pablo Brichta" y "Manuel Vicente". Dir.: Pablo Brichta. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
...OJALA TE ENAMORES!... bailando con "Rita Cortese" y "Claribel Medina". Vie.: 23 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **TAXI 2,** de Ray Cooney. Con "Osvaldo Laport", "Miguel Angel Rodríguez", Reina Reech, Laura Oliva y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
MAURICE BEJART pta.: "Madre Teresa y los niños del mundo". Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl. desde: $ 18.
GORAN BREGOVIC and "The Wedding" & "Funerals Band". Jue. 26 de junio: 21 hs. Pl. desde: $ 20.
LUCIANO PEREYRA pta.: "Soy tuyo". Sáb. 28: 21.30 hs., dgo. 29 de junio: 20.30 hs. Pl. desde: $ 15.
CARMEN ópera de Bizet. Dir. escénica: Eva Halac. Dir. musical: Mario de Rose. Orquesta en vivo, más de 60 músicos en escena, figurantes y bailarines. Jue. 3 y sáb. 5: 20.30 hs., dgo. 6 de julio: 17.30 hs. Pl. desde: $ 15.
OPERACION TRIUNFO Vie. 11 y sáb. 12: 21 hs., dgo. 13 de julio: 20 hs. Pl. desde: $ 12.
DIE TOTEN HOSEN (Rock-Alemania). Sáb. 18 de octubre: 21 hs. Campo: $ 15.

MAIPU
Av. Maipú 380 (Banfield). Tel.: 4202-0843.
THE BEATS pta. su nuevo show "Un viaje en submarino". Vie. 27 de junio: 21.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
CANTO MONUMENTO, de Carlos Di Fulvio. Con Dúo Socavón, Ricardo Rodríguez Molina, Alberto Manarino y Raúl Senoz. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Representantes")
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Molière. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
BAJO LA LUNA DE ANDALUCIA. Ballet "KYO". Cecilia Casais, Jessica Rosillo, Mariana Vergara, Ricardo de Garay y Nino Mato (actor). Danza, poesía y copla española. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Trinidad Guevara")
LIBERTAD POR DOS, de Agustín Cuzzani (hijo). Por el grupo "Gente sin techo". Dir.: Andrés Sacchi-Oscar Naya. Sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra. (Sala "Siripo")
UNO NUNCA SABE, de Roberto Fontanarrosa. Adapt.: Gustavo Garzón. Dir.: Jorge Dorio. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-7622. **DIVINO TANGO** (Un encuentro con la pasión). 20 artistas en escena. "Sexteto del Angel". Canta: "Juan Carlos Corso". Dir.: Alba Marin y Pablo Ruggieri. Vie.: 20.30 hs., sáb.: 21.30 hs., dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 15.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
ROBO, LO VOTARON... Y HUYO!. Con Nito Artaza, Miguel Angel Cherutti, Moria Casán y elenco. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dgo.: 21.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL HUMOR DE FONTANARROSA.** Con Ricardo Moran y Carlos Bacchi. Dir.: Nito Artaza. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20.30 hs.

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **EL AUSENTE** (ensayo para una tragedia). Basado en "Medea", de Eurípides y "Electra", de Sófocles. Con Eloísa Colussi y Gabriela Zárate. Dir.: María Inés Azzarri. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dgo.: 19 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148. **MARIA HEGUIZ.** "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO FRAGATA SARMIENTO
Av. Alicia Moreau de Justo 900 (Dique 3-Puerto Madero). Tel.: 4816-3531/4334-9386. **DE PROA A POPA,** de G. Wehmann. Con Erica Wallner. Textos de Mujica Láinez, León Tolstoi, Edgar A. Poe, Hnos. Grimm y Miroslav. Sáb. y dgo.: 19 hs. Pl.: $ 14 (c/consumición) Menores s/cargo.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 12.
NOVECENTO, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez. Dir.: Francisco Javier. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
NEW YORK, de Daniel Dalmaroni. Con Jorge Suárez, María José Gabín, Juan Palomino y María Figueras. Dir.: Villanueva Cosse. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 12.
EL INSTITUTO, de Jorge Leyes. Con "Divina Gloria" y "Alejandra Rubio". Música: Charly García. Dir.: Roberto Castro. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **ARYENTAINS,** de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. **EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA.** Comedia musical, de Robert Fisher. Dir.: Corina Harry. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 15.

SALA TADRON
Niceto Vega 4802 (y Armenia). Tel.: 4777-7976.
SON PALOMAS. Con Lindor Bressan, Jorge Díez, Jorge Duca y elenco. Ajusticiamiento del principal responsable del genocidio perpetrado por los turcos contra los armenios. Libro y dir.: Daniel Jorge Fernández. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7.
LA VIDA UTIL. Con Julieta Halac, Mariana Levy, Lucía Mariel y Rosario Mejía. Libro y dir.: Julio Lascano. Vie.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **D' COTE:** Martín Pantyrer, Gustavo Hunt, Sergio Palestrini y Nicolás Porley. Cuarteto de saxos. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 5.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Alta. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 7.
IMPRONTA (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 7.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: Cecilia Massa. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
DAMAS Y CABALLEROS, de Jacobo Langsner. Dir.: Gabriel Monferato. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

TEATRO CONCERT
Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. "Fundación Dr. Ricardo Vaporeso para las Artes Mínimas" pta.:
CASERO (La opción del barrio). Artistas invitados: Alacrán y Nazareno Casero. Vie. y sáb.: 21 y 23.30 hs. (Loc. en vta. en la sala o Ticketek)

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.

chicos

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HUESITO CARACU. Con Gustavo Monje, Diego Reinhold, Gustavo Adrián, Marcelo Albamonte, Florencia Aragón y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **COSAS DE PAYASOS,** de Claudio Martínez Bel. Con Enrique Federman y Claudio Martínez Bel. Dir.: Eduardo Gondell. Sáb. y dgo.: 16 hs. Ent.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **QUIJOTE,** de Miguel de Cervantes Saavedra. Grupo "Libertablas". Adapt. y dir.: Luis Rivera López. Sáb. y dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS MUSIQUEROS: Teresa Usandivaras, Julio Calvo y Beto Caletti. "Canciones colgantes". Dgo.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. **AMOR INVISIBLE,** de Juan Carlos Cantafio. Con "Amelia Bence", Gustavo Monje y elenco. Dir.: Josse Muñoz y Juan Carlos Cantafio. Una comedia infantil con música, magia, danza y canciones para niños de 3 a 10 años. Sáb. y dgo.: 18 hs. Ent. desde: $ 5.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL ZORRO.** Con Fernando Lúpiz y elenco. Sáb. y dgo.: 15.15 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **MISTERIOS EN LA CORTE.** Historia donde se entremezclan suspenso, magia, intriga... Dir.: Susana Zadoff. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 6.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
CANCIONES PARA MIRAR, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Claribel Medina. Sáb. y dgo.: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Mar. y dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Mar. a dgo.: 10 a 18.30 hs. Pasaporte: $ 7,90 (menores de 12 años: gratis)

concert

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328. **LA GRELA.** Tango. Mar.: 21.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
LA FURCA. Tango. Mié.: 21 hs. Ent. libre.
4TO. ESPACIO: Nicolás Pauls (batería), Daniel Ferrón (bajo y voz), Matías Camisani (guitarra) y Roberto Horche (teclados). Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 7.
CRISTINA BANEGAS-EDGARDO CARDOZO pta.: "La Criollez". Tangos, milongas y poemas. Artistas invitados: Lidia Borda-Liliana Herrero-Nelly Prince-Ubaldo de Lío-Oscar Giunta-Diego Rolón-Santiago Vázquez. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
NESTOR MARCONI (bandoneón).Trío: Leonardo Marconi (piano) y Oscar Giunta (contrabajo). Artista invitado: José Angel Trelles (voz). Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 9º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgán, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ROBERTO PETTINATO "Now" free jazz. Músicos: Ricardo Nolé (piano), Alejandro Herrera (contrabajo) y Oscar Giunta (batería). Sáb.'s: 1 h. Ent. desde: $ 10.
HISTORIA MUSICAL, de Marisé Monteiro y Valeria Lynch. Con Cecilia Bay, Cecilia De Bruno, Lautaro Rodríguez y elenco. Dir.: Valeria Lynch-Mariana Letamendia. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel.: 4862-8031. **CUATRO VIENTOS** (cuarteto de saxos de Bs. As.): Leo Heras (saxo soprano y clarinete), Jorge Polanuer (saxo tenor y flauta traversa), Julio Martínez (saxo barítono y clarinete) y Diego Maurizi (saxo alto y clarinete). Jazz, tango, chamamé, milongas, blues, reggae, merengue. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
SWING TIMERS: Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo), Juan Carlos Cirigliano (piano) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.** Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

KRONOPIOS
(Restaurante Arte Bar). Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752.
GABRIELA SPINELLI. Pop, melódico. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5.
JORGE SENNO (guitarra). Trío: Néstor Barrio y Freddy Prochnik. Blues acústico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.
FIESTA POP-ROCK. Baile. Dj Rama-K. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 5 (c/consumición)
FABRIZIA IRANZO. Con "Antonio Pisano" (bandoneón). Tango. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA COLORADA
Yerbal y Rojas. (Dentro Plaza "Crisólogo Larralde") Tel.: 4901-1927. Ciclo "Jazzing".
TRIO ZO'LOKA?: Vicky Zokales (voz y peine barítono), Fabio Leverso (violoncello) y Marcelo Katz (piano). Pta.: "Al borde del desborde". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 8.
LITO EPUMER. invitados especiales. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
GUADALUPE RAVENTOS. Con Manuel Ochoa (piano). Ciclo "Las damas del Jazz". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

LA FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
BEATRIZ THIBAUDIN: "Repollo francés". Con Susy Vainberg de Chame (acordeón), Dora López (textos) y Santiago Doria (coord. artística). Petit show de canciones francesas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (con spaghettis)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. **MAL YEVADOS:** "Alejo Villarino" y "Claudio Rinaldi". Tango. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA LIBRERIA DE AVILA
(Bar-Café Literario). Alsina 500. Tel.: 4343-3374.
LEEMOS Y CONVERSAMOS. Un poema, un cuento, leído por escritores. Con Cristina Siscar-Pablo Inberg. Dir.: Noemí Ulla. Hoy: 18.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO CHAFFONE en: "Los viajes de Chaffone". Con Natasha Knopf y Cecilia Isla. Dir.: Claudio Chaffone. Jue.: 18.30 hs.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SEBASTIAN PEYCERE (batería). Trío: Hernán Jacinto (piano) y Carlos Madariaga (bajo). Standars de jazz y funl. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
LOS FRONTERIZOS, Carlos Alonso, Nanín. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
VITILLO ABALOS, Sábrina Barber yDiego Arolfo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728. **RODAJAS DE AMOR...** "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Restaurant-Pub-Boliche. Tel.: 4362-7810/(15)4179-2807. Rock nacional...
Vie. y sáb. Después de las 3 hs. !!! Todos a la pista... y a bailar hasta las 7 hs.!!! Entrada: desde las 0 h. Damas: $ 2, Caballeros: $ 5. Cons. mínima: $ 3.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows...
CLUB '69. Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7)
LA MISSISSIPPI ptan.: "Palacio de pulgas" y "Bit Hippie". Banda invitada: "Secuencia" (Colegiales).Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU. Djs: Ramiro Brito. Vie.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
MIMI MAURA: Mimí Acevedo (voz), Sergio Rotman (saxo), Fernando Ricciardi (batería), Martín Aloe (contrabajo), Toto Rotblat (percusión), Maneco Sáez (guitarra), Dante Clementino (teclados), Sergio Colombo (saxo tenor) y Hugo Lobo (trompeta). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
MATAMOROS. Dgo.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

SALON LA ARGENTINA
Bartolomé Mitre 1759. Tel.: 4371-6767.
COPES TANGO SHOW "Juan Carlos Copes", "Yeni Patiño", "Alberto Bianco", "Johana Copes" (primera bailarina). "Quinteto Nuevo Tango". Dir. musical: Adolfo Gómez. Después del show... milonga con la "Orquesta de Juan D'Arienzo". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 30.

SANTA COLOMBA
Gorriti 4812 (Palermo). **ZAKE** pta. su CD. Vie.: 0 h.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
MARIKENA MONTI y "Los Greco Tango". Mié.: 21 hs. Ent. libre (entrada, plato principal, bebida y postre: $ 20)

etc.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
SIGLO CERO. Música instrumental y electrónica mixta. Dir.: Marcelo Subrebost. Compositores invitados. Mié.: 20.30 hs. (Microcine)
DIOS PERRO, de Ignacio Apolo. Con Carolina Fal, Luis Machín, Pablo Cedrón, Dolores Fonzi, Rafael Ferro y José Luis Dizeo. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 18 (miér.: $ 8). Sala "Villa Villa". (Vta. tel.: 4321-9700)
DANZA CONTEMPORANEA: "COCOA Datei". Dir.: Ana Kamien/ Vivian Luz. Ciclo "Tendencias 2003". Estilos y/o tendencias con el fin de incentivar la búsqueda inagotable de formas de expresión. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5 (Auditorio)
MONOAMBIENTE "Dentro Fuera de sí", de Violeta Naón-Lorena Vega-Diego Settón. Con Violeta Naón. Dir.: Lorena Vega. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
GANADO EN PIE (Transfiguraciones del sentimiento patriótico). Grupo "La noche en vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovsky y elenco. Dir.: Paco Giménez. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7. (Auditorio)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Milonga. A cargo de los profesores Silvia Leone y Adolfo Godoy. Vie.: 20.30 a 0 h.
Madrugada urgente. Con Mónica Depetris, Cora Elia y elenco. Dir.: José Luis Arias. Sáb.: 19 hs.
Cuentos para escuchar. Por Carmen y Angelines. Ciclo "Cuentos nocturnos". Sáb.: 21 hs. (Espacio Concert)
La última nieve. Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 21 hs. (La Salita)
Las Cocó. Con Raúl Colombo, Marcelo Correa y Gabriela De Sa Souza. Grupo "Las Cocó" Unipersonal de Anabella Acosta. Libro y dir.: Peter Pank. Sáb.: 22.30 hs.
Mejor solo que mal acompañado. Por Inés Grimland y Marcos Brodjo. Dgo.: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Auditorio "Astor Piazzolla") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ORQUESTA DEL CONGRESO. Dir.: Rolando Di Piaggi. Ciclo de conciertos "Los países y sus compositores". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 6.
PARECEN ANGELES (una historia de gente común), de Jorge Medina. Con Lydia Lamaison, Dora Baret y Ximena Fasi. Invitado: Roberto Antier. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 10.
MENTA Y FUEGO (flamenco). "Ballet M'Oro Rubí". Con Marisa Cura, Claudio Arias (bailaor), Héctor Romero (guitarra), Manuel Santiago (cante y percusión), Claudia Montoya (cante) y Lisandro Pejkovich (violín). Dir.: Marisa Cura. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

JUSTO EN LO PERDIDO, de Susana Szwarc. Dir.: Irene Rotemberg. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
TOM LUPO. pta.: "En mi propia lengua": Jorge Luis Borges. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
34 PUÑALADAS. ptan.: "Tangos carcelarios". Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
ARDETROY. (Mirada retrospectiva 1988-2003). Cine. Dir.: Fernando Dopazo. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Raúl González Tuñón")
ORQUESTA HORIZONTAL. Música contemporánea. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA GRAN MARCHA, de William Shakespeare. Adapt.: Eduardo Pavlovsky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")
SUCESOS ARGENTINOS (espectáculo de improvisación teatral) pta. "Amplagued". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LA BOHEMIA. Libro y dir.: Sergio Boris. Vie.: 0 h. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
ARRABALERA (mujeres que trabajan). Actuación, libro y dir.: Mónica Cabrera. Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
CRUZ DEL SUR. Grupo "Voces". Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
STAND UP ARGENTINO. (Episodio Uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Osvaldo Pugliese")
SIBERIA. Grupo de teatro "El Bachín". Dir.: Julieta Grinspan y Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
JUAN ROMEO Y JULIETA MARIA. Grupo "El Chonchón" (Córdoba). Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL MONTON. Grupo. "T.I.T.". Dir.: Ana Cinko-Raúl Solozzi. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MONOLOGOS DE LA GAMBARO X 3. Textos de Griselda Gambaro. Dir.: Tina Serrano. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Alejandro Herrera Quinteto pta. su nuevo CD. Ciclo "Jazzología". Coord.: Carlos Inzillo. Hoy: 17 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea: "Carne y piedra". Cía. de Marta Lantermo; "Rostrosrosados". Grupo Tarasta. Coreog. y dir.: Ramiro J. Soñez. Jue. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Abrego. Música celta sinfónica, celta gallego, irlandés, escocés. Vie.: 20 hs. Ent.: $ 2. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con Gogó andreu, Gustavo Delier y Marina Tamar. Dir.: René Bertrand. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Vie.: 23 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
TRIPTICO. Dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Música barroca francesa. Ensamble Chiatoscuro. Ciclo "Música del Renacimiento". Mié.: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Aullidos en América, de Allen Ginsberg. Por Robertino Granados. Música: Jimi Hendrix, John Coltrane y Luis Alberto Spinetta. Jue.: 21.30 hs. Ent. libre. ("Bar")
Silencio-La Parada, de Harold Pinter. Grupo "F y L". Dir.: Mónica Maffia. Ciclo "Filosofía". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Fragile Yes. Ciclo "Las grandes obras de la historia". Coord.: Diego Fisherman. Sáb.: 16 hs. Ent. libre. (Sala "Conferencias")
Red hot. Dramaturgia y dir.: Carolina Balbi. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")
Desnudo ilegal inglés. Dramaturgia y dir.: Santiago Gobernori. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 2. ("Cancha")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
MARIA GRAÑA y su trío ptan.: "Yo soy María, Graña". Dir. Mtro. Juan A. Pugliano (piano, bajo y bandoneón). Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
RAUL LAVIE y "Sexteto Sur": Fabio Hager y Alejandro Borghi (bandoneón), César García (piano), Hernán Maisa (contrabajo), Gabriel di Salvo y Santiago Caizon (violín). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

PARQUE DE LA CIUDAD
Av. Cruz y Escalada. Tel.: 4605-2050/59. "El parque de la gente"...
Para disfrutar en familia 100 hectáreas, 60 atracciones electromecánicas, jardines y lagos, juegos para todas las edades, granja educativa, la isla de la Aventura y la Torre más alta de Sudamérica. Patios de comida. Medios de transporte: Colectivos 91-101-114-143-150. Premetro. Sáb., dgo. y feriados: desde las 13 hs. Ent.: $ 2 (juegos desde: $ 0.50)

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sáb., dgo. y feriados: 15 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sáb., dgo. y feriados: 16.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sáb., dgo. y feriados: 18 y 19.15hs. (para mayores de 12 años).

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.00, 21.35 X MEN 2. Patrick Stewart, Hugh Jackman, Ian McKellen. Tp men acomp de may. Sec: 19.30 EL HOMBRE SIN PASADO. Dir. Aki Kaurismaki. A/13. Mar./Mié. $5. Jue cerrado.

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 17.10, 19.20, 22.00 LEE MIS LABIOS. Vincent Cassel, Emmanuelle Devos A/13 c/res. Mar./Mié. $5. Jue cerrado.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Ciclo CINE DEBATE: Hoy, 19.00 EL VIAJE DE FELICIA (Canadá 1999). Bob Hopkins. Dir. A. Egoyan.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 15.50, 19.00 MINI ESPIAS 2. A. Banderas. Sec: 14.30, 17.40 SCOOBY DOO. S Jason Gellar. Sec: 14.40, 17.20, 19.50 HARRY POTTER y La Cámara Secreta. D Radcliff. Sec: 16.00, 19.10 EL PLANETA DEL TESORO. De W. Disney. Sec: 14.15, 17.30 MAMA, SOY UN PEZ. Dibujos. Jue descanso. A/13. Mar/Mié $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 21.20 LA HIJA DEL CAN?BAL. Cecilia Roth. A/13. Sec: 21.00 CHICAGO. Richard Gere, Catherine Zeta-Jones. A/13 . Jue. descanso. Mar/Mié $5

MUSICA

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 28, 22.00 ADRIAN IAIAIES TRIO presenta Las cosas tienen movimiento?. Nominado al Grammy 2000.

CALIPSO RESTAURANT
Olavarría 2535. T 451-2939. Jue a Sáb, 22.00 CENA & SHOWS en vivo Gpo OXIGENO. Covers internacionales en voces femeninas. $12 todo incl.

COMICS MEXICAN FOOD
Rivadavia 2869. T 494-9096. Mie, 22.30 Show en vivo: VALENTIN CASTELLANOS. Pizza bar. Mexican Foots. Dom, 22.00 TALES CABRERA. Temas de Serrat.

LAS NUBES CAFE
Piso 20. Torre del Sol Manantiales. Alberti 453. T 486 1999. SHOWS En lugar mas alto de la ciudad.Shows en vivo. Dir Gral. Adrián Oliver.

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Jue a Sáb, 23.00 Shows en vivo. CENAS PICADAS Y VINOS. Vie/Sáb, JULIO Y YO Canciones.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sáb.,Dom y Feriados 16.00 Paseos en Yate.

CASA DEL MAR
Casa de Te. Granja. Costa Atlántica 4700. T 479-8688. Sáb/Dom, 15 a 21.00 Juegos, animales, artesanías, vivero. Sobre la costa pas Camet. Bus 221-541

COYOTE UGLY
Bar & Tex Met Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA & SHOW. Mexican Foods. Acceso Complejo SOBREMONTE. Menú x pers $18 s/beb.

ELI & ROCI RESTO BAR
Sgo del Estero 2002. Mie/Jue, 22.00 NACHO DIAZ Latinos. Sáb, 22.00 ROXANA. folklore, melódico y Tango $5

EL HOSTAL DE ALEM
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Vie/Sáb, 22.00 CENA BAILE SHOW en vivo Vie $15 c/beb (Sáb $17 c/bebida incluida)

GENEVE CERVEZERIA SUIZA
Mitre 1932. T 492-4097.Mie/Jue, 23.00 PICADAS Y MUSICA. Mie, SAN FRANCISCO. Covers de las grandes bandas. Jue, JOSE MOYA (ex Claroscuro) Cerveza Artesanal.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

ROCHA
Wine Bar & Restaurant. 25 de Mayo y Dorrego. T 473-2768. Vie/Sáb, 23.00 CENA Y SHOWS en vivo. Restaurant Parrilla.

TORREON DEL MONJE
Paseo Jesús de Galindez. T 451-9467. Sáb 14, 22.00 CENA BAILE y SHOW LATINO. Reservas T 486-3375.

VILLA NUESTRA RESTAURANT
Córdoba 2588 Esq. Alberti. T 493-0292. Mie a Dom CENAS & SHOWS. p/pers $14 todo incl. Dom, ´dia PASTAS y PESCADOS FREE. Res anticip.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

JUEGOS & JUGUETES
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados: 15 a 22.00 Centro de entretenimiento para la familia. Inflables, peloteros, cancha de fútbol. $5 May 14 años no pagan.

LASER STAR
Paseo La Loma. J. B. Justo 600. T 480-5200. Sáb/Dom/feriados, 15 a 22.00 El único LASER GAME de la ciudad. Escenario del futuro.

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Talleres para Chicos. Sáb, 15.00 TALLER DE CERAMICA. Crear contando historias. Sáb, 17.00 TALLER DE PLASTICA. Juegos volando la imaginación. Dom 16.00 TITERES de P García. S3. Dom, 17.00 TALLER RE-CREATIVO. Juegos y experiencias. Dom 18, 19.00 PINOCHO ENTRE LA LUNA Y EL SOL. Dir. G. Castiñeyras.

STUDIO KIDS
Paseo Diagonal 1 piso. T 495-6939 int. 48. 1er CANTOBAR INFANTIL. Diar, 10.00 Pelotero. Mie, 19.00 CANTOBAR 20.00 El MAGO CLAUDIO.



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos del Nordeste.
Mínima: 9°. Máxima: 16°.

13.00

◆ Inscripción para el taller de Artes Plásticas *Avancen*, que dictará Gabriela Piepoch. Informes al 4551-6779, o escribiendo a avancen@fibertel.com.ar.

◆ Muestra fotográfica *Miradas*, de Mariana Bravslasky. En la Facultad de Cs. Sociales, Marcelo T. de Alvear 2230.

14.30

◆ Proyección del film *María (Elegía campesina)*, de Alexander Sokurov. En la Sala Lugones, Av. Corrientes 1530.

18.00

◆ Proyección del film *Mejor estar sano y rico que pobre y enfermo*, de Juraj Jacubisco. En el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046.

19.00

◆ Clase pública sobre *Bolivia y la rebelión de los campesinos cocaleros*, coordinada por Carlos Aznárez. En la Universidad Popular Madres de Plaza de Mayo, H. Yrigoyen 1584. **Gratis.**

19.30

◆ Obra teatral *Puedes dejarte el sombrero puesto*, de Mauro Santamaría. Dirección de Tina Serrano. En Argentores, Pacheco de Melo 1820.

◆ Conferencia sobre *El Imperio Romano, entre paganismo y cristianismo. La mirada de los filósofos*, con Mónica Virasoro y Miguel Rossi. En el auditorio Jorge L. Borges de la Biblioteca Nacional, Agüero 2502, 1º piso. **20.00**

◆ Proyección del film *Violent Cop*, de Takeshi Kitano. En el C. C. Universitario de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

◆ Encuentro sobre *Cómo se hace el nuevo cine argentino*, con Juan Villegas. En la Sala Batato Barea del C. C. Rojas, Av. Corrientes 2038.

20.30

◆ Recital de Alejandro Herrera Quinteto en la Sala AB del C. C. San Martín, Sarmiento 1551. **Gratis.**

21.00

◆ Recital de Lucrecia Merico en Malasartes, Honduras y Serrano.

El Sonar y la Furia

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

JUEVES Hace mucho calor. Hace 7 grados más de los que debería hacer para esta época del año –los diarios explican que se trata del junio europeo más ardiente del que se tiene memoria– y el sol pega duro y con ganas, como si se hubiera acercado un poco para oír mejor. Y lo que se oye por aquí en estos días es la décima edición del Festival Internacional de Música Avanzada y Arte Multimedia de Barcelona. Tres días y tres noches de paz, amor, música, electricidad y drogas *by design*.

Así que hoy es jueves y el Sonar empieza hoy y los padres se despiden de sus hijos porque saben que volverán a verlos –con suerte, si no pasa nada– recién el domingo a la hora de almorzar cuando éstos les dirán que no tienen hambre, que sólo quieren dormir, que se olvidaron de cómo era eso de cerrar los ojos.

En cualquier caso, los noticieros y las primeras planas de este jueves destacan el descubrimiento en Etiopía de restos fósiles de la especie humana de 160.000 años de antigüedad. Pienso en Etiopía y pienso en que debe de hacer mucho calor en Etiopía y pienso en que, si el hombre surgió en Africa, cómo es posible que cada vez le sea más imposible aguantar el calor.

El resto de buena parte de la prensa hablada y vista y escrita está consagrada a la ardiente situación de la Comunidad de Madrid y de lo sucedido días atrás cuando la "fuga" de dos diputados del PSOE a la hora de las votaciones impidió que socialistas e izquierdistas formaran gobierno *a deux* y, por lo tanto, el Partido Popular –que no había alcanzado la mayoría absoluta necesaria en las pasadas elecciones del 25 de mayo– recibiera el ¿inesperado? regalito de la presidencia de la Cámara. Ya sé, suena complicado; pero juro que si no hiciera tanto pero tanto calor intentaría explicarlo con mayor frescura, un poco mejor. Y mejor me voy a dar una ducha. La ducha me miente: abro la canilla del agua fría pero sale agua que no es fría. Es agua caliente que intenta convencerme de que es agua fría, pero a mí no me engaña.

VIERNES Ayer a la noche tocó en el Sonar Matthew Herbert –junto con Jeff Mills, la nueva *star* de la electrónica *fashion* esta vez acompañado por una *big band* jazzera– y hoy a la noche cantará o, mejor dicho, emitirá sonidos *Björk*. Camino bajo el sol del barrio del Raval –uno de los territorios inequívocamente Sonar– y los chicos van con bermudas y remeras con siglas crípticas y las chicas con poca ropa. Algunos sonaritas ya muestran la fatiga de materiales de una noche larga: pupilas enormes como las de los héroes de comics tipo *manga* y un andar entre sinuoso y flotante. El Sonar ya es un éxito: se han vendido todos los 22.000 abonos, 10.000 asistentes el jueves y 700 periodistas de todo el mundo para cubrir las idas y vueltas de artistas de nombres y prestigios tan efímeros como la moda. Si el pop es rápido, entonces la electrónica DJ es muy veloz. Todo pasa y nada queda y escuchar una discusión acerca de las virtudes del ahora implica, necesariamente, la condena de lo que hasta ayer mismo era admirado pero ya no. Son discusiones frías pero a mí me dan calor. Así que busco refugio en el aire acondicionado del Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona donde se expone la megamuestra *Cultura Porquería* curada por el especialista en fenomenología *freak* Jordi Costa. Allí adentro –perfectamente catalogados, como en un bestiario *trash*– conviven Ed Wood, Raphael, Charles Manson, William "Capitán Kirk" Shatner cantando "Mr. Tambourine Man", el Aznar de la reciente Guerra Iraquí, la estética del Torremolinos '70, Daniel Johnston y –sorpresa, en una sala para ella sola– la película *Carne* del sofocante binomio Bo-Sarli. La idea es muy buena: se proyecta la película con dos pequeñas pantallas a los costadosdonde se registra la fascinación del espectador español en el acto mismo de verla y no creerla. Yo –argentino– tampoco la creo. Y me acuerdo de haber leído que un publicista de por acá explicaba que las publicidades de televisión con acento argentino –azote ibérico– funcionan muy bien porque el modo de hablar de los argentinos produce, automáticamente, lástima y piedad en el español por la situación de nuestro país. Y entonces va y compra cualquier cosa, lo que le vendan. Seamos sinceros: ¿No les da un poquito de calor?



SABADO Ayer a la noche fui a ver a Björk pensando en que, por islandesa y esquimal, tal vez ella tuviera reservas de frío que le permitieran hacer eso que hace. No se veía nada –mucha gente, escenario bajo y distante–, pero se oía lo suficiente. Sólo diré aquí –hacía y hace mucho calor– que Björk es a la vanguardia electrónica lo que Maurice Chevalier es a la *chanson* francesa. Volví transpirado, me duché y me acosté otra vez transpirado: la paradoja de que el acto de secarte te moje es interesante, pero no se la deseo a nadie. Encendí la tele para ver algo ligero y descubro que una de las canciones de este verano español será aquel "Ritmo de la Noche" que inmortalizó nuestro Tinelli. Y la cosa sigue que arde: se consigue desactivar una bomba de ETA pero no a ese curioso y sordo "proceso de paz" entre Israel y Palestina. Y me entero de que en Madrid actúa el mudo Marcel Marceau. Va a seguir siendo un junio inolvidable para mí: Björk, Marcel Marceau y, el próximo 29, los Rolling Stones. Está claro que hay alguien en alguna parte que ha decidido agredirme, calentarme. Me llama por teléfono un amigo para ir al Sonar. Pongo acento exageradamente argentino –para darle lástima– y le digo que no me siento bien, que estoy bien acostado. Mi amigo me pregunta si necesito que me compre algo. Le corto. Decido mirar mucho Weather Channel y pasar el día respondiendo e-mails de amigos de Buenos Aires; porque en Buenos Aires, me juran, es invierno, hace frío, y no les falta un abrigo.

DOMINGO Hoy a las 8.30 de la mañana llovió durante exactamente un minuto y catorce segundos. Después salió el sol como diciendo "Te la creíste, gilún, ¿eh?". El sol –lo juro– tenía acento argentino. El periódico afirma que el Sonar fue un éxito (90.000 asistentes), los Rolling Stones están en la tapa de la revista del domingo, el consumo de energía para ventiladores y afines rompió records históricos y el pronóstico meteorológico para mañana es igual al pronóstico político donde ya comienzan a decirse palabras como *soborno* y *conjura*. "La situación está muy caliente", dice un diputado socialista. Chocolate (caliente) por la noticia; y me asomo a la ventana y contemplo cómo los sonaritas vuelven a sus casas arrastrando sus nikes. Parecen fósiles etíopes de regreso a esas cuevas en las que –con suerte, dentro de milenios– serán descubiertos.

LUNES Llamo a mi amigo y le digo que sí, che; que por favor me compre un abanico. Un abanico electrónico.